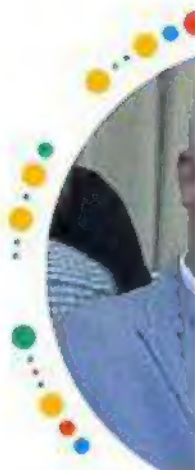
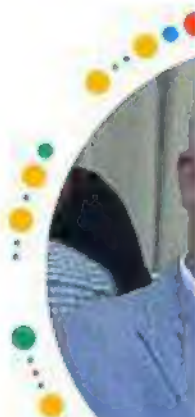
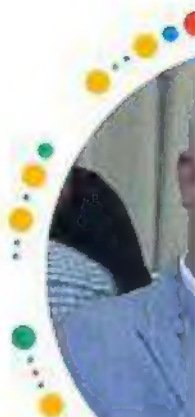


د. زکای نجیب محمود

دار الشروق —



mohame

mohame

mohamed khatab

عن
الحسرية
اتحدث

الطبعة الأولى

فبراير ١٩٨٦

الطبعة الثالثة

نوفمبر ١٩٨٦

الطبعة الثالثة

يناير ١٩٨٩

جميع حقوق الطبع محفوظة

© دار الشروق

الطبعة ١٦ شارع جواد حسن - هاتف ٢٩٣٤٨١٤ - ٢٩٣٤٥٧٨

رقبنا شروق - الفاكس 92091 SHROK UN

نيوت - ص ب ٨٠٦٤ - هاتف ٣١٥٥٥١ - ٨١٧٧٦٥ - ٨١٧٧١٣

برقنا . الفاكس - الفاكس SHROK 20175 LE

عن
الأميرة
اتحدث

د. زكي نجيب محمود

دار الشروق

مقدمة

منذ فتحت أبوابنا على حصاره العصر الجديد حين أدركنا - أوضح ما يكون الإدراك - أن فروسية الممالك - بكل ما كانت تتصف به من براعة ومهارة - لم تنفعهم أمام فنون حربية هاجمهم بها نابليون في معركة الأهرامات . وهى فنون لم يكن لهم بها عهد من قبل . أقول إنه منذ ذلك اليوم . الذى لم يكن قد بقى بعده إلا عامان . ليبدأ القرن التاسع عشر . أصبحت القضية الكبرى التى واجهت كل ذى فكر وصاحب قلم فى بلادنا . هى قضية الملاءمة الصحيحة بين ما كنا قد ألفناه قبل ذلك من صور الحياة . وما جاء به ذلك الوافد الجديد .

فاذا نحن استثنينا فريقا - وكان فى الحق فريقا كثير العدد واسع الانتشار - وقف من المسألة كلها وقفة الرفض . فلا هو راغب فى أن يطور ما بين يديه . ولا هو قادر على دفع المهاجم عن بلاده . ألفينا تيار الفكر فى بلادنا قد اتجه أساسا نحو ضرب من المواءمة بين الطرفين . وأخذنا نسعى إلى تجديده وتوضيحه - لكى نضمن لأنفسنا بقاء هويتنا الوطنية والقومية بمنجاة مما قد يصيبها بالضياح أو حتى بالانتقاص . ثم لكى نضمن فى الوقت نفسه ألا يفوتنا العصر بما فيه من أسباب القوة بكل أشكالها وفروعها .

وكان أهم ما تفرع لنا عن تلك القضية الأساسية . حق « الحرية » إذ كانت فكرة « الحرية » قد اكتسبت من الثورة الفرنسية - وما جاء بعدها من مراحل التاريخ في الغرب - أبعادا جديدة لم تكن قط مذكورة في نراثنا بأكثر من كلمات مفردة هنا وهناك . وما تاريخنا الفكري الحديث والمعاصر . إلا سلسلة من جهود بذلت للمطالبة بالحریات المختلفة . كما وكيفا . فكلما نفق للناس جانب من جوانب الحرية . أو تحقق لهم نوع من أنواعها . بقدر قليل أو بقدر أكثر من القليل . طالب قادة الفكر بجانب آخر . أو بنوع آخر . وبقدر أكبر مما قد ظفر به المواطنون .

وقد نجد منا اليوم من يتوهم . بأنه لم يعد في الإمكان أحسن مما كان . لكننا في الحقيقة مازال يعوزنا من « الحريات » شيء كثير .

وفي هذا الكتاب محاولات . أردنا بها أن نبين - من زوايا مختلفة - بعض ما ينقصنا في سبيل حياة حرة بمعناها الأكمل . وأن نوضح بشئ الصور كيف نحيا حياتنا إذا أردنا اكتساب الجانب المفقود .

وبعد أن فرغنا من الحديث عن الحريات ، أوردنا في الكتاب قسماً ثانياً .
خصصناه لضرب آخر من « القيم » ، ليس منقطع الصلة بموضوع « الحرية » .
وأعني بها إحساس الفرد الواحد بوجود « الآخرين » . إذ لا يكتفى أن يعيش
الفرد . حراً ، بالمعاني الكثيرة التي وردت في القسم الأول ، بل لابد له أن يعي
وعياً كاملاً بأن ثمة « آخرين » لهم حقوق كحقوقه ، وإنما نقول ذلك ، لأن
ما نراه اليوم في حياتنا ، يوحي بأن كل فرد يسعى إلى تحقيق أهدافه حتى
لو داس بقدميه على رموس مواطنيه ، على أن إحساس المواطن الفرد بمن
يعايشونه في وطن واحد ، إنما هو « قيمة » اجتماعية عرفناها بكل قوتها في
تاريخنا . والمطلوب هو عودة الضال إلى طريق آباءه ، وليس من شك في أن
الأصيل عائد إلى أصله ، كما يكون للشمس شروق جديد بعد كل غروب .

وبالله التوفيق

زكريا نجيب محمد

القسم الأول
عن الحرية أتحدث

هذه ألف باء الحرية

المدينة هادئة

كأهدأ ما تكون مدينة في هذا العصر الذى كتب علينا أن نعيش فيه ؟ وهى مدينة صغيرة ، تتوسطها بحيرة واسعة ، وتحيط بالبحيرة - دائرة ما تدور - سلسلة من جبال ليست شديدة الارتفاع ، وعلى سفوح تلك الجبال تقوم المباني ... وكان الفندق على أسفل السفح ، يوشك أن يستوى مع البحيرة على مسطح واحد .

وللفندق جديقة فسيحة الأرجاء ، كثر فيها الشجر صنوفا صنوفا ، وغزر على أرضها العشب الأخضر ؟ وتناثرت فيها المقاعد للتزلاء ؟ وكان التزلاء جميعا - كما بدوا لعيني - من طلاب الراحة البساكنة ؟ تقدمت السن بمعظمهم ، ولا بد أن قد كان لكل منهم ما أنقض ظهره من هموم الحياة ولقد جاء منهم كثيرون ، مزودين بوسائل التسلية ، منها ما عهدته في شعوبهم ومنها ما لم أعهد له ، فلم أكن قبل ذلك قد عهدت أن أراهم يلعبون الطاولة ، أما هذه المرة ، فقد رأيت أكثر من أسرة ، تحلقت حول منضدة ، حيث فتحت « الطاولة » بين اللاعبين ، ولأول مرة في حياتي رأيت الطاولة مكسوة كلها بالمطاط وكذلك كسيت بالمطاط أحجار اللعب ، وأعد كوب من المطاط ليضع اللاعب « الزهر » فيه ليقذفه على

سطح الطاولة ، وبهذه الكسوة اللطافية التي غلفت كل شيء لم يسمع للعبة ولاعبها صوت ، فكانوا وكأنهم صورة تتأهدها على سطح مرآة ، وليسوا بشرا من البشر ، جاءوا ليقتضوا إجازتهم في لحو صاخب .

وفي تلك الحديقة الفسيحة المادئة ، قضيت ساعات الضحى من نهار جميل . قرأت أول ما رأيت « أسرة من النخل » ، ولم أكن أتوقع نخلا في تلك البقعة من الأرض ، وقد كن نخلات ثلاثا ، ملساء الجذوع شاخعات الرؤوس ، فأحسست حيالها بشعور قوى غريب ، وهو الشعور بالقرى ، فكأننا أبناء أسرة واحدة ، لم يفرق بينها أن يكون بعض أبنائها نباتا ، وبعضها بشرا ، والحق أنى هكذا أحس كلما رأيت نخيلا خارج الوطن العربى ، وعشا أذكر نفسى بأن المسألة لا تعدو ضريا من النبات وبيئة تصلح لحياته ، ولا شأن هنا للقومية العربية والوطن العربى ، نعم عشا أحاول أن أذكر نفسى بذلك ، ففي أعماق نفسى شيء يربط النخل بأرض العرب ، فأنظر إلى النخلة وهى فى غير أرضها وكأنها - مثل - قد اغتربت عن ديارها .

كانت « أسرة » النخلات الثلاث ، أول ما وقع عليه البصر مما يحيط بى ، ولبت البصر مركزا فيهن فترة طويلة ، يصعد مع الجذوع الفارمة المشوكة حتى الرؤوس - ثم يهبط من الرؤوس إلى النبات على الأرض المعشوشبة بنجيلها الأخضر ، ... يا سبحان الله ؟ إنهن ثلاث نخلات ، يتتمين إلى أسرة نباتية واحدة ، وقد اشتدت بينهن - أوجه الشبه ؟ لكن انظر ! انظر كيف أبت عليهن الحياة إلا أن يتميزن بخصائص تنفرد كل منهن بما يميزها من أختيها ؟ وذلك لكى لا يكون للكائن الحى شبيه ، وتلك هى حكمة الخالق فيما خلق من « أحياء »

وهى أن يكون للكائن الحي فرديته الفريدة ، حتى وإن ارتكزت تلك الفردية المتميزة المتفردة على بضع تفصيلات صغيرة ؟ وكان مدار الحكمة الإلهية - هنا ، هى أنه إذا تشابه كائنان من الأحياء كل الشبه فى كل تفصيلة ، كان أحدهما قد خلق عبثا ، وتعالى الله الخالق البارئ المصور ، أن يحمىء فى خلقه ما هو عبث ... وهل كان يمكن أن تخطر برأسى هذه الخاطرة ، دون أن تلتحق بها خاطرة أخرى ، تقول لى : إذا كانت أسرة النخل ، على شدة ما بين أفرادها من شبه ، لم تمنع أن يتفرد أبناؤها بما يطيب لكل منها أن يتفرد به ، وهو تفرد يتم فى أعماقه عن شىء من «حرية» تركت لكل نبتة أن تمارسها ، كى تستطيع مقابلة مواقف حياتها بما يلائمها ؟ فهل يجوز لأسرة من البشر أن تصب أبناؤها فى قوالب من حديد ، حتى لا يجد أى منهم متفسا حرا إذا أراد أن يتنفس ؟

أغمضت عيني قليلا ، مسندا رأسى على ظهر مقعدى ، وكان مقعدا مديدا من قماش ، يأذن للجالس أن يتخذ لجسده وضعا فيه نصف الرقاد ، فترعت بى أفكارى نحو ذكريات الأيمة لم أكن أحب لها أن تنزوى فى الذاكرة وسط هذا الهدوء الساكن الجميل ، ففتحت عيني ليشغل البصر بما يراه حولى ، فكان أن رأى بجانب المقعد «أسرة» من ست حمامات رمادية اللون ، يخالط لونها الرمادى ريشات بيضاء على الجناحين وحول العنق ؟ ولم تكن الحمامات ساكنة فى مواضعها سكوت النخلات فى مغارسها من الأرض بل كانت تتحرك كلها ، بعضها حول بعض ، بحيث يظل لها تكوينها العام ، وهو تكوين شبه دائرى ؟ وهكذا لبث لها إطار عام له شىء من الثبات ، برغم الحركة الدائبة التى أخذت تتحرك بها كل حمامة على حدة ؟ وكل من عبر منا البحر الأبيض المتوسط إلى أى بلد فى أوروبا ، لا بد أن يكون قد لحظ - فى عجب - كيف لا تنزع الحمامات من

أبناء آدم ، إذ علمتها الخبرة ألا خوف عليها من الإنسان فاطمأنت له . يتحرراً أمامها ووراءها وإلى جوارها كيف شاء . فلا تنفر حمامة لتطير .

ولما أمنت النظر في أسرة النخل ، أمتعته في أسرة الحمام ، لأجد العبرة أقوى وأوفى ، بمقدار ما يعلو به حيوان على نبات ، فقد التزمت كل حمامة جماعتها . ولم يكن لها بد من أن تحصر نفسها في طبيعة الحمام ؟ إذ ليس في وسعها أن تخرج على طبيعتها لتصبح صقراً أو تنقلب عصفوراً لكنها مع هذا كله ، ترك لها شيء من «حرية» الحركة لتتفرد به في مواجهة ما عساها تصادفه مما لا يصادف سواها ، وكما ختمت حديثي عن النخل ، أختمه في حديثي عن الحمام ، فأتساءل : أأنكون الحياة وقوانينها قد أمدت كل حمامة فردية تتفرد بها دون سائر أخواتها ، ثم نجد من جماعات الإنسان من يريد أن يتنكر لهذا الحق الذي أراده للأحياء خالق الأحياء بحيث ترى هؤلاء المتنكرين وكأنهم يريدون لكل فرد معهم أن يتقيد في تفكيره وفي سلوكه بقضبان من حديد ، صنعوها بأوامرهم ، وثبتوها على الأرض بجبروتهم ... وافضيتناه ، وواخجلناه !

وهنا أغمضت عيني مرة أخرى ، ومرة أخرى نزع بي الفكر نحو أن نتزوى في الذاكرة صور أليمة لم أكن أريد لها أن تعكر صفو هذا الهدوء الساكن الجميل . فتفتحت عيني ليشغل البصر بما يرى ؟ فرأى تلك الأسرة البشرية التي جلست بجوارنا ؟ وكنت قد شغلت عنها بمتابعة النخل والحمام ، ولقد كفاني منها لحظة أسرع من السريعة ، لأرى والدين وأبناءهما الثلاثة : الوالد يقرأ الصحيفة اليومية والوالدة تتحرك أصابعها بإبرة التطريز فيما ليست أعرف ماذا ؟ وقتاة تقرأ كتاباً ، وفقى يشبه أن يكون قد أدخله النوم على كرسيه الطويل ، وطفل جلس

على قماشة فرشت له على العشب ، وأخذ يخرج من صندوق بجانبه مكعبات ،
ليبنى منها شيئاً لست أدري ماذا عساه أن يكون .

فلو كنت مصوراً فنانا ، لأسرعت إلى مرسمي لأثبت على لوحة تلك الأسرة
في جلستها التي رأيته ، لأنها نموذج جيد ، سواء أخذناها في حقيقتها كما تدت
للمشاهدين ، أم أخذناها من حيث هي رمز يشير إلى حقيقة كبرى ؟ فأما وهي
مأخوذة على الصورة التي شوهدت بها ، فواضح أن مجموعة أفرادها قد ترابطت
في كيان - يجمعها ، لكنها في الوقت نفسه تركت لكل فرد منها أن ينفرد باهتمام
خاص ، إنها « الحرية » من الداخل ، الحرية التي لم تشرع لها قوانين ، بل شاءتها
طبيعة الحياة نفسها ، ولذلك هي الحرية التي شملت الأحياء جميعا : من
الأميبيا الأولى إلى أرقى ما ارتقى إليه البشر ، إنها هي الحرية التي تعنى أن يعبر
الكائن عن دخيلته بسلوك ظاهر ، وأرجوك أن تقف لحظة عند كلمة يعبر هذه .
لأنها كلمة استطاعت بها عبقرية اللسان العربي أن نبثها معنى ضخما بعيد الدلالة ؟
فالتعبير إنما هو « عبور » فهناك في دخيلة الكائن الحي سره الإلهي العظيم ، لكنه
سر لا يراد له أن ينكتم ، فهدت له وسائل « العبور » من الداخل إلى الخارج .
وذلك هو نفسه « التعبير » . الشجرة تعبر عن سرها الذي يعمل به جسدها من
الداخل ، فتخرج إلى الدنيا الخارجية أوراقها وثمارها وأزهارها . الحيوان كل
الحيوان يعبر عن السر الإلهي الذي يسرى في خلاياه فيكون منه ما نراه في حياته
الظاهرة من براعة ومهارة ، وأى براعة ومهارة ! في جمع قوته وفي بناء مأواه ،
وفي الوقاية من الأعداء ، حتى إذا ما وصلت بنا درجات السلم الصاعدة إلى
الإنسان ، رأينا عجا من العجب في إرادة « التعبير » أولا ، ثم في ممارسته ثانيا .
لأنه لا يقف عند الحدود التي وقفت عندها صنوف النبات والحيوان ، بل إن

عملية « العبور » هنا لتتسع وتوسع ، حتى نراه - أعنى الإنسان - وهو يعالج ما قد اضطربت به نفسه من « معان » محاولاً أن يمهّد لها طرقاً تعبر عليها من دنيا الجوانح في ظلامها وغموضها ، إلى عالم النور فتراها الأبصار مجسدة في رموزها . أو تسمعها الآذان أنغاماً وألحاناً وشعراً وأدباً ، وليس في وسعنا مقدماً أن نتنبأ أى الطرق يستطيعها فلان هذا أو فلان ذلك ، لإخراج كوامن نفسه ؛ أخرجها حديثاً ساذجاً يديره مع من يريد الاتصال بهم أم هل يبلغ مبلغاً من القدرة الفنية والأدبية ، فيخرج تلك الكوامن معزوفة ، أو قصيدة ، أو لوحة ، أو تمثالاً ، أو عمارة ، أو ما شاء له الله أن يكون . ولقد كانت الأسرة التي حدثتكم عنها مثلاً جيداً ، يرمز إلى تنوع الناس في وسائل العبور من داخل النفس إلى ظاهر الدنيا .

واصبر معي قليلاً - أيها القارئ - لأريك كيف أن هذا الجمع بين حرية . الأفراد في حركاتها ، وفي خلجاتها ، ثم في رغبة التعبير عن تلك الخلجات تعبيراً يبيئ لها العبور من محاسنها لتصبح مريثة ومسموعة ، أقول إنى سأحاول أن أريك كيف أن الجمع بين حرية الأجزاء من جهة - والتزامها حدود الكيان الذي هي أجزاء فيه ، إنما هو سر عظيم في بناء الكائنات جميعاً ، من الذرة الصغيرة إلى الكون الكبير في مجموعة ، فانظر إلى الذرة الصغيرة ، نجدها - كما نبشنا عنها علماءها - مؤلفة من كهارب تدق حتى لتتعدى رؤيتها بالجاهل ، وإنما هي استدلال علمي أثبت صدقه بصدق تطبيقاته العملية ، أقول : انظر إلى الذرة الصغيرة نجدها مؤلفة من كهارب ، لكل كهرب منها فلك يجرى فيه ، لكنه « حر » في أن يقفز من فلك إلى فلك داخل الذرة ، حرية تجعل التنبؤ بها قبل وقوعها أمراً مستحيلاً ، لكن تلك الكهارب الصغيرة ، في حريتها تلك ،

إنما تلتزم أن يكون نشاطها ملتصقا مع البناء العام ، الذى هو الذرة فى مجموعها .

وهذا الجمع بين حرية الفرد والتزامه ، تراه فى كل كائن أيا كان نوعه ، خذ الفرد الواحد من أفراد الإنسان ... مثلا ... تجده مؤلفا من مجموعة أعضاء ، لكل عضو فيها تكوينه ووظيفته وقوانينه ، فالقلب يعمل من حيث هو قلب ، والكبد تعمل من حيث هى كبد ، والمعدة تعمل من حيث هى معدة ، وهكذا ، لكنها فى عملها إنما تلتزم حدود الكيان الكبير وهذا الذى قلناه عن الفرد الواحد من أفراد الإنسان ، يصدق بهذا فيه على الكون العظيم فى مجموعه فكل ما فى الكون يسبح فى فلكه ، لكنه فى الوقت نفسه يلتزم العلاقة التى تنسق بيه وبين سائر الكائنات .

ولم نكن لنزى موضعا للعجب فى هذا ، إذا كان كل جزء قد رسم له الطريق ربما لا يترك له مجالا آخر إلا أن يسير لكن المعجزة الكبرى هى أن لكل جزء حريته التى هى نفسها مجموع الحريات المتمثلة فى الذرات الصغيرة التى منها يتألف ومع ذلك ، فهى حرية لا تتنافى مع الانساق العام .

الأساس - إذن - فى نظام الكون كله مجتمعا فى كيان واحد ، وفى كل كائن من كائناته - وبصفة خاصة وواضحة فى الأحياء من تلك الكائنات - هو حرية الأجزاء ، أو قل حرية الأفراد ، حرية مقيدة ومحكومة بطبيعة الكيان التى تكون تلك الأجزاء ، أو الأفراد ، هى قوامه . وليس فى هذا القول تناقض ، إذ قد يقال : كيف تكون «حرية» و«مقيدة» فأنت - مثلا - حر فى تحريك رجلبك لتمشى أو فى تحريك ذراعيك لتتعامل مع الأشياء لكن رجلبك أو ذراعيك ، فى تلك الحركة الحرة ، محكومتان بطبيعة ما فيها من عضلات وأعصاب وعظام

وغيرها مما تتكون منه الرجل أو الذراع ، إن لاعب الكرة حر وهو يضرب الكرة ، فقد يتجه بها إلى يمينه أو يساره أو إلى أمامه أو ورائه ، لكن حريته تلك محكومة بالقصد الذى يستهدف الوصول إليه بالتعاون مع زملائه فضلا عن أنها حرية تحكمها قواعد اللعبة نفسها . وهكذا نستطيع أن تسوق لنفسك من الأمثلة الموضحة أى عدد تريد لكن الذى نحب أن نضيفه هنا ، هو أنه كلما ازداد القيد صعوبة ، ازدادت الحرية حرية - إذا جاز لنا مثل هذا القول ، فالشاعر وهو ينظم لفظه فى قصيدة أكثر حرية من يقلف بكلماته قذفا كما اتفق فى حديث عابر لأنه يضع أمام نفسه صعوبات الوزن ليغلها وكأنها ليست عقبة فى الطريق . إن صاعد الجبل إذ تعرضه العقبة تلو العقبة ، فيقالها ويغلها ، هو أعمق فى شعوره بالحرية من يمشى على « سهل » منبسط والصائم أقوى شعورا بحريته من المفطر فالمعول فى الحرية هو دائما قدرة الحر على مواجهة الصعب ليقهره . وإذا خلت حياة الإنسان من كل صعوبة (وهذا فرض نظرى محال له أن يتحقق) لما عرف ماذا تكون الحرية وماذا يكون معناها وهكذا قل فى « الأخلاق » ، فليس من حق إنسان أن يدعى لنفسه الفضيلة ، إلا إذا عرضت له الرذيلة فقاومها وانتصر عليها ومن يدعى ربحا كانت الحكمة فى وجود الشيطان بغوايته أن تظهر الفضيلة فى الإنسان الفاضل .

أما الحرية المقيدة - بالمعنى الذى شرحناه لتكون أساسا أوليا لما يشمل الكون وكائناته من نظام ، فالأمر فيها درجات تتصاعد بتصاعد الكائن ونوعه . فالكائن كلما علت رتبته ، كان أقدر على مجاوزة قيوده ، حتى نصل إلى الإنسان ، ففى الحرية بمعناها الذى أسلفناه ، قد بلغت ذروتها ، إذ هو لا يكتفى بصعوبات تصادفه فيغلها ، بل إنه ليخلق الصعوبة خلقا ليزداد شعورا

بحرته - وبالتالي يزداد شعوراً بإنسانيته - حين يزيح العقبة من طريقه ، بل إنه ليكلف بحكم عقيدته الدينية نفسها أن يصنع الصعوبة ليقهرها فهو مكلف بالجهاد . وما الجهاد إلا مجاهدة لتذليل عقبات قائمة . ولعل مجاهدة الإنسان في محاربة نفسه الأمانة بالسوء . أن تكون من أخص حصائص الإنسان . بالقياس إلى سائر الكائنات . وقلة الحرية هي قدرة الإنسان على إلجام نفسه . ليحكمها بدل أن تحكمه .

وانظر كم يحرم الإنسان من هذه الخاصية التي تميزه ، إذا ما أرادت له الجماعة التي يعيش فرداً من أفرادها ، أن يتقوّل مع الآخرين في قالب واحد . كأنه قطعة من الصلصال بصوغها القابض عليها في أى شكل يريد وماذا يكون الرق إذا لم يكن هو فقدان الفرد لفرديته ، ليصبح عجينة طيبة بين أصابع سواه وأن هذا المعنى ليرز أمام أعيننا واضحاً ، في الأسطورة اليونانية التي تحكى لنا قصة رجل (هو بروكرستيز) أقام نزلاً في طريق المسافرين ، ليبيت فيه من يلحقه الليل لكنه أعد الأسرة (جمع سرير) لتكون متساوية في الطول ، وصمم على أن يخضع للمسافر الذي يبيت في نزله لذلك المقياس ، فإذا شئت المصادفة أن يحمي المسافر مستوفياً بطبيعته لذلك الشرط المفروض ، كان بها ، وإلا فقد جهز آلة تجز ساقى المسافر إذا كان أطول من سريره ، كما جهز آلة أخرى تمط من هو أقصر في قامته من طول السرير ، حتى يتساوى الطولان . فصاحب التزل لم يتصور أن يختلف الأفراد في أطوالهم عن المقياس الذي فرضه عليهم . وهكذا تكون الحال في مجتمع يريد لأبنائه أن ينصبوا جميعاً في قالب من حديد ، لا يقبل من أحد أن يتقصّ دونه أو أن يزيد عليه ، وقل في مجتمع كهذا إن

فردية الأفراد عليها العفاء ، فتصبح حرية الإنسان - بناء على ذلك - سرايا في سرايا .

وقد يطول بنا القول ، إذا نحن أخذنا في تحليل طبيعة « الإنسان » تحليلا يبين على وجه الدقة مانعته ، حين نطالب للإنسان بحريته ، بالمعنى الذى تكون الحرية فيه محكومة بقيود تؤكد وجودها ، وتزيد من عمقها ، لكننا نكتفى بلمحة موجزة عن جانب هام فى تلك الطبيعة (وليس هو الجانب الوحيد) وأعنى جانب « العقل » من الإنسان وقبل أن نتحدث عن « حرية » هذا العقل ، لا بد من تذكير القارئ بالصفة الرئيسية التى تميز العقل عن سائر القدرات البشرية ، وتلك الصفة هى أنه حركة انتقالية يبدأ سيرها من شواهد وبيانات ومقدمات ، وينتهى عند نتيجة تتولد به مما بدأ به ، فليس عقلا ذلك الإدراك الذى يدرك ما يدركه بلمحة مباشرة ، أو بلمحة (كما يقولون) لأن أمثال هذه الإدراكات المباشرة لها أسماء أخرى ، وطبائع أخرى ، ليس هنا مكان تفصيلها أما العقل فادراكه دائما غير مباشر - لأنه قدرة استدلالية ، ومعنى ذلك أنه يتضمن قيام طرفين : طرف نبدأ منه ، وطرف آخر هو النتيجة التى ننهى إليها ..

ويكون العقل حرا فى اختيار الطرف الأول ، وما دام قد حدد لنفسه نقطة البدء - فلم تعد له بعد ذلك حرية النتائج ، لأن هذه النتائج تلزم بالضرورة عن نقطة الابتداء ونقطة الابتداء هذه إنما هى « فكرة » ما ، يرى فيها صاحبها صلاحيتها لتوليد النتائج النافعة للناس ، فإذا حرمتنا إنسانا من أن يتقدم بأفكاره وما يترتب عليها ، جردناه من آدميته ، إذ نكون قد سلبتنا منه حرية عقله حتى ألف بانها .

معجزة الحياة .. إبداعها

من الحرية أتحدث ...

وليس السجين الذى نبحث له عن حريته هنا . هو سجين زنزانة ضاقت
تو لها الجدران ، وضربت على بابها ونافلتها المرتفعة الصغيرة قضبان الحديد .
لا ، ولا هى الحرية التى سلها من صاحبها غاصب مستبد ، بل هى الحرية
فى كبلتها خيوط من حرير ، غزلها صاحبها لنفسه على مغزله هو ، ونسجها قماشة
عمة بمنواله هو ، ثم أحاط جسده كله بلفائفها حتى أوشكت أن تسد له
أنفه ، فلا يسمع إلا خشخشة خفيفة نجيبه منها إذا تحركت أطرافها . وكادت
سدل على عينيه ، فلا يرى شيئاً إلا خلاها .

إنه سجن من حرير ، من شأنه إذا مست جدرانه بدن السجين أن يشيع
يئساً من الخدر اللذيد فى جوارحه فتستريح ، وفى أوصاله فتسترخى ، ولذلك
يحى السجين يقاتل من أجل بقائه فيه ، وإذا أحس يدا تمتد لتفك عنه
أغلال ، يترها بترًا إذا استطاع ، وأما ذلك الحرير الذى نعينه ، فهو الماضى
١. ماسرى فى القلوب وفى العقول بسحره الاسطورى العجيب ، وموضع

المغارقة في هذا الموقف الخير المربك . هو أن أى إنسان ، وكل إنسان ، يجب أن يتمسك بماضيه ، بل إنه لا اختيار للإنسان في ذلك ، فهو - مثلا - لم يخلق لنفسه اللغة التي يتكلم بها ويكتب ، عندما استيقظ من نومه هذا الصباح . بل أخذها جاهزة كما انحدرت إليه من ماضيه . وهو لم يصمم لنفسه ثيابه . وصنوف طعامه ، وأساليب تعامله مع الآخرين ، بل هي أمور جاءت من أباء أمه القريب أو أمسه البعيد . ومحال محال أن يخلق ماضيه عن حياته ، كما يخلق ثيابه القديمة عن جسده . لا .. بل إنه ليرفض ذلك رفضا قاطعا حتى لو كان في استطاعه أن يفعل .. ومع ذلك فالفرق بعيد بين الإنسان السوى السليم وهو يستبقى لنفسه ماضيه ، والإنسان الذي أخذته في ذلك علة المرض ، فبينما الأول يثبت قدميه على أرض حاضره .. ويستدعى الماضي لينسج من خيوطه خيوطا يراها حيوية وضرورية لحياة عصره . ترى الثاني وقد خفت قلماءه عن أرض حاضره ففقل يحسده كله راجعا إلى حيث الأجداد ليحيا معهم حياتهم ، فالقول ما يقولونه ، والفعل ما يفعلونه ، وكل ما أبدعته العصور بعدهم من ثقافات وحضارات ، باطل مذموم .

ليس في هؤلاء المساكين الأبرياء ذرة من شر ، فنواياهم هي أطيب ما تكون النوايا ، وهم فوق ذلك معذورون ، لأن لمسة الماضي عند كل إنسان هي من لمسات الحرير ، وهل رأيت إنسانا واحدا إذا تلفت وراءه لم يقل إنه إنما كان عصرا ذهبيا ذلك العصر الذي ذهب ؟ لكن هذا الشعور الطبيعي الجميل لا يلبث أن يستر الحق عن صاحبه .. فهو كشعور الناعم يشفق الغروب في روعته ، لا يريد للشمس أن تغيب ليظل الشفق بورده الأحمر ، حتى ولو قيل لذلك النشوان ، إنه إذا غابت الشمس وذاب الشفق ، فما ذلك إلا لتشرق

شمس جديدة في الصباح ، وكيف تريد للنشوان بلحظته أن يستمع إليك .
وهو لا يرى شيئاً سواها ، ولا يرغب في أن يرى .

فأين السبيل إلى تحرير ذلك الخمور بلحظته ، وقد اختارها من الماضي الذي
هو دائها عصر ذهبي ، كان نقاء كله ، وكان صفاء كله ، وكان بلاغة
وفصاحة ، وكان طهراً واستقامة ، وكان حكمة وصدقا ونجراً ؟ كيف تقنع
النشوان بلحظته التي اختارها من ماضيه إن الزمن ليس صفاً من لحظات رصت
لحظة « مستقلة » بعد لحظة مستقلة ؟ بحيث يستطيع أن يختار إحداها « ليسكن »
فيها ، بل هو سيال مستمر لا سبيل إلى تقطيعه شرائح شرائح ، وإذا كنت ترائنا
نفسه أعواماً وشهوراً وأياماً ودقائق ، فذلك لنيسر على أنفسنا طريق الحساب ،
وسيال الزمن كسيال الماء في النهر الدافق ، كسيال الحياة نفسها ، يتجه اتجاهاً
واحداً لارجعة فيه ، فإذا تثبت إنسان بضرورة أن يرتد بسيال حياته إلى الوراء .
كان معنى ذلك هو الموت ؟

ومعجزة الحياة في مجراها ، هي أنها « تبده » جديداً . بعد جديد . في أثر
جديد . خلال ذلك الجريان ، يموت ما يموت ومن يموت من أبنائها ، قتلت
الجديد ، وضرب من المحال في عالم الأحياء ، أن يولد جديد ليكون صورة
مكررة بكل حذافيها وتفصيلاتها من سالفه ، بدءاً من أوراق الشجر التي
تسقط عن شجرها أثناء الخريف والشتاء ، لينبت مكانها في الربيع أوراق
جديدة فصاعداً إلى الإنسان كلما جاء ولد بعد والد ، ولو كان الزمن لحظات
متفرقات تتعاقب ، وكانت الحياة أفراداً متشابهة في كل نوع من أنواعها ، نتجىء
خلفاً بعد سلف لأمكن أن نغير في ترتيبها ، فتأتى بقديمتها ليكون هو جديدها ،

ونرتد بجديدها - ولو بمجرد الخيال - ليكون هو قديمها ، لكن ذلك محال ، وفي كل حالة من الحالات يحىء الحاضر الجديد أكثر امتلاء بمضمونه من الماضي القديم .

وحتى لو فرضنا المستحيل ، وهو أن تيار الحياة يسير بالأحياء من الممتلئ إلى الهزيل ، ومن الغنى بمضمونه إلى الفقر ، لبقى لنا أن نقول إن الحاضر الهزيل الفقير إنما يكون أكثر أداء لدوره الحيوى ، إذا هو صنع لنفسه حياته بنفسه ، و«أبداع» جديدا لم يشهد الماضي متبلا له ، وهذا «الإبداع» الذى فرضنا فيه الهزال والفقر إنما هو أرفع قيمة عند الحى المبدع من كمال صنعه سواء ، وذلك لأن ما يصنعه إنسان لنفسه بنفسه يحقق له هويته ووجوده ، فى حين يبقى المستعار مستعارا ، انظر إلى طفل وهو يرسم بيده صورة لأى شىء يختلب خياله ، وقارن شعوره بذاته وبوجوده ، بحالته إذا ما جثت له بصورة رسمها فنان عظيم ، إنك إذا قلت له : اترك هذا الرسم الهزيل الفقير الذى صنعته ، وخذ بديلا له هذه الصورة فى روعتها وكماها ! إنك إذا فعلت ذلك ، صرخت « الحياة » كلها على لسان الطفل قائلة : أبعد عني هذا الباطل الذى تفوه به ، فالكمال الذى بين يديك هو كمال صاحبه ، قد أقتنيه فيكون عندى بعض ما أملكه ، لكنه ليس إياى ، فانا فيما أبدعته ، ويحكى طاغور - شاعر الهند العظيم - حكاية غنية بمغزاها ، فيقول إنه شهد طفلا جاء له أبوه الغنى بطائرة صغيرة من بلد ما فى أوروبا كان قد سافر إليه ، والطائرة قد بلغت فى صناعتها غاية الدقة .. ثم شاءت المصادفة لذلك الطفل أن يخرج إلى الطريق العام بلبسته الأنيقة ، وإذا بمجموعة من الأطفال مشغولة بالتعاون معا على صنع طيارة من الورق ، ولبث الطفل صاحب اللعبة الجميلة يرقبهم ، حتى أوشكوا على الفراغ من صنع

طيارتهم . فلم يسعه إلا أن يقذف بلعبته جانباً ليتشارك ولو بالقليل في استكمال ما تصعه مجموعة الأطفال . حتى إذا ما فرغوا جميعاً من مهمتهم . وطارَتْ في الهواء طيارتهم . وهم ممسكون بحيطها في أيديهم الصغيرة . أحس الطفل صاحب اللعبة الجاهزة . بنشوة لم يحس بتيء منها وهو يلهو بلعبته الأنيقة الجميلة . التي اشتراها له أبوه .

ومن هذا القليل نفسه أذكر شيئاً كان كثير الحدوث في صباى .. ولا أدري إن كان لا يزال قائماً . وهو أن كتباً كانت تباع . فيها خطابات مكتوبة تصلح للمناسبات المختلفة . فيشتريها من يشتريها . حتى إذا ما جاءت له مناسبة ليكتب خطاباً . بحث في الكتاب عن صورة تصلح لمناسبته . لينقلها ويرسلها . وكذلك كان من المؤلف السائع في المدارس أن يحمل مدرس اللغة العربية تلاميذه على حفظ عبارات بعينها . ليدخلوها في إنشائهم .. فقارن كل هذه النماذج الجاهزة مها بلغت من درجات الجودة . وبين كلمات يكتبها صاحبها مملاة عليه من نفسه . مها بلغت بدورها من درجات الفقر والهزال . أقول : قارن بين الحالتين . من حيث القدرة على تحقيق الذات وإثبات الوجود ! كانت والدتي - عليها رحمة الله ورضوانه - لا تكتب . فلما ذهبت إلى الحج للمرة الأولى (فقد حجت سبع مرات) أرسلت إلى خطاباً مطبوعاً يباع جاهزاً فلما عادت بسلامة الله من حجها . أبلغتها كم انقبضت نفسي لخطاب ليس فيه شيء منها .. فقالت : وماذا كنت أصنع ؟ أجبتها : كان خيراً لي أن ترسلني ورقة بيضاء وعليها بصمة أصبعك .. نعم . الفرق بعيد بين أن يكون في حياتك شيء منك . وبين أن تستعير صورة من حياة الآخرين - من المعاصرين أو من الغابرين . حتى ولو بلغت ما بلغته من درجات الكمال .

لقد كان من أروع ما لفت أنظارنا إليه ، من حيث القوة الإبداعية في فطرة الإنسان ، فيلسوف اللغة الرائد في عصرنا هذا « نوام تشومسكى » إن الطفل منذ المرحلة الأولى لتعلمه اللغة ، لا يقف عند حرفية ما يسمعه من الذين حوله ، بل هو لا يلبث حتى يأخذ في التصرف الحرفيا قد سمعه ، فقد تعددت التحليلات ووجهات النظر ، عند فلاسفة اللغة - والمعاصرين منهم بوجه خاص - فمنهم من يذهب إلى أن الطفل لا يعدو أن يحاكي ما يتلقاه من مفردات وتراكيب لغوية فيتساءل تشومسكى - بحق - كيف إذن يتاح للطفل ، بعد قليل جدا من بدء تعلمه للغة ، أن يعيد « المعنى » المعين بعدة صور للعبارة التي سمعها تعبر عن ذلك المعنى ؟ فثلا قد يسمع من يقول له : فلان أخذ لعبتك .. فترى الطفل بعد ذلك يردد ما سمعه ، ولكن بصور أخرى ، إذ قد يقول : لعبتى أخذها فلان .. أو لعبتى فلان أخذها ، وهكذا إلى ما لا نهاية .. ويطلق تشومسكى على هذه الخاصية « الإبداعية » في القدرة اللغوية ، ثم يستطرد في تحليلاته العميقة الدقيقة ، ليبين أن من أهم ما يميز الإنسان في مجال اللغة ، هو سرعة اكتسابه ذوقا خاصا في لغته ، بحيث يعرف ابن اللغة ما يجوز وما لا يجوز استعماله من تراكيب لغوية ، ومن هنا نرى الفرق بين ابن اللغة وبين الأجنبي الذي يتعلم تلك اللغة ، فبينما ترى ابن اللغة قادرا على تنويع التراكيب للمعنى الواحد بتذوق لغوي يفرق به بين ما يصح وما لا يصح ، ترى الأجنبي الذي تعلم تلك اللغة مقيدا بما سمعه أو قرأه ، دون أن يكون له - إلا بعد ممارسة طويلة - ذلك الذوق اللغوي الذي يمكنه من التصرف المبتكر في حدود ما يجوز قوله عند أهل اللغة الأصليين .. وبهذه المناسبة أروى قصة كنت سمعتها من المرحوم الأستاذ أحمد أمين وهي أنه أرسل نسخة من كتاب له - لعله كان « ضحى الإسلام » -

إلى أحد المستشرقين الكبار ، فأرسل إليه الرجل خطاباً باللغة العربية يشكره على الهدية . خاتماً ذلك الخطاب بعبارة يقول فيها : « أدامك الله لنتفع من خراة علمكم » ، فلم يكن له ذوق اللغة الذى يعرف به متى يجوز استخدام كلمة « خراة » إذ هى عندة كلمة مشتقة من الفعل « خر » ولا شىء أكثر من ذلك .

وطهه القدرة الإبداعية التى أشار إليها تشومسكى فى مجال اللغة . علاقة قوية - فيما أرى - بموضوعنا الذى نتحدث عنه .. وهو وجوب أن يكون لكل عصر طابعه الخاص الذى يميزه من أسلافه . فإذا كنا قد أخذنا اللغة العربية عن أسلافنا ، وليس لنا بديل آخر سوى أن تكون هى لغتنا التى نفخر بها ونفاخر . فلا بد لنا كذلك أن نمارس فطرتنا البشرية فى الإبداع اللغوى ، بحيث نجيء عبارتنا وقد تميزت بمذاق خاص ، كما تميزت اللغة فى العصر الأموى . أو العصر العباسى ، عنها فى العصر الجاهلى ، مع أن اللغة فى كلتا الحالتين هى هى . تلتزم قواعد معينة ، لكن كان لكل عصر ذوقه المتميز .

معجزة الحياة فى إبداعها ، سواء أكان ذلك الإبداع - فى المجال الإنسانى - على مستوى الأفراد أم كان على مستوى الجماعات ، وإن حيوية الإنسان فى شتى جوانب حياته لتقاس بمقدار ما أبدع ، أعنى بمقدار ما أضافه من ناتج جديد ، أما الذى يحيا حياته محاكاة لحياة غيره - من السلف أو من الخلف على حد سواء - فهو إما يحيا صورة باهتة لأصل كانت له قوته عند صاحبه .

لكن هذا القول لا يعنى أن يقوم الفرد أو الجماعة كل صباح ، بنقض كل ماتم غزله على أبدى سواهم ، ليغزلوا هم الخيوط من جديد ، لكى يقال إنهم مدعون ، بل يعنى أن يضع الإنسان بين يديه - فرداً أو جماعة - ما استطاع أن

يضعه من تراث السلف . ومن إنتاج المعاصرين . ليمثل من هذا كله ما وسعت قدراته الهاضمة أن يتمثل لكي يعود فيخرج منه إبداعاً جديداً . فهذا هو ما حدث في كل حياة ثقافية ناهضة عندنا أو عند غيرنا . ولك أن تراجع في روية وأناة ما صنعه العرب الأقدمون . إبان القرنين الثالث والرابع بالتاريخ الهجري « التاسع والعاشر بالتاريخ الميلادي » لترى كيف كان على أطراف أصابعهم معظم ما أنتجته الإنسانية قبل ذلك من فكر وكل ما أنتجه أسلافهم العرب في العصر الجاهلي . ليكون هذا كله ماثلاً أمام عقولهم وقلوبهم . لا ليحفظوه حفظاً أصم . ويعيدوه مكروراً بخروفيه كالبيغاوات . بل ليمثلوه وليتجروا هم بعد ذلك نتاجهم الأصيل . متبعين بذلك الزاد الوفير . ومعبراً في الوقت نفسه عن ذوات أنفسهم . وإذا أردت مثلاً آخر . فراجع كذلك ما صنعتته النهضة الأوروبية إبان القرنين الخامس عشر والسادس عشر . وعندئذ ترى الصنيع نفسه . فلقد كانوا على إلمام واسع ودقيق بما تركه الأسلاف - أسلافهم اليونان والرومان . مع أسلافنا العرب - لا ليحفظوه حفظاً أصم « وأقوفاً للمرة الثانية » بل ليمزجوه بخبراتهم المباشرة . ليخرج لهم بعد ذلك كله ثمر جديد .

ولماذا لا نصيف إلى تلك الأمثلة التاريخية الكبرى . مثلاً محلياً من حياتنا نحن خلال المائة عام الأخيرة . فيما قبل هذه المرحلة الراهنة التي نجتازها . فقد كنا على وعي شديد بضرورة أن نلم أوسع إلمام ممكن بتراثنا وأوسع إلمام ممكن بما يتجده الغرب ؟؟ ليمتزج الرافدان في نهر واحد . نملأ أكوابنا منه . فإذا نحن قد أصبحنا أكثر قدرة على إبداع شيء جديد .

إن أفنك ما يفتك بالطاقة الإبداعية في أصحاب المواهب . هو أن نوضع

أمامهم نماذج العباقرة من أسلافنا وأسلاف غيرنا ، لا يستلهموها جديداً
يبدعونه هم ، بل ليضعوها من أنفسهم موضع التقديس فيجلسوا أمامها فاعرى
الأفواه من دهشة الإعجاب ، إنهم فى هذه الحالة ليكونون أشبه شىء بمن
جلسوا فى مسرح يشاهدون رواية عظيمة التأليف يقوم بتثيلها كبار الممثلين
القادرين ، أما هم - أعنى المتفرجين - فجالسون فى الظلام . وأما الممثلون فهم
وحدهم الذين تنصب عليهم الأضواء القوية ، فيخرج المتفرجون آخر الأمر وقد
كادوا ينسون أنهم أحياء . إذ لم يعد يملأ خيالهم إلا من شاهدوهم من الأبطال .

كان للفيلسوف البريطانى « هوابتيد » فى ذلك ملاحظة لطيفة . إذ سئل
مرة : لماذا أخرجت جامعة كيمبردج عدداً أكبر من أخرجتهم جامعة أكسفورد
من أدباء وشعراء ، مع أن المعروف هو أن كيمبردج تغلب عليها نزعة العلوم ، فى
حين تغلب على أكسفورد نزعة الآداب ؟ فأجاب هوابتيد « وهو نفسه خريج
كيمبردج فى العلوم الرياضية » قائلاً : إن علة ذلك هو أن دارس الآداب فى
أكسفورد توضع أمامه نماذج المعلقة من الشعراء والأدباء فى جو يوهمه بأن
هؤلاء المعلقة كقسم الجبال العالية التى يتعذر الوصول إليها فيحدث أن تشل فى
الدارس موهبته إذا كان من أصحاب المواهب . وأما دارس العلوم فى كيمبردج
إذا تصادف أن كانت له موهبة الإبداع الأدبى فإن موهبته تنمو وتبدع دون أن
تعرقها العراقيل .

أليس مما قد يفيدنا أن نسأل : لماذا كثرت العبقريات العربية فى شتى ميادين
الفكر والأدب ، إبان القرون الخمسة الأولى من التاريخ الإسلامى ، لتقل بعد
ذلك بصورة تلفت النظر ؟ فى تلك القرون الخمسة ظهر أعظم الفقهاء على

الإطلاق ، وأعظم الفلاسفة وأعظم علماء اللغة ، وأعظم الشعراء وأعظم
النثرين ، وعدد ملحوظ من أعظم المتصوفة ومن أعظم النقاد ومن أعظم
رجال العلوم الطبيعية ... ثم جاءت بعد ذلك قرون أربعة غلب عليها
« التجميع » أعنى تجميع ما كان قد أبدعه عباقرة الفترة السابقة ، وأما بعد ذلك
فتكاد لا ترى إلا تكرار المحاكاة .

وقد يكون التعليل لتلك الظاهرة هو أن عباقرة القرون الخمسة الأولى لم يكن
لهم سابقون من أسلافهم ، بلغوا من الضخامة في ميادينهم حدا من شأنه أن
يخيفهم ، بحيث يؤثر في نفوسهم بأنفسهم ، اللهم إلا في ميدان واحد ، هو ميدان
الشعر ، إذ لبث الشعر الجاهلي هو الذى بقيم للشعراء مقياس فحولة الشعر ،
وهذا أبدع عباقرة القرون الخمسة الأولى ما أبدعوه وهم أحرار من المعوقات
النفسية . وأما بعد ذلك فكلمة نشأت موهبة في أى ميدان كان لسان الحال كأنه
يصيح في وجه الموهوب قائلا : أين أنت من هؤلاء ؟ ! فتضعف قواه وتفتقر
همته .

وبعد هذا الذى قدمته فلننظر إلى المرحلة الراهنة التى نجتازها ، ولست أظن
أن المتبع التزبه لحياتنا الفكرية يستطيع أن يتغافل عن شىء من شلل المواهب فى
ميدان الفكر الاجتماعى ، إذ علت الصيحة التى تنادى بأن يكون لنا من نماذج
الماضى وحدها مصادر الهداية .. أما فى غير هذا الميدان ، فقد تركت للمواهب
حرية الإبداع إلى حد معقول ، فأمكن فيها أن نساير الزمن بعض المسيرة ، ففى
ميدان السياسة تحدثت عن أفكار ونظم لم يكن للسابقين عهد بها ، وفى ميدان
التعليم نتحرك فى إطار ليس هو الإطار الذى كان فيما مضى يقام فيه التعليم ، وفى
محالات الفن والأدب نشأت صور جديدة جاءت فى معظمها صدى لما نقلناه

عن الغرب ، وفي ميادين العلم والصناعة وغيرها وغيرها ، سايرنا العصر بالقدر الذى سمحت به قدراتنا وظروفنا .. إلا ميدان الفكر الاجتماعى ، فبعد أن استطعنا فى النصف الأول من هذا القرن أن نزيح عنه جانباً من القشرة الجامدة التى كانت تعلقه وتسد عليه الطريق ، عدنا بعد هزعة ١٩٦٧ بصفة خاصة إلى الحيلولة بينه وبين روح العصر ، وقد يكون فى هذه العودة شىء كثير من الرغبة فى تحصين هويتنا حتى لا تنهار جذرائها ، فتتجرف فى تيار غيرها ، فنضيق ، لكن هذا الفرض نفسه حتى لو صدق . لا يمنع أن يكون مجال الفكر الاجتماعى عندنا ، قد جمد ، بل تراجع إلى الوراء بخطوات سريعة ، ويخشى أن يكون للتخلف فى هذا الميدان الحيوى ، أثره فى الحد من قوة الإبداع فيه وفى غيره ، ونصبح كالدمى ، لا تحركها أبداً الأحياء .. بل يحركها سحر الموتى ..

وهكذا انسابت خواطري

عن الحرية التريفة أتحدث ...

كانت الساعة في قلب الضحى ، وكنت فيها أهدأ ما يكون إنسان ؟ نوافذ الغرفة زجاجها مزدوج ، فلا أسمع إلا همهمة خفيفة من صخب الطريق . كانت السحب قد أفرغت ماءها . فراقت السماء وشف الهواء وامتدت الرؤية خلال زجاج النافذة إلى أقصى مداها . جلست مسترخيا ، لا أفكر في شيء بل ولا أريد لشيء أن يشغلني فأفكر فيه ، فلقد جئت هنا لأسريح ، أحسست في جلستي تلك كأنني وعي صاف مجرد لا يستند إلى بدن ، إذ تحولت بانتباهي إلى باطن نفسي عندئذ ، لم أكن أرى سابحا على تيار ذلك الوعي الصافي ، سوى ما يشبه البقايا التي تخلفها وراءها عاصفة عاتية ، ولقد كانت بالفعل عاصفة هوجاء ظالمة ، لا عقل فيها ولا عدل ، تلك التي مرت فطفت في تيار الوعي تلك البقايا .

كنت منذ ساعة واحدة ، قبل تلك الجلسة المسترخية الهادئة ، قد همت بالكتابة عن فكرة ألحت وتريد أن أعبر بها البرزخ الحاجز بين الداخل والخارج

ولكنى شعرت بالقلم يتقل حمله بين أصابعى ، وكانت علة ذلك ألى رأيت تلك النقايا السابجة على تيار الوعي فى جوفى ، فهى التى حملتنى عندئذ على أن أسائل نفسى : أتكتب لمن يوشكون أن يطالبوك بأن تقسم لهم بأن السماء تكون زرقاء إذا صفت ؟ وبأن فى البحر ماء يضطرب بالموج إذا هبت الريح ؟ أتكتب لمن جعلوا قلة الأدب برهانا على قوة الإيمان ؟ .. لكننى لم ألبث إلا دقائق حتى هدأت النفس واطمأن الفؤاد ، فقد كان الشاعرون فى غير أدب ، وكان المعتدون فى غير حق ولا عدل ، هم أهلى ، ولا حيلة لى فى أهل يبق وبينهم صلوات الرحم ...

وفى أثر ذلك كانت تلك الجلسة المسترخية الهادئة ، ومددت يدى إلى مضفدة صغيرة بجانب مقعدى ، والتقطت مذياعا أصغر حجما من الكف . وأدرت ترسه الصغير فى أعلاه ، فإذا يتحدث المتحدث يحسن صياغة الكلمات ، ويحدد النطق إجادة تستبد بالسمع ، فلا تستطيع لنفسك فرارا إذا أردت الفرار ، وكان الحديث لمراسل الإذاعة فى كوريا الجنوبية ، يصف للسامعين ما قد بلغته كوريا من تقدم فى علوم العصر وصناعته ، حتى لقد باتت منافسة خطيرة ، فهى إن لم تكن يابان أخرى ، فهى بغير شك توشك أن تكون .

أعدت المذياع الصغير إلى حيث كان ، ومررت بأصابعى على جهة أخذت تند بالعرق الخفيف برغم هبوط الدرجة فى حرارة الصيف ، وذهب الهدوء عن النفس الهادئة ، ولم يعد الفؤاد على طمأنينته التى كانت . وخرجت من شفى آهة حزينة ، يتبعها صوت يتعجب وهو يقول .

كوريا ؟ ! كوريا ؟ ! .. لقد تعجبنا بالأمس أن يقال لنا عن اليابان وتقدمها ما يقال ، تم ألفنا أن تكون اليابان في طليعة الطليعة من دول العالم القوية الغنية العاملة المبدعة الصانعة ، ثم تعجبنا بعدها أن يقال عن الصين وتقدمها ، وهى التى ترزح أرضها تحت عدد من أبنائها زاد عن ألف مليون ، ونحن الآن على وشك أن نألف أن تكون الصين قوة جبارة لا يجرؤ أحد على الاستهانة بها ، .. ولكن كوريا ؟ ! ... من الذى يستبعد بعد الآن ، أن يكون دور الجنس الأصفر فى حمل مشعل الريادة فى حضارة الإنسان الحديث قد دنا ؟ .

» وأنت يا مصر ، أين أنت فى معمة الريادة الحضارية يا مصر ؟ ألم يطرق العصر الجديد أبوابك منذ مائة وثمانين عاما ؟ لقد فتحت له الأبواب مرحبة به ، قيل أن تفعل اليابان ذلك بئانين عاما ، بل قبل أن تفعل ذلك روسيا ! وقبل أن تحلم الصين بمجرد الحلم أن تفعل ذلك ، وهى ذى كوريا تكاد تلحق بأخניהا ، وكأن نبوءة بسمارك قد اقتربت من التحقيق ، اذ تنبأ - منذرا - وهو على فراش مرضه الأخير ، قائلا لمن حوله : حذار من الجنس الأصفر ، فهو على حافة اليقظة والوثوب !

وأنت يا مصر ! افتحى صحائف التاريخ واقْرِئى ، إن كنت قد نسيت ، اقْرِئى لتعلمى أنه ما من حضارة شهدتها التاريخ - قبل حضارة عصرنا هذا - إلا وكنت أنت منها فى مكان الريادة . إننى إذ أقول ذلك اعرف معنى ما أقول ، فحتى بعد أن ذهبت عنك ريادة المبدع الأصيل بذهاب العصور الفرعونية - ولا يغيب عنك أن مداها فى ذلك الإبداع الأصيل قد بلغ أربعين

قرنا فى أقل تقدير ، بينا عصر الإبداع فى الغرب الحديث مدته أربعة قرون - أقول إنه حتى بعد أن ذهبت عنك ريادة الإبداع الأصيل ، فقد كان دأبك بعد ذلك ، أن تحيى إليك من خارجك ثقافة وحضارتها ، فلا تلبس طويلا حتى تتمثل هذا الذى جاء إليك من خارج حدودك . لا لتكوى بهذا التمثل واحدة من الأتباع ، بل إنك لتمثليه لتصبحى فيه الطليعة الرائدة . وهذا هو المعنى الحقيقى للعبارة التى نكررها بصلى . وأعنى القول بأن مصر كانت دائما مقبرة لغزاتها . انبا لم تكن هؤلاء الغزاة مقبرة بمعنى أنها تقتلهم فتقتلهم فتقبرهم تحت ترابها . بل كانت مقبرة لهم بمعنى أنها تسود فى ثقافتهم وفى حضارتهم . حتى أصبحت تشق الطريق أمامهم وهو يتبعون .

سقطت شعلة الفكر من أيدي اليونان القديمة . فالتقطتها الإسكندرية . لا لتحياكى ما قد أخذته محاكاة الولد لوالده . أو محاكاة التلميذ لأستاذه بل لتمثله ثم تضيف إليه من روحها . فإذا هو نتاج جديد لم تشهد له الدنيا مثيلا قبل ذلك . فما هو ذلك الذى التقطته الإسكندرية من اليونان ؟ كان فى الأساس علوما وفلسفة . فإذا بجامعة الإسكندرية يومئذ تدفع إلى الإمام مانقلته من العلوم «والعلوم الرياضية منها بوجه خاص» ثم تنفث فى الفلسفة المنقولة روحا دينية من روحها التى تدينى منذ فجر الزمان . وإذا بالنتائج ضرب من فلسفة متصوفة لها طرازها الفريد . وهى التى اعترفت منها العرب بعد ذلك إبان مجدهم ما اعترفوه ، غير أنهم كانوا على ظن بأنهم أنما يغتفون من إناء اليونان ولم يفرقوا فى وضوح بين ماكان مصدره اليونان . وما كان مصدره مصر .

ولك أن تزور زيارة فاحصة لمتحف الفن اليوناني الروماني بالإسكندرية .
لترى كم كانت مصر في فترة الحكم اليوناني الروماني . مبدعة في إطار ماقد
وفد إليها مع الغزاة . وجاء بعد ذلك العصر المسيحي في مصر . وكما هي
العادة دائما مع الديانات . يبدأ الأمر بإيمان مطلق . لا يريد أن يقف من
موضوع إيمانه موقف التحليل الذي كثيرا ما ينتهي بأصحابه إلى التشعب في
مذاهب مختلفة . ثم تذهب مرحلة الإيمان المطلق هذه لتليها مرحلة التحليل
والتذهب . فلما جاءت هذه المرحلة الثانية وحدث فيها اختلاف في التأويل
ووجهة النظر . بين مصر وغيرها . كان للمسيحي المصري وجهة نظره التي
تميزت بما تميزت به مصر دائما . على تعاقب عصورها . واختلاف المجالات
والمواقف . وأعني روح الاعتدال .

وجاءها الإسلام . فأسلمت . وتعربت مع إسلامها . أعني أنها استبدلت
بنغتها اللغة العربية . ولتذكر أنه ليس كل من أسلم تعرب في لغته كذلك .
فهناك من البلاد الإسلامية التي لم تغير لسانها . أمثلة كثيرة : تركيا . وإيران .
وباكستان . وأندونيسيا . وكثير من الأقطار الأفريقية . ولقد أراد الله
بالإسلام وباللغة العربية خيرا . حين أسلمت مصر وحين تعربت . إذ
أصبحت مصر على امتداد تاريخها بعد ذلك هي الحصن وهي المنارة . التي
لا ينازعها في ذلك منازع . ونحن إذ نقول اليوم في أحاديثنا العابرة شيئا عن
« التراث » الإسلامي والعربي ، فإنما نشير بهذا القول - في الحقيقة - إلى تلك
الجهود الجبارة ، التي اضطلع بها علماء مصر من رجال الأزهر الشريف . إذ
اليهم يرجع جزء كبير من الفضل في التجميع والترتيب والتبويب ، فيما لو ترك

بغير تلك العناية لتبعثت أجزاؤه ، ولما عرفت في وضوح إلى أى شىء تشير وأنت تتحدث عن « التراث » .

هكذا يا مصر كان دورك الريادى فى عصورك المبدعة الأولى أولا ، ثم فى جاء إليك من خارج حدودك .. إلا هذه المرحلة الأخيرة يا مصر ! فلقد فتحت أبوابك فى بداية القرن الماضى - منذ مائة وثمانين عاما - مستقبله لثقافة جديدة تولدت عن حضارة جديدة وصحيح أنك ما لبثت إلا مدة لم تطل أكثر من ثلث القرن ، حتى بدأت تعين من ذلك الجديد عبا : ترسلين البعثات إلى الغرب ، وتستقدمين العلماء من الغرب ، وتقرنين ذلك بالترجمة عن الغرب جنبا إلى جنب مع ما تحيينه من تراثك الإسلامى والعربى ، وأخذت الثرة من ذلك كله تفتح زهورها ، وتزداد نضجا عقدا من السنين بعد عقد ، فكان ما رأيناه من ثورات تلاحقت كلها يطلب الحرية . ثم يطلب مزيدا منها ، ثم يطلب مزيدا من المزيد : ثورات أحمد عرابى ، وسعد زغلول وجمال عبد الناصر .

وكذلك كان ما رأيناه من طموح فى ميادين التعليم ، والأدب ، والفن والاقتصاد ، والصناعة ، وغيرها ، وإنه ليسحيل على المتبع للحياة المصرية منذ أواخر القرن الماضى ، وإلى أن قامت ثورة ١٩٥٢ وما بعد قيامها بنحو عشرين عاما إلا يشهد فى معظم الميادين خطوات نخطوبنا إلى أمام . ولا بد لنا عند كلمة « أمام » هذه من السؤال : ماذا نعنى عندما نزعج فى مجال معين . أننا نسير فيه إلى « الأمام » ولست أجد إجابة مقنعة عن هذا السؤال . إلا أن نقول إن الحركة إنما تكون متجهة إلى أمام إذا هى تحركت نحو صيغة من الحياة اندمج فيها التراث مع الوافد الجديد من حضارة العصر وثقافته .

اندماجاً يعطيه مذاقاً فريداً نستطيع معه أن نقول هذه هي مصر المعاصرة

كانت الحركة إذن تسير بنا إلى «الأمم» - بالمعنى الذى حددناه لهذه الكلمة حتى أوائل الخمسينات وخلال الستينات كذلك مع شىء من القصد سائر تلك الحركة طوال الطريق ، وهو أننا فيما كنا نأخذ عن الغرب ، كنا نقطف الثمار جاهزة ، دون أن نعى بأن نبث فى عقولنا روح «المنهج» الذى أدى بأصحابه فى الغرب إلى إنتاج ما انتجوه ، فنتج عن ذلك أن لبنا نأخذ دون أن نكتسب القدرة على العطاء لما هو مصرى أصيل فى دنيا العلم وما يتبع عنها من صناعات ومهارات .

لكننا مع هذا النقص الذى نحفظنا فذكرناه كنا نسير إلى «الأمم» بصفة عامة ، إلى أن حلت بنا هزيمة ١٩٦٧ ، فأصبحنا - حتى اليوم شيئاً آخر ، وهو موقف يتطلب منا فى تحليله ومعالجته كل ما فى قلوبنا وصدورنا من نزاهة وإخلاص ، وأنه لمن الطبيعى الذى لا يثير سؤالاً ، أن يتصرف المهزوم بما يتناسب مع هزيمته ، وذلك بأن ينكشف ويكمن ، لائذا بالعناصر القوية فى مقومات شخصيته ، فيجتزها حتى تقوى رجلاه على حمله من جديد ، والأغلب فى هذه الحالة أن يلتمس مصادر القوة فى ماضيه ، فن أبطال الماضى بعيد إلى نفسه الإحساس بالبطولة ومن مجد الماضى يحفز ملكاته لإعادة ذلك المجد ، ومن هنا لم يكن أحد ليدهش فى أثر الهزيمة . أن يرى اتجاهها قويا نحو الاحتماء فى السلف ، حتى لا نلظن فى أنفسنا أننا ممن جاءوا تحت سقفة التاريخ الحضارى . بمحض مصادفة عابرة .

فالموجة السلفية - إذن - كان لها ما يبررها فى أثر هزيمة ١٩٦٧ ، لكن

الذى يرفع أمامنا علامات استفهام هو - أولا - لماذا لم يكن لانتصارنا في حرب ١٩٧٣ ما يرد عنا الشعور بالهزيمة وما قد ترتب عليه من آثار ، إذ جاءنا ذلك النصر وذهب ، لتعود روح الهزيمة إلى نفوسنا حيث كانت . و - ثانيا - (وهو الأهم) لماذا نعيش الهزيمة النفسية بالكلام والكتابة ، ولا نعيشها في حياتنا العملية بنفس المقدار ؟ بعبارة أخرى ، ما هى العلاقة بين الهزيمة وأثرها من جهة ، ومن جهة أخرى هذه الازدواجية الرهيبة التى تشق حياتنا شطرين : جمجمة متشنجة باللسان والقلم ، تصرخ صراخ الهوس منادبة بالعودة إلى حياة السلف حرفا بحرف ، كما وردت فيها تركه لنا ذلك السلف من توجيهات فى طريقة العيش ، بل وفى طريقة التفكير ذاتها ، إنه لمن حسن الحظ (فى هذه الحالة) أن نتكلم ونكتب فى ناحية ، وأن ننشط ونسلك من ناحية أخرى ، فنحن - بحمد الله - ماضون فى البناء الحضارى بقدر استطاعتنا : نقيم المصانع على أحدث طراز ، وندخل الميكنة فى الزراعة ، ونعد للكهرباء مصادرها المختلفة من مساقط الماء إلى المحطات ، ونسلح قواتنا العسكرية بأكثر الأسلحة تقدما . وهكذا وهكذا ثم نرى أشد الدعاة إلى العودة السلفية تحمسا ، يحيا هو نفسه من أول حياته اليومية إلى آخرها ، مستعينا ومستمتعا بما أنتجته حضارة الغرب ، فهذا هو ذلك المسئول الكبير . الذى تقدم بمذكرة رسمية إلى هيئة رسمية ، يقول بين ما يقوله فيها ، إنه يطالب بالزيادة فى تحفيظ شبابنا القرآن الكريم . ليستطيعوا مقاومة الحضارة القائمة . مفارقة تستوقف النظر ، فالقلم الذى كتب به المسئول الكبير مذكرته أنتجته الحضارة القائمة ، والمطبعة التى طبعت له المذكرة صنعها الحضارة القائمة ، ومكبر الصوت الذى تحدث أمامه المسئول الكبير لسمع الحاضرون

قوله . هو كذلك من إنتاج الحضارة القائمة . وللمصاييح الكهربائية التي
تومض بأضوائها في سقف القاعة لتمكنه من قراءة مذكرته . هي مما اخترعته
الحضارة القائمة . والسيارة التي انتقل بها سيادته من مكتبه إلى مكان
الاجتماع . أمثله بها الحضارة القائمة . والله أعلم بمن نسج له قماش ثيابه التي
يرتديها . فهي حتى لو كانت صناعة مصرية . فهي إنما صنعت بالآلات
اشتريناها من أصحاب الحضارة القائمة . . وإنه لفخر لنا أن نتابع حضارة
العصر في إنتاجها . فبأى معنى - إذن - وفي أى جانب من جوانب الحضارة
القائمة يريد المسئول الكبير لحافظ القرآن الكريم أن يقاوم تلك الحضارة ؟
ولماذا يقاومها ؟ ألم يكن الأصوب أن يعمل حافظ القرآن على التزود بقوته
ليتمكن من المشاركة في البناء الحضارى . حتى لا نظل إلى الأبد عالة على
أصحابها ؟

نعم ، كان من الطبيعي بعد الهزيمة أن نكون في ركن من أركان ماضينا
المجيد حتى نستعيد قوانا . ونسترجع الثقة في أنفسنا . لكنه أبعد ما يكون عن
الطبيعى أن نستطيع الإقامة في ذلك الركن . فترقد بين جدران رعدة الموت .

أليس من الحكمة أن نستعرض في هدوء عاقل . ما صنعت به بلاد «الجنس
الأصفر» اليابان أولا . فالصين ثانيا . فكوريا ثالثا . وقد يكون هنالك غيرها
من ذلك الجنس الأصفر . تقدم بمثل ما تقدمت به الثلاثة المذكورة
- أقول : أليس من الحكمة أن ندرس في أناة وموضوعية ونزاهة . ما صنعت
تلك البلاد لتنهض ذلك النهوض القوى . مما لم نصنع نحن مثله فلم تقدم
بمثل ما تقدموا ؟ لتكون نتائج هذا ما تكون . لكننى أرجح أن يكون من أهم

تلك النتائج . أن أبناء الجنس الأصفر هؤلاء . لم يقعوا في مثل الازدواجية الخيفة التي وقعنا فيها نحن . فالكلام والكتابة في ناحية . والحياة العملية . في ناحية أخرى ، وقد يسألني سائل قاتلا : وماذا يضريك فيما نقوله وما نكتبه . مادامت حياتنا العملية تسير في إنشاءاتها ومشروعاتها في الطريق الذي نريد لنا أن نسير فيه ؟

الإجابة عن هذا السؤال لها شقان : أولها أن هؤلاء الذين يتكلمون ويكتبون في اتجاه مضاد للتاريخ ، إنما هم في الحقيقة من صفوة من أنفقت مصر على تعليمهم ما أنفقت ، فلو أنهم تكلموا وكتبوا في الاتجاه الحضارى . لكننا بمثابة من استثمر المال الذي أنفقناه في تعليمهم لأنهم كانوا سيصبحون قوة دافعة إلى الإمام . بل أن يكونوا كما هم الآن قوة تسير إلى الوراء فتزدي إلى «فرملة» السرعة التي كنا نتمنى أن نتقدم بها ، وأما الشق الثاني من الإجابة فهو أن هؤلاء الألوفا ممن يعيشون على دعوتهم الرجعية ، كان يمكن أن يكونوا هم أنفسهم من البناء الذين يتبيلون المنشآت الحضارية ؟ فهم على كلا الشقين قوة مهددة على أقل تقدير . إن لم يكونوا إلى جانب ذلك قوة معرقة ، ولك أن تضيف إلى شق الإجابة المذكورين أن تلك الفئة الكبيرة التي تنفق حياتها في كلام وكتابة لا يعينان أحدا على عمل إيجابي . نشيد به مسكنا ، أو نخبز به رغيفا من الخبز أو نسج به ثوبا . أقول إن تلك الفئة بما نقوله وتكتبه قد تؤثر في بعض شبابنا تأثيرا هداما كهؤلاء السباب الذين يبلغ بهم التطرف حدودا نعرفها جميعا ، ونكرها جميعا ونقيم لها في وسائل الإعلام ندوات بعد ندوات ، لعلنا نفلح في أن نمحوا من أذهانهم ما كنا نحن أنفسنا الذين حضرنه في أذهانهم بما قلناه وما كتبناه .

وماذا تقول في فئة من حيرة أعلامنا وهم يشغلون أنفسهم في وسائل الإعلام على اختلافها ، بمسائل كهذه : من الذى يتفق المريض أهو الله سبحانه وتعالى أم الطبيب ودواؤه ؟ من الذى انتصر في حرب ١٩٧٣ . أهى قواتنا المسلحة وحدها ، أم ساعدتهم على هذا النصر كائنات من الغيب المجهول ؟ ما الذى أدى بالطالب المتفوق أن يتفوق ، أهو جهده فقط أم كان هناك فوق جهده ما ليس يدريه ؟ قل لى : بأى اطباء يخرج القارئ أو السامع هذه الأمثلة والمناقشات التى تدور حولها ؟ أليس من المحتمل أن يؤثر ذلك فيمن هو ضيق الأفق بطبعه ، ضعيف الإرادة بطبعه - إلى أن يترك حياته كالسائمة السائبة فى الفلاة لا تعرف اتجاهها لسيرها ، ولا هدفا تسعى إلى بلوغه ؟ وأحب هنا أن أكون واضحا ، حتى لا يسىء الفهم من يسىء عن عمد أو عن غفلة ، فاعتراضى ليس منصبا على مشيئة الله سبحانه وتعالى ولا على العوامل التى تعمل على أن نوفق أو لا نوفق فى حياتنا . ولكن اعتراضى منصب على أن نجعل هذه الأمور موضوعا للسؤال والحيرة ، فالمطلوب من الإنسان أن يحيا بكل جهده وبكل قدراته . وفوق ذلك يكون من مشيئة الله سبحانه وتعالى ما يشاؤه نتقبله مؤمنين . وإلا فليقل لى من يلبلون أذهان شبابنا بأمثال هذه المسائل : على أى صورة يتغير سلوك المريض ، إذا أقت أمامه السؤال الأول فيما ذكرناه ؟ أينهب إلى الطبيب ويرتشد بتوجيه أم ينصرف عنه ؟ فإذا كان الجواب هو أنه يجب أن يعرض حالته على الطبيب فإذا إذن يغير منه أن تثار أمامه مشكلة كالتى ذكرناها - وأمثال ذلك كثير فى وسائلنا الإعلامية ، وعلى السنة أعلام من أعلامنا ويأقلامهم فانظر إلى هذا

الجهد الذى يبذلونه وهم لا يريدون لأحد أن يغير من سلوكه شيئا على ضوء ما يسمعه أو يقرؤه .

وهكذا انسابت خواطرى ، فعدت إلى قلمى الذى تركته غاضبا - حين قد نقل بين أصابعى ، فأجريت له ليخط على الورق هذا الذى أثاره عدى ما سمعته فى المذيع الصغير . عن كوريا ونهضتها ، مما لم أكن أعلم منه إلا أقل من القليل ..

شرح وتشرح

عن حرية التفكير المرححة أتحدث ..

إننى أوترأ أصل إلى بغينى بأقصر الطرق ، لأننى لو فعلت ذلك ، لأضعت على نفسى وعلى القارئ معالم هامة أريد لها أن تكون موضع السمع والبصر : ولذلك سأصحب القارئ فى خط دائرى يدور حول موضوع الحديث . قبل أن نمسه مسا مباشرا ؟ وأما هذا الخط الدائرى الذى أعنيه ، فهو لمحات من المنهج العلمى ، لأننى أرى فى تلك اللمحات معينا قويا على مواجهة الموضوع الذى هو هدف الحديث .

أما اللمحة المنهجية الأولى . فهى أن نتبين أوضح ما يكون التبين وأقواه . بأن أى لفظ من ألفاظ اللغة التى تستخدمها فيما تقول وما تكتب . ليس هو « الشئ » الذى جاء ذلك اللفظ ليُعنيه . أى ليشير إليه . أو لينوب عنه ؟ فلفظة « كرسى » ليست هى الكرسى التىء - الذى تجلس عليه . وكلمة « لحم » ليس فيها شئء من البروتين الحيوانى الذى يتغذى به الجسم ؟ وكلمة « أسد » لا تترأز ولا تفترس . إن أية كلمة منطوقة إنما هى موجات الهواء . تلفظها الشفتان عند مرسلها ، وتلقاها الأذن عند سامعها :

وأية كلمة مكتوبة إن هي إلا قطرة من مداد جفت على الورق - ذلك إذا كان كاتبها قد استخدم لها قلم الحبر والورق .

لكن ألفاظ اللغة تلك . ليست هي كل شيء ؟ إنما هي «رموز» اصطلاح عليها أصحابها ، لتتوب كل منها عن الشيء الذى أريد لها أن تتوب عنه . وذلك لاستحالة أن نقدم - بعضنا إلى بعض - الأشياء نفسها عند التفاهم . فليس بوسعى أن أقدم لك فيلا كلما أردت أن أحدثك بشيء عن الفيل . فتواضعنا أنت وأنا ، على أن تتوب هذه اللفظة - عنه - ليتم بيننا الحديث الذى أردناه ؟ على أن من الألفاظ ما صنعناه ، لا ليبدل على شيء بعينه - بل ليبدل على «علاقة» قائمة بين أشياء . مثل كلمة «بين» التى ذكرتها لترى ! فإذا قلت لسامى ! إن مدينة المنيا تقع بين القاهرة وأسيوط ، كان الموجود القائم على أرض الطبيعة ثلاث مدن ، هى المذكورة فى الجملة . وأما «بين» فليست تشير إلى «شيء» بل تشير إلى علاقة معينة تربط الأشياء على صورة محددة ، وإذا أعدت النظر إلى الجملة المذكورة ، وجدت كلمات أخرى - لا تسمى أشياء - بل تشير إلى علاقات تصل الأشياء بعضها ببعض - أو تصل الأشياء بالتكلم نفسه ، وشرح ذلك بطول ، ولكن يكفينى عن «حرية التفكير» ولكى أقيم الحديث على أرض فى صلاية الحديد ، صممت على أن أشرك القارئ ميمى فى «منهج» التناول ومحور المنهج هنا ، هو أن نقف عند العبارة نفسها أولا ، أعنى العبارة التى جعلناها موضوعا لحديثنا : إذ ما جدوى أن نتحدث ، قبل أن ننقف بادئ ذى بدء على حقيقة ما أردنا أن ندير حوله الحديث ، فالعبارة المشار إليها مؤلفة من لفظتين : «حرية»

و«تفكير». على أن اللفظتين لم نرد لها أن تكونا مستقلتين إحداهما عن الأخرى . بل أضفنا إحداهما إلى الأخرى . والمصاف إليه هو «التفكير» . والمضاف هو الحرية . وإذن فالتفكير وطبيعته وحقيقته هو الأساس . ثم بعد ذلك نبيء الصفة المعينة التي قصدنا إليها وهي صفة أن يكون ذلك التفكير «حرا» فإذا نعني بتلك الصفة حين تصاف إلى التفكير . وذلك لأنها قد نصف أشياء أخرى كثيرة . ليست هي جزءا من موضوع حديثنا هذا .

ونبدأ «بالتفكير» ماذا يعنى ؟ وأرجوك أن تستحضر في ذهنك ما قد أسلفناه . وهو أن «اللفظة» ليست هي «الشيء» الذي جاءت اللفظة لتشير إليه . فنحن الآن نسأل عن ذلك «الشيء» الذي تعنيه كلمة تفكير : وأول ما نجيب به هو أن الشيء المطلوب في هذه الحالة المعينة . هو «عملية» مؤداها شديد الشبه بالعملية التي يؤديها من أراد أن يقوم برحلة . فرسم لرحلته المرتقبة خريطة تبين طريق السير ومراحله : فإذا كانت الخريطة قد رسمت بدقة - جاءت الرحلة على أرض الواقع مطابقة لها مرحلة فرحلة فهدفا منشودا : «عملية التفكير» هي من هذا القبيل نفسه . مع اختلاف الأهداف وتنوعها : ويكون التفكير سليما ودقيقا . بقدر ما نجد أنفسنا أثناء التنفيذ موفقين خطوة بعد خطوة حتى نبلغ ختام الرحلة . فإذا هو الهدف الذي اتبعناه لأنفسنا منذ البداية . وعلى سبيل التوضيح أحكى لك ما يأتى : لقد أردت لرحلتي صيف هذا العام (١٩٨٤) أن أفضى أسبوعا في مكان ما . وكما ترى دائما . أردت أن أعد كل ما يمكنني إعداده من تفصيلات التنفيذ - قبل أن أبدأ السير . وكان بين تلك التفصيلات أن لجأت لأحدى الشركات لتحتجز لى غرفة في المكان المقصود . من يوم كذا إلى يوم كذا . وتم كل شيء

في اعداد « الخريطة » أو قل إننى أتممت عملية « التفكير » ، فلما وصلت إلى المكان المقصود . فوجئت بأن الغرفة قد حجزت لى في أيام أخرى غير الأيام التى أردتها ، وكان ماكان من عناء . فهاها ترى أن « التفكير » لابد أن يكون قد حدث فيه « خطأ » ما ، هو الذى ظهر على الصورة التى ظهر بها عند التطبيق .

وإننا لنسأل : إلى أى شىء تشير كلمة « تفكير » (ولاتنس أن الكلمة ليست هى الشىء الذى جاءت لتعنيه) وما هوذا جوابنا نعيده : التفكير عملية ذهنية نرسم بها خريطة العمل المؤدى إلى تحقيق هدف ما ، وبعد ذلك فلتتنوع الأهداف ما شاء لها أصحابها أن تتنوع ، لكنها جميعا تلتقى عند هذا الأصل المشترك ، فصاحب العبارة التى تنهار بعد بنائها ، لم يكن يريد لها أن تنهار ، لكنها انهارت لخطأ وقع فى عملية التفكير الأولى ، أى أنه حسب فأخطأ فى الحساب ، وخريج الجامعة الذى نراه غير مستوف للصفات التى كنا نود أن نجده محققا لها ، لم يكن يريد ، ولا كنا نحن نريد له أن يخرج ضعيفا فى مهاراته ومدركاته ، لكنه خطأ وقعنا فيه عند رسم الخريطة الفكرية للتعليم الجامعى ، وهكذا ، كما أن الجوانب الكثيرة التى جاءت ناجحة ومحقة ولأهدافها ، إنما استمدت نجاحها من دقة « التفكير » الذى سبق تنفيذها ، ونحن إذ نقول عن أنفسنا - بصفة عامة - إنه ينقصنا شىء كثير من دقة التفكير العلمى ، فإنما نعى هذا الذى ذكرناه ، وهو أننا كثيرا ما « نفكر » فيما نريد إنجازاه فلا نحسن رسم الخرائط الذهنية لما نريده ، فتجىء منجزاتنا وفيها من الضعف ما ينتهى بها إلى فشل جزئى أو - أحيانا - إلى فشل كامل .

هذا - إذن - هو التفكير . فإذا تكون « حرته » عندما يكون حراً » وللإجابة عن ذلك ، نعود إلى تشبيها عملية التفكير في موضوع ما ، برسم خريطة لرحلة نريد القيام بها ، فالتفكير الحر . هو الذى لا يتدخل أحد دو سلطان في طريقة الراسم للخريطة . فهو راسمها . وهو بعد ذلك مسئول عن تحقيقها لأغراضها . فافرض - مثلاً - أنه قد طلب إلى مسئول أن يعد خطة - والخطة والخريطة مترادفان - للتعليم الجامعى في مصر ، فجلس هذا المسئول « يفكر » - والتفكير هو عملية رسم الخطة - فإذا به قد جعل أولى خطوات رحلته . تحديد الأعداد التى يسمح لها بالتعليم الجامعى . فهبط عليه عندئذ صوت من ذى سلطة أعلى . ليقول له : لا ، لا بد لك أن ترسم خطتك على أساس أن لا تحديد . لأننا نريد لأبناء الشعب كله أن يتخرجوا في جامعات إذا استطعنا ، كان هذا التدخل عاملاً على تقييد حرية التفكير . لأن الخريطة عندئذ لن تستوفى شروطها التى من أجلها سميت باسمها .

ونوضح فنقول : إن في فلسفة الرياضة ضرباً من العلاقة ، يطلقون عليه اسم « علاقة واحد بواحد » وذلك عندما نقول عن شيئين إن بينهما تشابها كاملاً . فالشيئان بتشابهان إذا كان كل عنصر من مقومات الشيء الأول . يقابله عنصر مثيل في الشيء الثانى . فمثلاً إذا قلنا عن صورة لفرد معين من الناس ، إنها صورة دقيقة له ، كان معنى ذلك أن كل مقوم من مقومات الفرد الذى صورناه - يقابله مقوم مثيل في الصورة . وهكذا تكون الفكرة بالنسبة لمشروعها ، ينبغى أن يكون بين الجانبين علاقة واحد بواحد . لكن افرض أن الفرد الذى أريد تصويره - اشترط على المصور ألا يخرج منه أصبع الرأس . كما هو في حقيقته ، فيكسر رأسه بفروة من الشعر . جاءت النتيجة

- بالطبع - محققة لرغبات صاحب السلطة . وغير محققة للحقيقة في موضوعيتها ، وقد حدث لى ذات يوم من عام بعيد ، أن سمعت سيدة تطلب من المصور الفوتوغرافى أن يدخل على صورتها « رتوش » - يحيلها بيضاء ممثلة الجسم ، وشيء كهذا تماما هو الذى يحدث . عندما يشترط صاحب سلطان - أيا كان نوع سلطته - على المفكر أن نجىء الفكرة مطابقة لما يريد هو لها بغض النظر عن الحقيقة الموضوعية كما يراها المفكر حين يأخذ فى رسم خريطته الذهنية التى توصل الناس إلى هدف مقصود .

إننى لأكاشف القارئ بمحققة تصادفنى مرة بعد مرة ، وهى أن أجد الكاتب الذى أقرأ له ممن كنت أقرأ لهم من كتاب الغرب ، قد عرض مشكلة اجتماعية أو تربوية أو كائنة ماكانت مما أراه شبيها بعض الشبه بمشكلاتنا نحن فى بلدنا ، لكننى أجد قد رسم لها حلولا . يستحيل على كاتب مصرى أن يمرؤ على مجرد ذكرها على قومه . حتى ولو كانت حلولا - فى رأيه - تصلح للتهديب والتعديل إذا لم يكن ممكنا أخذها بحذافيرها . لماذا ؟ لأن فى بلدنا - إذا لم يكن القارئ يعلم فليعلم - فئات أعطت نفسها حق « الفيتو » ، فإذا قالت : لا ، وجب على الشعب كله أن يردد وراءها : لا . وبهذا تنتفى حرية التفكير .

وقد لا يصدقنى القارئ إذا أنبأته بأن بيننا من يصادف فكرة تعجبه عند مفكر غربي ، لكنه فى الوقت نفسه يراها تتضمن بعض الجوانب التى قد يمارس عليها أصحاب الحق فى « الفيتو » حقهم فى الرفض . فإذا يصنع ؟ إنه بدل أن يترك الفكرة برمتها نراه وقد لجأ إلى حذف أجزائها غير المرغوب فيها مع

أن مثل هذا الخلف - أحيانا - يكون من الخطورة بحيث تنقل الفكرة من صورتها الأصلية إلى نقيضها ولا علينا إذا وقع افتراء على المؤلف الأصلي بل لا علينا إذا مسحت الحقيقة العلمية مسحا ومن الأمثلة العامة التي ترد الآن على خاطري « الميثاق » الذي أصدرناه سنة ١٩٦٢ وليس الذي يعنى به هنا جانبه السياسى - بل الذى يعنى الآن هو الجانب الذى يمس منطق الفكر . فقد بنى الميثاق على مذهب الاشتراكية العلمية كما فهمت تلك الفكرة عند أصحابها من زاوية الفلسفة للمادية الجدلية والأساس فى تلك الفلسفة هو ألا شىء وراء الطبيعة المادية وبالتالي فإذا أردنا أن نرد النظم الاقتصادية والاجتماعية بصفة عامة إلى أصولها الأولى ألفينا أنفسنا وقد انتهى بنا التحليل آخر الأمر إلى البيئة المادية وما تحتوى عليه من عوامل وظروف ومن تلك العوامل أدوات الانتاج ونوعها ، إلى آخر ما يقال فى هذا الباب لكن واضع الميثاق - أو واضعيه - كما لو كانوا قد تذكروا فجأة أننا شعب مؤمن بالله ومن مقتضى الإيمان بالله أن يكون إطار الرؤية العامة قائما على أساس أسبقية الفكرة على المادة لأن هذه مربوبة لتلك فأضاف واضع الميثاق فصلا آخر ، يعلن فيه أننا مؤمنون بالله أخذون بما يقضى به دين الله .. فهذا أحب لك أن تلاحظ التحليل فى منطق التفكير فأنصار المادية الجدلية وما يلزم عنها من اشتراكية علمية متسوقون مع أنفسهم حين ينتهون آخر الأمر إلى وقفة إلحادية ، لا هى تؤمن بالله ولا هى تقبى سلوكها على دين الله ؟ لأن هذه النتيجة مشتقة من المقدمة التى تفترض أن الطبيعة المادية تفسر كل ما يحدث بين جنباتها بما فى ذلك الإنسان وحياته وتاريخه . فإذا جئنا نحن لتأخذ المقدمة ذاتها ثم لتتلافى النقطة الخاصة بالإيمان الدينى ، فأضفناها إضافة مصطنعة وقعنا فى تناقض

ولا نخرج لنا من هذا المأزق إلا بأحد أمرين : فإما أن نحرص على المقدمة وعندئذ نلتزم نتائجها ، وإما أن نحرص على تلك النتائج فلا يكون لنا بد من رفض المقدمة التي كانت قد أدت بأصحابها إلى ما يقص النتائج الإيمانية التي نحن حريصون على بقائها ولست أظن أن الكثرة الغالبة منا تنزدد لحظة و الاختيار بين هذين البديلين ؟ إذ تختار البديل الثاني .. ومرة أخرى أقول : إنني لم أذكر هذا المثل لدلالته السياسية بل ذكرته لأبين به كيف نخدع أنفسنا بمسخ ما نقله عن غيرنا من فكر مسخا - يجعله - في ظاهره مساهرا لوجهة نظرنا . ولم يكن مثل هذا التلقيق ليضرنا في شيء لولا أنه في أغلب الحالات يتركنا أمام فكر مضطرب لا يستند إلى جذور ثابتة .

إن موضوع حديثنا هذا هو حرية التفكير وقد أسلفت القول بأن تلك الحرية تقتضي من رجل الفكر أن يرسم بفكره خريطة للسير من أجل الوصول إلى هدف منشود وأنه إذا تدخل ذو سلطان بإقحامه على الخريطة شروطا من إضافة أو حذف كان بمثابة من يحول بين السائر وبلوغه الغاية التي يستهدفها ، وأود الآن أن أعرض جانبا من جوانب المنهج العلمي في التفكير لأنه جانب بالغ الأهمية فيما نحن بصدد الحديث فيه ، وذلك هو أن كل تفكير منهجي مها يكن موضوعه لابد أن يبدأ من أساس يوضع وضعا ، إما على سبيل الفرض وإما لأنه نص مأخوذ مأخذ التسليم ، فحركة الفكر لا تبدأ من فراغ ، خذ المجال العلمي الصرف تجد هناك مجموعتين من العلوم لكل مجموعة منها منهاجها في السير : الأولى هي مجموعة العلوم الرياضية ومنهاجها هو أن تجعل أساسها الذي تبدأ منه سيرها الاستدلال ، عددا مما يسمونه بالمسلات لكن تلك المسلمات قابلة للتبديل على أيدي العلماء المختلفين ولا ضير في ذلك طالما التزم

كل منهم مسلماته التي صدر بها سيره الاستدلالي ، وأما المجموعة الثانية فهي العلوم الطبيعية وهنا يكون الأساس الذي يبدأ منه الباحث سيره الاستدلالي ما يسمونه « فرضاً » يبنى على ما كان قد جمع من شواهد ومعطيات وهنا أيضاً يجب على الباحث العلمي أن يبدل فرضه بفرض آخر إذا وجد أن فرضه الأول قد أوصله إلى نتائج لا تتفق مع واقع الأشياء .

وأما في مجالات الفكر الأخرى وفي مقدمتها الفكر الديني فالأساس الذي يوضع أمام الباحث العلمي ليبدأ منه سيره الاستدلالي هو النص أو النصوص التي آمن بصحتها إيماناً دينياً . والفرق بين هذه الحالة والحالتين السابقتين وهما : العلوم الرياضية والعلوم الطبيعية هو أن الأساس المبدوء منه غير قابل للتبديل من باحث إلى باحث .

ولقد ذكرت هذا كله لأوضح على ضوءه كيف تكون حرية التفكير في كل حالة من هذه الحالات ، أما في الحالتين الأوليين فالباحث العلمي حر في فروضه التي يرى فيها قابلية الوصول إلى نتائج صالحة للتطبيق وأما في الحالة الثالثة فالأغلب فيها أن يكون النص أو النصوص التي تحتم على المؤمنين بها قبولها وتصديقها ، أقول إن الأغلب في هذه الحالات أن تكون النصوص قابلة لتعدد التأويلات في فهمها ، ولهذا قد تتعدد المذاهب فيما نستخرجه من أحكام ونتائج ، وفي هذه الحالة لا ينال من قدرة الفقيه وسمعته أن يختلف مذهبه عن فقيه آخر ، ومن حق الملتقى العادي أن يقبل أحدهما دون الآخر ولا يكون في ذلك خروج على مصادر إيمانه .

فإذا أردنا أن نعمم القول تعميماً يشمل كل مواقف التفكير لنرى متى يكون

التفكير حراً ومتى لا يكون قلنا إن هنالك طرفين لكل موقف : أما أحدهما فهو الأمر الواقع وأما الآخر فهو تفسير ذلك الأمر الواقع واستدلال النتائج التي ترتب على وقوعه ، ففي الطرف الأول لا مجال لحرية المفكر فالواقع واقع . وفي المجال الثاني يكون للمفكر كل الحرية في استخدام قدراته ليفسر ذلك الأمر الواقع بما يراه تفسيراً مقبولاً عند العقل « والتفسير معناه رد الشيء إلى ما يمكن أن يكون مصدراً لحدوثه » كما يكون المفكر حراً كذلك في استدلال النتائج التي يرى أنها يمكن صدورها عن ذلك الواقع ، نخذ مثلاً لذلك : هذه هي أرضنا التي نعيش على سطحها تدور حول نفسها دورة الليل والنهار كما تدور كذلك حول الشمس دورة الفصول الأربعة . فليس لأحد حيلة سوى أن يقبل هذا الأمر الواقع ، لكن تبدأ حرية العقل في فاعليته حين يسأل : كيف حدث هذا ؟ فهناك لا قيد على العقل في أن يفسر وأن يستدل طالما هو يبين في دقة كيف سارت خطواته المنطقية وهو يرد ذلك الأمر الواقع إلى مصدره ، ثم وهو يستدل ما عساه يحدث بعد ذلك ونخذ مثلاً آخر من حياتنا العملية : فهناك أمر واقع خاص بشبابنا في هذه المرحلة الزمنية الراهنة يمكن تحليلها تحليلًا علميًا دقيقًا من حيث ميوله وتزعزعاته ومداركه وما إلى ذلك من جوانب حياته ، وليس لأحد منا حيلة سوى أن يقبل بأن تلك الصورة التي يقدمها لنا التحليل العلمي هي أمر واقع ويبدأ نشاط العقل في عملية التفكير الحرة حين يأخذ في البحث عن الأصل الذي انبثقت منه حالة شبابنا الواقعة وحين يستيق الزمن لينبئ بما عسى أن يترتب على هذه الحالة من نتائج لو أنها تركت هكذا بغير تعديل فإذا تدخلت سلطة أيا كان نوعها وحالت بين العقل وبين أن يفسر أو أن يستدل كان ذلك قتلاً لحرية التفكير .

وحرية التفكير إنما هي نوع واحد من صور متعددة تتبدى فيها « الحرية »
فهناك العبد يعتقه مولاه فيصير حرا ، وهناك السجين يفلت القيد عن يديه
أو قدميه أو يفتح له باب سجنه ليخرج طليقا ، وهناك الفرد أو الشعب
الذى تستبد به سلطنة ما لترغمه على سلوك معين أو لتحرمه من سلوك معين وقد
يثور ذلك الفرد أو الشعب على من استبد به ليسلك في حياته كما يريد لنفسه
أو أن يحكم نفسه بنفسه على الصورة التى اختارها ، وهناك .. لكن
صور الحرية مها اختلفت وتوعدت فأظنها تلتقى عند أصل واحد وهو أن يكون
هناك قيد ما أضيف بغير ضرورة ملزمة إلى القيود الطبيعية التى لا مفر منها ،
والحرية فى كل صورة من صورها هى كسر ذلك القيد ، ولعل أسمى ما يسمى
إليه الإنسان فى مدارج الحرية هو أن يكشف بالعلم سر الطبيعة فى هذا الجانب
منها أو ذاك فيصبح بهذا الكشف سيدها بعد أن كان سجينها لأنه كلما كشف
سرا من أسرارها كان له بذلك القدرة على تسخيرها فى المجال الذى انكشف
له سره .

لكننا فى هذا الحديث قد قصرنا أنفسنا على نوع واحد من الحرية ، وهو
حين نكون تلك الحرية مضافة إلى عقل يفكر ؛ ولقد اخترنا حرية التفكير
موضوعا للحديث بعد أن رأيناها قد أوشكت أن تكون شهيدة طغيان غاشم .

رهبة المجهول

عن الحرية المغامرة أتحدث ...

من يقرأ لى فيراى متلفعا بمنطق العقل رانما وغاديا ، قد لا يعلم أن لى خيالا يشتعل لأنفه المؤثرات ، اشتعالا يكسح أمامه كل ما يعترض طريقه من قوى النفس الأخرى ، ولكم تأملت طبيعى تلك ، إذا ما انزاح من رأسى ما اشتعل فيه من سورة خيال تشطح بى إلى دنيا المستحيلات والعجائب ، فأحزننى عندئذ أن أجد تلك القوة العارمة فى فطرقى ، مضبغة مع الهباء ، لأنه وإن يكن خيالا ملتها ، إلا أن لهبه يحرق ولا يضىء ، ويهدم أكثر مما يبنى ، ولو كان خيالا بناء مع قوته تلك ، لأنتج لى أعمالا فنية تستعصى على القضاء السريع ، ولكنه لم يفعل ، واكتفى ملى بتلك الشطحات المجنونة إلى عوالم أغرب من عالم علاء الدين .

ولم يتغير الموقف فى ذلك كثيرا بين طفولتى وأعوام نضجى ، اللهم إلا أن يكون الفرق بين المهددين ، هو أن احتكامى إلى العقل ومنطقه أخذ مع الأيام يزداد ، وربما كان ذلك لرغبة أكيدة فى عمق نفسى بأن يتولى العقل عنى

كبح الخيال إذا جمع ، ولو كان خيالا بناء - كما قلت - لأرخت له العباد
ليفعل فعله . لكنه جموح . وكثيرا ما شعرت بشيء من النجاح فيما أردته .
إذ كنت ألحظ أن ذلك الخيال الملجم المكبوت ، يتحول معى إلى أحلام هى
أروع وانصح ما تكون الأحلام عند حالم . وعندئذ ينفص الإشكال . فتورع
نفسى قوتها بين صحو ونوم ، فللصحو نشاط العقل بمنطقه . وللنوم أحلام
يشطح بها الخيال كما يشاء .

وكان من لحظات الطفولة لحظة ، حكيت فيها حكاية على مسمع منى .
فحركت فى جوفى ذلك الخيال بأقوى قوته ، حتى لقد بقيت معى شعلته حتى
هذه الساعة من حياتى . ولو أن شعلته تنقد حيناً وتخبو حيناً ، وكانت تلك
الحكاية تحكى عن قصر فيه أربعون غرفة ، قيل لساكنيه أن يرتعوا فى تسع
وثلاثين منها ، أما الغرفة الأربعون فهى مغلقة .. ويجب أن تظل مغلقة حتى
لا يكشف أحد عن شيء من سرها المكوم .. وانتهى الحاكى - أو الحاكية
لا أذكر - وبدأ الخيال يورقنى فى نهار وفى ليل : ماذا يا ترى فى تلك الغرفة
المحرمة ؟

ومرت بى الأعوام ، وتقنمت بى السن ، والسؤال مازال قائما ، لولا أن
نطاقه قد اتسع ، ولم يعد يسأل عن غرفة واحدة من أربعين غرفة ، بل
ازدادت الغرف المغلقة على أسرارها ، ازديادا أشرك العقل فى أمره مع
الخيال ، فكل ذرة فى هذا الكون الفسيح العظيم ، متطورة على سر ، يكشف
لنا جانبها من حقيقتها وتنفى جانبها أو جوانب ، وكأنها الحساء، ترخى قناعها
على شيء ، وتضممه عن شيء ، والناس حيال حقائق الكون ، المكشوفة

المحجوبة ، أحد رجلين : فرجل يؤثر أن يزيد من ألغاز ما انكشف ليصبح كل شيء فوق قدرات البشر ، ورجل آخر يصب الضوء على ما احتجب ، حتى ينكشف مع ما انكشف ، فيزداد الإنسان علما بديناه . فيزداد نتيجة لذلك ، قدرة على أن يمسك بالعنان . وأراقى من الصنف الثاني ، وأرى كثيرين حولي من الصنف الأول ، وحول هذا المحور الانقسامى تدور حياتنا الفكرية كلها .

الإنسان بطبعه يهرب المجهول رهبته من الظلام .. ويطمئن لما هو معلوم له اطمئنانه للضوء .. ففي الظلام تنتشط العفاريث وتتحرك الأشباح ، وتستيقظ كثرة كثيرة من الحيوان الخيف ومن الحشرات القارضة واللاسعة والسامة ، وكذلك في ظلام الليل يسطو اللصوص على فرائسهم وتهاك المؤامرات وتدبر الوقعة ، مها قيل بعد ذلك عن الليل من حلو السر فيه ولقاء المحبين .

وحقيق بالمؤمن أن يعود برب الفلق من شر عاصق إذا وقب ، ففي ستر الغسق ينزوى الشر من مكانه ، وتنفض النفايات بسحرهن في العقد ليؤذين من أردن بهم الأذى ، ويدبر الحاسد شركا حسده ليهدم من يدير له أن يهدم ، ولما كان الإنسان بطبعه يهرب المجهول رهبته من الظلام ، حق للمؤمن أن يعود برب الفلق من خطورة المجهول وشره . ولكننى أرى - واعجبا - أصحاب الفكر منا ينقسمون رأيين : فإذا كانت دنيانا فيها المعلوم لنا وفيها المجهول والمعلوم ضوه والمجهول ظلام ، والأول مؤنس والثانى موحش ، فمنا من يتجه برأيه إلى محاولة أن يصبح الكل معلوما - ما وسع الإنسان أن يعلم - ليصبح الكل نورا تطمئن له النفوس ، ومنا كذلك من يتجه برأيه فى الاتجاه المضاد ، فيحاول أن يبين للناس أن ما حسبه معلوما إنما هو مغلق بمجهول . فالكل علينا ظلام فى ظلام وبين من يسعى إلى إضاءة المظلم ، ومن يحاول

إظلام الماضي ، تقع حياتنا الفكرية جدالا لا أظنه ينفع أحدا أو يشفع .
لأحد .

علم الإنسان بشيء معناه حرته إزاء ذلك الشيء ، يصوغه كما شاء وبحركة
كما شاء ، ومزيد من العلم به هو في الوقت نفسه مزيد من حرية الإنسان .. إنه
إذا بقي الإنسان منحصرا في ذاته هو ، لما عرف الكثير عن تلك الذات
نفسها ، ولما استطاع عندئذ أن يتحرك إلا بمقدار ما تسخفه رجلاه على
التحرك ، وكان تطوره في هذا الصدد يقف عند حدود الدواب التي يجد في
مقدوره أن يسخرها ، لكنه إذ عرف سر البخار وقدرته ، كان له القطار
والبخرة والمصنع الذي تدور عجلاته بغير سواعد البشر ، وإذ عرف الكهرباء
ازداد تحرره من قيد المكان ، وتحولت ظلمة الليل إلى ضوء النهار ، إذا أراد
ها الإنسان أن تتحول ، ثم عرف الذرة وقوتها الحبيسة ، فعرف كيف يطلق
تلك القوة من سجنها ، فكان له ما كان من معجزات تتكشف له كل
صباح ، إن التحرر من قيود المكان وقيود الزمان ، هو من أبرز ما يميز الإنسان
من سائر الكائنات الحية ، فالنبات سجين موقعه من الأرض ، لا يتحول عنه
إلى موقع آخر ، فلئن كان يعلو ينحذه وفروعه في حركة رأسية ، فهو
لا يستطيع الحركة الأفقية التي فيها أمام وفيها وراء ، وفيها يمين ويسار ، فيأق
بعد النبات حيوان ليقهر قيد المكان ، محدودا في ذلك بحركة جسمه . لكنه
يظل مقيدا بلحظته الزمنية ، فهو لا يعرف من زمانه إلا « الآن » ، ليس له
أمس ولا غد ، ليس له تاريخ يعبه ويستلهمه ، وليس له مستقبل يتسلفه
ويدبر له ، وأما الإنسان ففي جوهره أن يحطم قيود المكان وقيود الزمان معا ..
دون أن تحده في ذلك حدودها هو ذا قد أخذ يزداد تحررا في خفة حركته

وسرعتها ، حتى تغلب على قوة الأرض في جذبها لجسده ، إذ جاوز حدود الأرض وغلافها ومحالها ، وأما قيود الزمان فقد أعانته فطرته على تحطيمها منذ خلقه الله إنسانا ، إن اللحظة الراهنة لا تعتقله بحدودها ، فله من الخيال ما يطير به إلى اللانهاية فيما هو آت أو ما يقدر هو بحسابه أنه آت - ولا يزيل عنه قوة الخيال أن يخطئ في الحساب - كما أن له من قوة الذاكرة ما يسترجع به الماضي وكأنه يحيا في رحابه مع أبناء ذلك الماضي .

تلك الحرية كلها مكسوة للإنسان . مرتفعة به عن سائر الأحياء إلى فلك أرفع وأسمى ، وهى حرية مرهونة بفطرته البشرية أولا وبما هو في مقدور تلك الفطرة من «علم» بطبائع الأشياء . ولقد ألفنا جميعا ألا نفهم من حرية الإنسان إلا الجانب السلبي وحده ، دون جانبها الإيجابي الذى بفضلته تبنى الحضارات وتقام الثقافات ، وجانبها السلبي هو المرحلة الأولى التى تفك فيها القيود ، ويصبح الإنسان بعد ذلك «حرا» فى أن ينطلق إلى حيث شاء ، وها هنا يأتي الجانب الإيجابي من الحرية ، فإلى أين ينطلق ، وكيف ينطلق . وعند هذه النقطة تأتى أهمية المعرفة بطبائع الأشياء ، وعندما أمرنا فى كتاب الله أن نضرب فى مناكب الأرض ، وأن نتفكر فى خلق السموات والأرض ، كان ذلك التوجيه الإلهي بمثابة إرشادنا إلى ، الشرط الأساسى الذى بغيره لا تتحقق للإنسان حريته بمعناها الإيجابي البناء ، وتلك الحرية - بمفهومها السياسى والإيجابى - هى بدورها المقوم الأساسى لجوهر الإنسان وكرامته . وهل تكون مسئولية خلقية بغيرها ، أو يكون للإنسان بدونها حضارة تقام بعلومها وفنونها ونظمها وسائر عناصرها ؟

معامرة الإنسان في مواجهته للمجهول ، وهتك أستاره وكشف أسرارهِ .
ثم تسخيرهِ وتسييره إلى حيث أراد له الإنسان أن يسير ، إنما هي صميم الصميم
من حرية الإنسان . وقد يغنى فيه أفراد من الناس عن أفراد لأن الناس
متفاوتون في القدرات . وتلك المغامرة في مواجهة المجهول قدرة قد توهب
لإنسان ولا توهب لآخر ، لكنها مع ذلك قدرة يجب أن نجعلها في طليعة
القدرات التي نربي أبنائنا على اكتسابها ، فالوهبة دائماً تكون هي الأساس .
ولا بد لها من شحذ وتدريب وتنمية حتى تثمر . وأحسب أن ليس في البشر
جميعاً إنسان واحد خلت فطرته من هذه الموهبة ، أو تلك .. لكنه الخوف
من الحرية الذي يصاب به من يصاب فيشل عن المغامرة ملقياً بالعبء على
سواه . وهذا السوى قد يحيل المهمة بدوره على سوى آخر وهكذا قد تتسع
الدائرة حتى تصبح شاملة للأمة كلها أو معظمها . وأعتقد أن هذه الحالة
التواكلة هي جزء مما أصابنا منذ القرن السادس عشر ، وحتى تبشير النهضة
الجديدة في أوائل القرن التاسع عشر . حيث أخذت الصحوه تغلو بنا لتزدنا
إلى ما كنا عليه في تاريخنا كله . من إبداع حضارى لم يفتر قط بمثل ما أخذه
الفتور - بصفة عامة - في المرحلة الأخيرة . فها هنا غمرتنا حضارة الغرب .
فلم نكد نأخذ منها بنصيب حتى أوهمنا من أوهمنا بأنها ليست منا ولا نحن
منها . فسرى في أوصالنا «خوف» من المغامرة . خوف من الحرية . خوف
من الإبداع الذي نشارك به سائر الدنيا التي تقدمت .

وقد تعجب من كلمة «خوف» في هذا السياق ، الذي يسوقها منسوبة إلى
« الحرية » كيف هذا ؟ من ذا الذي يخيفه أن يكون حراً ؟ ألسنا نثير الثورة نلو
الثورة لنظفر بالحرية في جوانبها المتعددة ؟ وهذا كله صحيح ، لكننا لم نكد

نظفر بجانب منها ، حتى رأينا كثرتنا الغالبة قد استقلت عباها ، فأحالت ذلك العبء إلى أفراد منا قليلين ، ليكونوا هم الأحرار أصالة عن أنفسهم ، ونيابة عن بقية الشعب ، وأقول ذلك راجيا أن يفهم بالمعنى الحضارى العام ، وألا يقصر على جانب السياسة وحدها ، لأن فى الحضارة عناصر كثيرة أخرى غير السياسة : ففيها علوم تقتضى منهاجا خاصا فى النظر إلى الأشياء ، فإذا كانت العلوم قد حصلها نفر وتأثر بمنهجها ، فهو نفر ، أقل من القليل ، ولن يكون لنا نهضة حقيقية إلا اذا تسربت الرؤية العلمية الجديدة قطرة قطرة ، حتى تعم الشعب كله بدرجات ، وتصبح طابعا يميزه عن نفسه وهو فى مراحل تاريخه الماضى .

وفى الحضارة فنون وآداب وفكر ، ولكل ذلك فى حضارة عصرنا مذاق خاص يميزه عن أشباهها فى المراحل الحضارية السابقة ، وفى هذا المجال - كما فى مجال العلوم ومنهجها - اقتصر الأمر على فئة قليلة ، قليلة جدا ، هى التى أتاحت لها الظروف أن تتلوق روح العصر فى تلك الجوانب المذكورة ، ومرة أخرى أقول : أنه لن يكون لنا نهضة حقيقية إلا إذا تقطر الذوق الجديد قطرة قطرة حتى يعم الشعب كله بدرجات ، وإلا لظل هذا الشعب غريبا فى دنياء ، غربة أهل الكهف حين استيقظوا وساروا فى شوارع المدينة فإذا كل شىء حوهم ينكرونهم ، وإذا هم ينكرون كل شىء . على أنى أحب أن أوضح هنا بأن المقصود بهذا ليس هو أن نحاكى سوانا محاكاة تستغرق ذواتنا ، بل المقصود ، هو أن ندخل مع حضارة العصر وثقافته دخول من يقبل ويرفض ويعدل ، أى دخول من يحاور ويحادل ويدع ، لكن هذا كله يتطلب أولا المامنا بعصرنا وما يلور فيه لا إلام من يسمع الأخبار وكأنها ليست من شأنه

هو ، بل الإمام من يتبنى القضية لتكون جزءا من حياته ، مؤيدا أو مهاجما .
وقد فعل شيئا كهذا جمال الدين الأفغانى فى « الرد على الدهريين » وسواء
أصاب أو لم يصب فيما أورده من أفكار فى ذلك الكتاب ، إلا أنه لم يكن
ليكتب سطرا منه ، إذا لم يكن قد ألم بقدر مستطاعه بتيارات الفكر فى أوروبا
فى عصره ، وفى ألمانيا بصفة خاصة ، وكذلك فعل شيئا كهذا الإمام الشيخ
محمد عبده ، حين كتب رده على هانوتو ، وحين زار فيلسوف بريطانيا إذ ذاك
« هيرت سبنسر » أثناء زيارة الإمام لتلك البلاد ، لأنها لم تكن زيارة
تفريج ، بل كانت زيارة تتبع الفرصة لحوار يدور بين ثقافتين ، وفعل شيئا
كهذا أيضا كثيرون جدا من أعلامنا ، فأين هؤلاء جميعا ممن ينادون اليوم
بالفرع مما أسموه بالفرز الثقافى . وأين هؤلاء جميعا من ذلك المسئول الكبير
الذى سمعته يقول : إن فى الدنيا الآن حضارة جديدة ، وعلمنا أن نحمل
شبابنا على حفظ القرآن الكريم ليقاوموا به تلك الحضارة ؟ ! إلا أنه الخوف
من مواجهة المجهول ، الخوف من الغرفة المحرمة فى القصر المسحور . ومع
الخوف من مغامرة مع المجهول حتى ينكشف يحىء الخوف من أن نكون
أحرارا ، وكان كل نصيبنا من الحرية هو أن نهتف باسمها فى المظاهرات .. ثم
نأوى إلى محاذعنا لنغط فى النوم !!

الحرية مسئولية وفكر وإرادة ، لأن يكون الإنسان حرا ، لابد أن يضطلع
بعمل يؤدبه أداء القادر الماهر العارف بأسرار مهنته ، وهو حر بمقدار ما يكون
فى وسعه أن يسيطر على مادة مهنته ، حرية الطبيب هى أن يعرف أين يكون
شفاء مريضه وكيف ؟ حرية القاضى هى أن يعرف مسالك القانون وحنياه ،

ليعرف أين يقع منها من قدموه إليه ليحاكمه ، وهكذا يكون معنى الحرية في كل ميدان من ميادين العمل ، الإنسان الحر «يعرف» فيتصرف على هدى معرفته تصرفا مؤديا به إلى تحقيق غايته ، وغير الحر لا يعرف أنه يقف أمام وقائع الحياة العملية فاعرا فاه في ذهول التائه الذي ضل الطريق .

ونحن إذ نجعل الحرية بمعناها الإيجابي . مرهونة بقدرة العامل على معالجة موضوعه بحيث ينتهي به إلى غاية يريد تحقيقها ، نود لفت الأنظار إلى نقطة لها الأهمية الكبرى في حديثنا هذا ، وهي أن روح العصر تقتضي أن يكون معظم الفكر ، ومعظم العمل . متصبا على «أشياء» والقليل من ذلك الفكر أو العمل ، هو الذي نتجه به إلى «كلمات» إلا أن تكون تلك الكلمات وثيقة الصلة بمواقف عينية فيها مواجهة لأشياء فيقتضي الأمر أن نكون على معرفة علمية دقيقة بطبائع تلك الأشياء ، فشعورنا بالحرية عندما نغالب قفر الصحراء حتى نرغمها على أن تخضر بالزرع ، أغزر جدا من شعورنا بالحرية حين نبذل الجهد في حفظ صفحة كتبها سوانا . حفظا لا يحمل في طيه مفتاحا نغزو به الأشياء العسية إذا استعصى علينا تشكيلها وتسخيرها لصالح الإنسان .

ولم تكن الحضارات التي شهدناها التاريخ ، كلها سواء في الطابع العام الذي يميزها ، من حيث رجحان القيمة في كفة «الكلمة» أو رجحانها في كفة «العمل» فانظر - مثلا - إلى الحضارة المصرية القديمة في عصر الفراعنة ، بالمقارنة مع حضارة اليونان القديمة ، نجد الأولى أميل إلى العمل في طابعها . العمل في ميادين الصناعة والبناء والنحت والتصوير والحرب ، بينما الثانية أميل إلى «الكلمة» ففيها فلسفة وفكر نظري أكثر جدا مما كان فيها من صناعة

وبناء إلى الدرجة التي لا يفوتنا معها أن نلاحظ أمرين : الأول هو أن المصري القديم حين عرف كيف « يعمل » لم يهتم كثيرا بتنظيم ذلك العمل نظريا يخرج ما كمن فيه من مبادئ وقوانين وأفكار ، حتى لقد جاء اليوناني بعده ، واهتمامه الأكبر هو مثل ذلك التنظيم . وكان مما حاول استخراج الجانب النظري فيه ، هو بعض ما كان شاهده مما يصنعه المصري ، مثال ذلك مارآه فيثاغورس اليوناني عندما كان المصري يريد أن يرسم على الأرض زاوية قائمة تحدد له ركن الأرض الزراعية التي في حوزته ، فكان يأتي بجبل فيه إثنتا عشرة عقدة ، على مسافات متساوية بين العقدة والعقدة ثم يجعل ثلاثا منها في جانب ، وأربعاً في جانب ، حريصاً على أن يرى أن طرفي الجبل قد تلاقيا في جانب ثالث ، فعندئذ تكون زاوية الركن بين الجانبين الأولين زاوية قائمة . ولم يهتم المصري بعد ذلك بأن يبحث بحثاً نظرياً يعرف به لماذا نتجت زاوية قائمة بهذه الحيلة العملية ، أما فيثاغورس فقد جعل هذا البحث الرياضي النظري مهمته ، حتى أقام البرهان المعروف الخاص بالمثلث القائم الزاوية ، حين يكون المربع المقام على وتر المثلث مساوياً لمجموع المربعين المقامين على الضلعين ، الآخرين .. وعناية اليونان القدماء بالفكر الفلسفي معروفة ، إذ يكفي أن يكون منهم سقراط وأفلاطون وأرسطو خلال عصر واحد لم يزد على مائة عام .. أما الأمر الثاني مما أردت ذكره في تلك المقارنة بين حضارة الكلمات وحضارة الأفعال ، فهو أن اليونان قد ذهبوا في مبالغتهم نحو تفضيل الفكر النظري على الفعل ، حتى جعلوا « العمل » مما يشين أفراد الطبقة الارستقراطية ، فهؤلاء إنما خلقوا للتفكير النظري ، وأما من دونهم فيختصون

بالأعمال التي يستخدم فيها الجسم ، والفرق بين هؤلاء وأولئك هو نفسه الفرق بين الروح والجسم في المتزلة .

وجاءت الحضارة الإسلامية مزيجاً من كلمة وفعل ، إلا أن كفة الكلمة راجحة ، وبكفي أن يكون أخص خصائص العربي هو الشعر - كما ورد عند الجاحظ وهو يتناول الحضارات المختلفة بالمقارنة ، وإبراز الطابع المميز لكل حضارة منها ، ولقد أغرى هذا الفارق بين الكلمة والفعل بعض الباحثين في خصائص الحضارات ، أن يجعلوها نوعين : حضارات مدارها «أخلاق» وأخرى مدارها «أفعال» وهو تقسيم لا يبنى - بالطبع - أن يفيد أصحاب النوع الأول من إنتاج النوع الثاني ، وأن يأخذ أصحاب النوع الثاني مبادئ السلوك من أصحاب النوع الأول !!

وفي ضوء هذا الذي أسلفته ، أقدم الصورة التي أنصورها وأتمناها لحياتنا الثقافية في اتجاهها العام ، ولطالما عرضت هذا التصور فيما كتبت ، لأني مؤمن بصوابه ، لكنني هذه المرة أعرض تصوري مقروناً بما حدث قبل ذلك في تاريخ الفكر الإنساني وتطوره ، فنحن في موقفنا الحاضر نواجه حضارتين وما يلحق بكل منهما من ثقافة سايرتها : إحداهما حضارة ورثنا أصولها عن آباؤنا ، وكان محورها الثقافي هو «الكلمة» وهي ثقافة - كما قلنا طابعها أخلاقي ، وذلك لأن محورها «مبادئ» وأما الحضارة الأخرى التي تواجهنا فهي حضارة الغرب في عصرنا الحاضر ، وأنها تختلف عن حضارتنا الموروثة اختلافاً جوهرياً ، في أساسها وفي مدارها معاً ، فأساسها ليس «الكلمة» بل «الشيء» ومدارها ليس «المبادئ» مصوغة في ألفاظ ، بل «العلم» متمثلاً في منهجه

أولا ، وفي قوانينه التي تصور مسلك الأشياء ثانيا ، وإذا كانت «الكلمة» في الثقافة الأولى قد بلغت ذروتها في الشرعنا وفي مبادئ الأخلاق سلوكا ، فإن معالجة «الأشياء» في الثقافة الثانية قد بلغت ذروتها في الأجهزة العلمية والآلات .

ويبدو واضحا أنه لا بد لنا من الجمع بين أصول الحضارتين معا في صيغة واحدة ، هي نفسها الصيغة التي ترسم لنا خطة السير في ثقافتنا الجديدة . فجمع بين الكلمة والجهاز ، أى بين مبادئ الأخلاق كما وردت في العقيدة الدينية ، وقوانين العلم الحديث بما تتضمنه من منهج جديد للنظر ، وليس هذا الجمع مستحيلا ، وإن لم يكن يسيرا ، ولقد تحقق هذا النموذج في بعض أعلامنا ، كما تحقق في بعض مواقف حياتنا ، وفي هذا السياق أذكر المثل التاريخي الذي يوضح مثل هذا الجمع ، وهو موقف أوروبا في نهضتها ، إذ وجدت نفسها أيضا بين حضارتين وما يلحق بكل منهما من ثقافة ثلاثهما : فن جهة كان بين يديها تراث اليونان القدماء وهو فلسفي أخلاقي في المقام الأول ، مضافا إليه عقيدة دينية استولت وحدها على معظم الحياة الفكرية في العصور الوسطى ، ثم كان بين يديها «أعنى أوروبا في نهضتها» حركة جديدة قوية . اتجهت بكل اندفاعها نحو الطبيعة تقتحمها برا وبحرا وسماء .. فتتج عنها علم جديد مصحوب بمنهج للنظر والبحث جديد ، فما لبثت أوروبا أن دججت التيارين في نهر واحد هو ما يسمى بأوروبا الحديثة !!

وربما قبل إن أوروبا حين احتفظت بتراثها الفكري لتضمه إلى الحركة الكشفية العلمية أيام نهضتها ، فإنما كانت تضم قديمها هي إلى حديثها هي .

فلا تناقض ، أما نحن إذا حاولنا مثل هذا الضم ، فإنما نحاول به الجمع بين قديمتنا نحن وجديدهم هم .. وهنا التناقض فيما يظهر ، لكن اعتراضا كهذا ليس صحيحا على إطلاقه ، لأن الجانب الديني من مقومات الحضارة الأوروبية الجديدة ، لم يكن يونانيا ولا غير يوناني من السلف الأوروبي ، إنما هو عقيدة مسيحية - على الأغلب - هبطت وحيا على عيسى عليه السلام ، وهو على أرض فلسطين ، وليست بضعة قرون فيما يسمى الآن بالشرق الأوسط ، قبل أن تعبر البحر إلى روما فيللى سائر أنحاء أوروبا .

رافدان لابد من جمعها معا في بنائنا الثقافي الجديد : موروثنا الحضارى الثقافى من جهة ، وما أبدعه الغرب فى العصر الحديث من جهة أخرى .. ولئن كان الجانب الأول سيلزمنا بالدوران فى نصوصه ، حفظا واستدلالا ، فإن الجانب الثانى ، لكونه يعالج « الأشياء » فسوف يدفعنا دفعا إلى ارتياد الكون المحيط بنا فنعم عندئذ بضرب من الحرية لا أظننا قد ألفنا منه الشيء الكثير ، وهى الحرية للغامرة فى الهواء الطلق ، غير منجسة فى نصوص نحفظها ونشرحها ونستدل منها نتائجها .. كلا الجانبين ضرورى ومطلوب لتولد أمة عربية ناهضة على جناحين ، هما تاريخها وتراثها الحيوى من ناحية . وحاضرها بعلمه وفنونه وبعض نظمته من ناحية أخرى ...

« تعليق على مقال شرح وتشریح »

حمدي غيث

قرأت في عدد الأهرام الصادر يوم الاثنين الماضي مقال الدكتور زكي نجيب محمود بعنوان (شرح وتشریح) وأنا واحد من الذين يتابعون باستمرار كتابات ذلك المفكر العظيم الذي جعل همه الأول الدعوة إلى إعمال العقل وإعلاء الفكر العلمى ليحكم سلوكنا وليكون منهاجاً لحركتنا الاجتماعية والسياسية بل وسلوكنا الفردى وهو بلا شك يكابد من جراء هذه الدعوة كثيراً من العنت ويتحمل كثيراً من العذاب ... ولكنه لا يفصح عن هذا فيما يكتب .. وإن كان المرء لا يفوته أن يدركه من خلال كلماته الصادقة العميقة المفعمة بالمعاناة من أجل الحقيقة .

تحدث الدكتور في مقاله عن (حرية التفكير) وأخذ في تشریح وشرح ما تحتمله هذه العبارة من معان ومقاصد وكان تعريفه لحرية التفكير بأنها « عملية ذهنية لرسم خطة عمل نحقق بها هدفاً ما » كان هذا التعريف جامعاً مانعاً كما يقول المناطقة .. ولكن مع ذلك فليسمح لى أستاذى الدكتور أن أختلف معه في تشریحه بعد ذلك لمعنى « حرية التفكير » ومضمونها .

إن مقتضى تعريفه السالف يعنى أن هناك حدين لحرية التفكير هما أولاً (العملية الذهنية) وثانياً (الخطة التى نحقق هدفاً ما) ... والدكتور ركز على أن ما يعتبر حرية التفكير إنما يكون فيما يحدث من تداخلات وعوائق في رسم الخطة وت تحديد الأهداف .. وأخذ يضرب الأمثال على ذلك بمن يضع خطة للسفر ، أو بمن يضع خطة للتعليم ، وإنه يجب أن تكون هناك علاقة واحد

بواحد أى علاقة متساكلة كاملة بين الفكرة ومشروعها وأنه عندما يحدث خلل فى هذه العلاقة لسبب ما كدخول ذوى السلطان تتعدم الحرية عندئذ . وهذا كله حق .. ولكن الدكتور قصر حديثه على (الخطوة) ولم يتحدث عن (العملية الذهنية) نفسها .. وقد يتوهم واهم أن (العملية الذهنية) - لأنها عملية حيوية - تتم داخل دماغ شخص ما لا يمكن أن تخضع لصاحب سلطان أى لا يمكن أن يكون لأحد سلطان عليها بالمنع أو الخوف أو الإضافة .. ولكن السلطان يفعل فعله عندما يبدأ الشخص (المفكر) فى وضع (خطته) .. فأنا يمكن أن أرسم خطة العمل بملء حريقى فى ذهنى .. (خطة سياسية أو اجتماعية أو هندسية أو فنية) ولكن عندما أريد أن أخرج بها إلى مجال التنفيذ قد أصطدم بمن يريد أن يغيرها بالحلف والإضافة .. إما لأن أهدافه تختلف عن أهدافى وإما لأن فهمه وثقافته ومعطياته العقلية تختلف عما ينحصرى مما يترتب عليه اختلاف العملية الذهنية نفسها فى الأساس .

وهنا إما أن أروض لهذا الشخص لأنه صاحب سلطان فأغير وأبدل وأضيف وأحلف فى (خطتى) ، .. وأفقد حريقى ... وإما أن أقاوم من أجل حريقى ..

وعلى أية حال فإن هذا القهر الذى يقع على « الخطوة » و « تنفيذها » هو أهون ألوان القهر .. لأنه تدخل فى المظهر الخارجى « للتفكير » هو محاولة لمنع التفكير من أن يحقق ذاته ولكنه يدع (المفكر) قادرا على المقاومة .. أما أسوأ ألوان القهر .. وهو ما لم يتحدث عنه الدكتور ... فهو ما يقع على (العملية الذهنية نفسها) هو ما يمكن فى عقل المفكر من عوامل الضغط والإرهاب .

أو عوامل الزيف والغش والتدليس .. وهى عوامل قد تكون قديمة . كالتقاليد والمسلّمات الدينية . التى قد تكون أقوى وجودا من المسلّمات الرياضية .. وقد تكون آنية .. كالدعاية وعمليات غسل المخ الملهة التى تقع تحت تأثير أشدّ العقول ذكاء وفيها .. فتفقد الوعي دون أن تعى ذلك .

ومن هنا فإنه لكى تتحقق (حرية التفكير) لابد من أن يكون (المفكر) حرا من الضغط الخارجى المادى الذى يقع على (خطته) ومن الضغط الداخلى المعنوى الذى يقع على (عملياته الذهنية) لابد من أن يكون المفكر قادراً على أن يقاوم كل المؤثرات التاريخية والآنية مادية كانت أو معنوية .. ليتحقق له إجراء (العملية الذهنية) ووضع (الخطة) دون أى تأثير ينحرف بهذه أو تلك عن الهدف المنشود ... يجب أن يكون (المفكر) عارياً تماماً إلا من إيمانه بالهدف الذى يريد أن يحققه .

وهذا ليس مجرد فذلكة عقلية .. ولكنها رؤية محددة تساعدنا على إدراك ما قد يعتور (حرية التفكير) من عوائق .. فليست هذه العوائق مجرد سلطان أو صاحب نفوذ أو أية عوامل خارجية مادية كانت أو معنوية تعترض (الخطة) ولكنها أيضا عوائق قد تحترم العقل نفسه وتؤثر على (العملية الذهنية) دون أن نستثير أية رغبة فى المقاومة لأنها تحدث بإرادة من تقع عليه أو على الأقل فى غفلة منه .. وتسرى فى دماغه مسرى السرطان الخبيث ومن أجل هذا كان النضال من أجل حرية التفكير ليس فقط نصلاً (مادياً) لإراحة عوامل القهر التى تقع على (الخطة) وتتحرف بالأهداف ... بل أيضا نصلاً معنوياً يستهدف تحرير العقل ذاته الذى يقوم (بالعملية الذهنية) ..

تحريره من كل عوامل القهر والتخلف والقصور .

ومن هنا أيضا قد ننخدع في بعض المجتمعات ونعتبرها مثل الحرية الأعلى .. حيث لا يبدو لنا فيها ذلك القهر المادى الذى يقع على (الحطة والمذنب) وإنما يبلغ فيها القهر مبلغا فظيعا من المكر والخبث .. لأنه يقع على (العملية الذهنية) يقع فى بساطة ويسر وبلا عنف .. بل يقع على (المفكر) أى على (الإنسان) وهو يستمتع به فى الصحافة والإذاعة والتلفزيون والمسرح والسينما ، بل فى برامج التعليم .. ويقع بما تحمله التقاليد والموروثات والمسلمات الفكرية .. والاجتماعية الطاغية .. من عوامل التخلف والقهر .

حرية الفكر مرة أخرى

لقد أعجبت إعجاباً شديداً بالوضوح الناصع الذى عرض به الفنان الكبير الأستاذ حمدى غيث رده على ما كنت نشرته من حديث عن حرية التفكير ويتلخص الرد فى أنه بمثابة « تكلة » أراد بها الأستاذ حمدى غيث أن يستوفى بها جانباً من الموضوع رأى الأستاذ أننى أسقطته من حسابى بغير مبرر ، وذلك أنى حين عالجت موضوع التفكير وحرية ، بدأت أولاً بتحليل ذلك الشيء الذى نطلق عليه لفظة « تفكير » فإلى أى شيء نشر - على وجه الدقة - حين نستخدم هذه الكلمة فيما نقول أو نكتب ؟ حتى إذا ما فرغت من ذلك التحليل ، انتقلت إلى معنى « الحرية » حين توصف بها عملية التفكير .

وكانت خلاصة ما حددت به طبيعة « التفكير » أنه عملية ذهنية تنتهى بصاحبها إلى ما يشبه رسم خريطة لو اهتمدنا بها عند التنفيذ ، بلغنا الهدف الذى من أجل بلوغه جرت عملية التفكير عند من أجراها ، وبمقدار ما تكون تلك الخريطة الذهنية صحيحة ، تكون قوتها فى تحقيق الهدف المنشود ، وكذلك بقدر بعدها عن الصواب ، لا يترتب على تنفيذها بلوغ للغاية التى يراد بلوغها ، ثم تجيء « حرية التفكير » أو الحرمان منها - عند إخراج الخريطة

الذهنية ، أو النظرية إلى حيز التطبيق ، فإذا روعيت حرية الفكر ، ترك ليخرج فكرته من رأسه إلى دنيا العمل ، لتتحول هناك من كونها فكرة في الذهن لتصبح عملاً يؤدي ، أو سلوكاً يسلك ، أما إذا قيدت حرية الفكر ، رأيت صاحب السلطان الذي فرض ذلك القيد ، قد فرض إجراءات من شأنها ألا تتم عملية الترجمة التي تحول الفكرة الكامنة في رأس صاحبها إلى واقع في دنيا الناس يرونه أو يسمعون ..

تلك خلاصة شديدة الإيجاز لما عرضته ، فرأى الأستاذ حمدي غيث أنه إذ يوافق على الجانب الذي ذكرته من الموضوع ، فهو يراني قد أغفلت جانباً آخر له أهميته وخطورته ، فحديثي عن الحرية أو الحرمان منها قد انصب على جانب الفعل والتطبيق ، أي أنه اقتصر على النصف الخارجي المنظور أو المسموع ، ولكن ماذا عن الفاعلية الذهنية الداخلية نفسها ؟ فإذا أجبته بأن أحداً لا يستطيع أن يجرمك من فاعلية عقلك ، مادمت منحصراً في حدود رأسك لا تخرج شيئاً مما يدور فيه إلى الناس كلاماً أو سلوكاً تنشط به ، أسرع فتلافي مثل هذه الإجابة في رده ، شارحاً لنا أوضح ما يكون الشرح . بأن الذي يعنيه ، هو أن حرية الفكر تتعرض للخطر حتى وهي لا تزال في محبتها من الدماغ وذلك إذا كان الفكر قد وقع تحت تأثير العوامل الخارجية التي من شأنها أن تشكل للإنسان المطلق لتلك العوامل طريقة تفكيره فهناك مانعنا جميعاً من وسائل الإعلام وما تحدثه في تشكيلنا على نحو ما يريد لنا المسيطرون على تلك الوسائل ، وسواء كنا على وعي بما يقع علينا ويؤثر فينا ، أو كنا في غفوة عنه فالحاصل واحد ، وهو أن يحد الإنسان نفسه يفكر وفقاً لما شكله به من شكلوه ، لا وفق ما كان ليفعله إذا خلوا بينه وبين فطرته

وموهبته ؟ ولهذا يرى الأستاذ حمدى غيث وجوب أن يكون المفكر « عارياً تماماً إلا من إيمانه بالهدف » - وهذا الجانب الداخلى من حرية التفكير هو الذى يأخذ على الأستاذ غيث أننى أسقطته من الحساب - مكتفياً بالجانب الخارجى - جانب التنفيذ - الذى قد يتدخل صاحب السلطان فى مجراه فيلعبه أو ينقص منه بالقيود التى يختارها لذلك .

واعترض الأستاذ حمدى غيث له قوته ووجاهته ، لولا أنه يتمنى للإنسان أمراً مستحيلاً عليه بحكم طبيعته ذاتها ، إذ أن عملية التفكير لن يكون لها وجود - مجرد وجود - إلا إذا كان قد سبق إلى ذهن الإنسان شيء ما تركز عليه ، كضراخ الطير تخرج من بضعها مزودة بأجنحتها لتطير ، وإلا قبع في أعشاشها ، إن عملية التفكير - بطبيعتها - ضرب من الفاعلية لا يولد إلا وله فى الرأس ركيزة يتكئ عليها ليتحرك وانظر إلى حركة الفكر فى دنيا « العلم » بشطريها : العلم الرياضى ، والعلم الطبيعى ، ففى العلم الرياضى لا بد من « افتراض » مجموعة من المسلمات حتى يتاح للفكر الرياضى أن يتحرك منبثقاً منها لا لأن تلك « المسلمات » أمور تولدت عن العقل ذاته بما فطر عليه ذلك العقل منذ ولادته بل لأن عالم الرياضة قد « افترضها » افتراضاً ، وكان يجوز له أو يجوز لغيره أن يفترض سواها ، ولماذا وجوب افتراضها ؟ ذلك ليكون لحركة الفكر محطة قيام ، وإلا لما عرف القطار كيف يسير ولا إلى أين يسير ، وأما فى العلم الطبيعى فالموقف - فى جوهره - هو هو ، والاختلاف مقصور على الشكل ، إذ العلم الطبيعى محطة القيام فيه هى مجموعة معلومات نجمع أولاً عن الظاهرة المراد التفكير فيها بطريقة علمية ، ثم يعقب ذلك

تفسير يضم تلك المعلومات المتفرقة تحت فكرة واحدة تقدمها على سبيل الافتراض أيضا إلى أن يثبت تطبيقها على دنيا الواقع أنها فكرة صحيحة فهأنا أيضا كما ترى ، لابد من ركيزة يستند إليها العقل ليتحرك .

لكنك مع ذلك قد تسأل ، وبحق لك أن تسأل قائلا : صدقنا وآمنا بأن عملية التفكير لا تبدأ فى الحركة إلا إذا كان قد سبق ذلك فى ذهن المفكر ركيزة ترتكز عليها لتسير ، ولكن من الذى يضع فى رءوسنا تلك الركيزة ؟ أنضعها لأنفسنا بأنفسنا ، أم يضعها لنا ذو نفوذ وسلطان ؟ ولقد ذكر لنا الأستاذ حمذى غيث فى رده أمثلة لركائز تفحم على عقولنا بغير اختيارنا ، كالتقاليد ، وما تبثه فىنا الدعاية بأشكالها المختلفة ، وها هنا نكون - بحق - قد وضعنا أصابعنا على نقطة بالغة الخطورة فى تربية العقل تربية علمية موضوعية ، وإن هذه المناسبة مواتية أقول فيها إن التاريخ الفكرى للإنسان يشهد فى جلاء أنه لا انتقال لجماعة الناس من مرحلة فكرية لم تعد صالحة للعيش المزدهر النامى ، إلى مرحلة أخرى إلا إذا اقتلع من رءوس الناس بعض مراكز فيها من أفكار بليت وذهب زمانها ، لتحل محلها أفكار أخرى أكثر صلاحية لسير الحضارة .

ومن الأمثلة القوية لعملية الاقتلاع هذه ماشر به فلاسفة أوروبا إذ كانت على مشارف نهضتها من وجوب تنقية الرءوس مما بها - لإعادة النظر فيه وتمحيصه لكى يعاد البناء الفكرى على أساس أقوى وكلنا يعلم ما صنعه ديكارت فى هذا السبيل حين طالب نفسه أولا بأن يفرغ رأسه مما يحتويه لأنه قد تلقى كثيرا جدا من الأفكار التى تلقاها قبل أن تكون له القدرة على النقد

والتحليل والمراجعة والتحقيق ؟ فإذا ما نحى جانباً محتوى الذهن ، كان في وسعه عندئذ أن يعيد البناء من جديد على أسس ثابتة اليقين ، ولا تقبل أن يشك في صوابها .

وفي فائحة النهضة الأوروبية كذلك كان هنالك فيلسوف آخر أراد أن يقيم للعقل منهجاً سديداً ، فكان أن دعا أولاً إلى التخلص من مصادر الخطأ ومن أهمها ما أسماه « أوهام الكهف » وذلك الفيلسوف هو البريطاني « فرنسيس بيكون » ويقصد بأوهام الكهف أن كلامنا يطوى في رأسه كهفاً معتماً مليئاً بحفنة من الأفكار لا يرى سواها ، فيظن أنها الحق الذي لا يأتيه باطل وإذن فأول واجب على من أراد فكراً صحيحاً هو أن يتخلص من كهفه ذاك ليخرج إلى النور . وجدير بالذكر هنا أن نقول إن « بيكون » قد أخذ التشبيه بالكهف عن أفلاطون الذي أورد هذا التشبيه مفصلاً في محاوره « الجمهورية » ليقول به إن الإنسان في حياته الفكرية والمألوفة هو كمن ولد ونشأ وعاش في كهف ووجهه متجه إلى جدار الكهف الداخلى وظهره إلى الفتحة التي يفتح بها الكهف على الطريق الخارجى فهو - أى سجين الكهف - لا يرى أمامه إلا ما قد ينعكس على جدار الكهف الداخلى من ظلال ألقت بها أجساد السائرين خارج الكهف فلو قيل له إنك لاترى أمامك إلا ظلالاً للحقائق لا الحقائق نفسها لما فهم معنى لما يقال فديناه كلها هي تلك الظلال .

والمستفاد من هذا كله ، أن الإنسان يعبأ منذ طفولته بالباكرة ، بأفكار وصور للسلوك يربيه عليها أبواه ومن عساه يصادفه في محيطه ثم تأتى المدرسة وتعليمها ووسائل الإعلام وشحناتها إلى آخر تلك القائمة الطويلة فإذا هو آخر

الأمر إنسان « مصنوع » من الناحية الفكرية على أيدي الآخرين ، وأحظر ما في الموقف هو أننا لانستطيع مقابلة هذه الحالة بما يحوها محوا كاملا فأقصى ما نستطيعه هو أن نحسن تربية من نريه لينتأ على استعداد تام لتصحيح ما كان قد عبى في رأسه من أفكار إذا ما وجد ما هو أصح منه دون أن يحمدا على محصوله القديم وكأنه متره عن الخطأ .

لكنه حين يستبدل بفكرة قديمة عنده فكرة جديدة أصبح منها ، فهو إنما يعيد الموقف نفسه في صورة جديدة ، لأن الأغلب هو أن يتلقى هذه المرة فكرة من سواه عاجزا في معظم الحالات عن تحقيقها لنفسه تحقيقا علميا كما تلقى في طفولته وصباه أفكارا عن سواه أخذها مأخذ التسليم .

ولقد ازدادت المشكلة إشكالا في عصرنا الحاضر ، وذلك من جهتين فأولا - تقدم علم النفس تقدما هائلا مما جعل العلماء على قدرة كبيرة في تشكيل سلوك الإنسان وطريقة تفكيره ولهذا أصبح ما يطلق عليه اسم « غسل المخ » أمراً ميسوراً بمعنى أن يتحكم من أراد أن يتحكم في تفرغ مخ الإنسان من محتواه - إذا صح لنا استعمال هذا التصوير المادى في مجال العقل - لتعبئته بمحتوى آخر وفي تشكيل سلوكه بعبادات جديدة غير عاداته السابقة وكثيراً ما يحدث هذا في أسرى الحرب ، بل هذا نفسه هو ما يحدث شيء منه بطريق الدعاية ووسائل الإعلام إذا ما خطط صاحب السلطان لهذا الهدف ، وثانيا - كثرة الأجهزة التى تنجت عن التطور التقنى الحديث « التكنولوجيا » التى يستعان بها على شحن أى إنسان بالشحنة الفكرية والسلوكية التى تراد له ، وقد سبق لى أن كتبت (الأهرام فى ١٩٨٤/٢/٢٧) تحت عنوان « هذه

الأجهزة وحرية الإنسان » وكانت المشكلة التي دفعتني إلى كتابة ما كتبته هي الخطورة الداهية التي تصيب مسألة المسئولية الأخلاقية ، فنحن إنما نتوقع للإنسان أن يكون مسئولاً عما يفعله بحراً إرادته ، فإذا وقد تمكن العلم بأجهزته أن يغير من فكر الإنسان وإرادته بحيث أصبح يفكر ويريد متوهماً أن الفكر فكره الحر وأن الإرادة هي إرادته مع أن الفكرة والإرادة معا قد صنعتهما له أجهزة الدعاية وأجهزة الإعلام ؟

وليس لنا إزاء هذا كله إلا أن نوصي ونلح في التوصية بأن نربي أبناءنا على منحج التفكير العلمي حتى نحصل لهم على قدر معقول من النقد والتحصيل والموضوعية ، لا أقول ليتخلصوا من البلاء كله بل أقول ليحصرُوا هذا البلاء في حده الأدنى .

وبعد هذا أعود إلى ما عرضه الأستاذ حمدي غيث في رده من وجوب أن يفكر المفكر الحر « عارياً تماماً إلا من إيمانه بالهدف » (هذه هي عبارته) فأقول : إن ذلك العري الكامل مستحيل نظرياً وعملياً في آن واحد إذ لا بد من أفكار - إما مكسوبة وإما فطرية تكون متكاملاً لحركة الفكر وأن الحرية الداخلية في فاعلية الفكر مكفولة لكل إنسان لا يستطيع حياها أقوى الجبابة الطغاة أن يتعرض لها مادامت تلك الفاعلية حيصة الدماغ لا تسلب إلى الناس حيث يعيشون ، ولذلك فإن ما يستحق أن نطالب به هو - أولاً - أن نزود المواطنين بقوة النقد والتحليل لما يتلقونه من أفكار وثانياً - أن نخرج صاحب الفكر فكره إلى العلانية والتطبيق ، دون أن يصيبه أذى .

المسلم الجديد

عن بناء الإنسان الحر... أتحدث...

لست من فقهاء الإسلام أو علمائه ، ولكنني مسلم .. والمسلم أسبق في ترتيب الزمن ظهوراً من فقهاء الإسلام وعلمائه ! إنني كما أنعم بعقليتي ، أشعر شعوراً قوياً بما تلقيه على من واجب وليست أريد بذلك مجرد القيام بفرائض الدين فذلك أمر مفروغ منه ولا يحتاج إلى سؤال ، فهو بمثابة أن تقام للبناء أركانه فيجىء بعد ذلك سؤال : ثم ماذا بعد أن أقت أركان البناء ؟

إن نعيمى بعقليتي صادر من كونها عقيدة مكتسبة من الشعور بإنسانيتي إلى آخر المدى الذي استطاعته جبلتي ، ولو كانت الطبيعة التي جبلت عليها أرحب وأعمق وأقوى ، لاشتد ذلك الشعور بإنسانيتي أعواراً وأبعاداً ، ولكن حسبي من عقيدتي أن كانت حافزاً لكل ذرة من قدرة ولدت بها أو اكتسبتها من عرك الحياة والتمرس بخبراتها ، وقد كان من الممكن لعقيدة أخرى - لو كان الله قد أراد لي عقيدة أخرى - أن تضع في طريق ملكاني البشرية قيوداً وعثرات تعرقل انطلاقها ونماءها بكثرة حرامها وقلة حلالها وليست بمستطيع في بضع صفحات ، أن أنقص كل الجوانب التي تجمعت لي من أصول عقيدتي وتآزرت لتفسح أمامي مجال الشعور بإنسانيتي إلى آخر ذرة في طاقتي ، ولكن

جانبا واحدا هنا يكفى ، وهو أن أتخلق بصفات ربى ، فأكون واحداً
أحداً ، كما أنه سبحانه وتعالى واحد أحد ، مع الفارق اللامتناهى فى حدوده
بين الإنسان وربه ، فذلك الصفات بالنسبة إلى الخالق جل وعلا لانهائية
لحدودها ولكنها فى البشر تكون محدودة بقصور الطبيعة البشرية وحدودها -
هكذا قال لنا فقهاء الدين وعلمائهم وما كنت لأقوله من عندى ، لأننى لست
من الفقهاء ولا من العلماء فى مجال الدين ، ولكنى مسلم أشعر - مسئلتها
عقيدتى - بما قد يسمى الفقهاء والعلماء بعد ذلك فيتناولونه بالتحليل
والتأصيل .

وأما الواحدية ، فهى ما نعبّر عنه بلغتنا الدارجة بقولنا « فردية » فأنا بين
سائر البشر فرد لا يشاركنى فى خصائصى بكل تفصيلاتها فرد آخر : وهكذا شاء
رب العالمين للناس أن يكونوا أفرادا ، لكل فرديته التى تميزه وحده ، فحتى لو
تشابه مع نوعه فى ألف ألف صفة ، فهو يتوحد بفرديته بوضع خصائص ،
وأما « الأحدية » فهى التى قد نقول عنها بلغتنا الدارجة حين نصف إنسانا سلبا
سويا - إنه لا ينقسم على نفسه ، بمعنى أن قواه الفطرية لا يتنازع بعضها مع
بعض ، بل هى متعاونة متآزرة على السير فى طريق واحد ، نحو غايات
واضحة ونبيلة ، إذ كثيرا جدا ما يقع الإنسان فريسة حرب داخلية بين مختلف
نوازع : العقل يميل عليه بشيء والعاطفة تدفعه إلى شيء آخر ، وبين العقل
والعاطفة تأخله الحيرة والاضطراب .

وإنها لنعمة كبرى أن يكون للفرد من الناس ما يحقق له فرديته تلك ثم أن
يجد ذلك الفرد فى طوية نفسه مصالحة مطمئنة بين مختلف الدوافع والقوى ،

وفرق بعيد بعيد بين أن يكون الإنسان معتقاً لعقيدة تؤيده فيما يتغنيه بفطرته ، وبين أن تشده عقيدته في ناحية وتشده الفطرة في ناحية أخرى ، ولست أقول بذلك إني قد بلغت من تلك النعمة أقصى مداها ، كلا ، فلم يشأ لي ربي أن يكون في جبلتي ذلك السواء كله ، وتلك الطمأنينة كلها ، فالناس في هذه النعمة يتفاوتون ، وإني لأحمد الله على نصيبي منها ، وحسبي أن أكون على وعي بها ، فذلك الوعي بالنعمة هو في ذاته نعم على نعمي .

ولقد أجمع أهل الفكر في عصرنا على أن من أبشع آفات هذا العصر آفة جاءت نتيجة طبيعية مباشرة لأروع ما يميز به من حسنات وأعنى بها نزوعه إلى « العلم » بأسرار الكون ، نزوعاً لم يعهده الإنسان قبل ذلك في أي عصر من عصور التاريخ وهو علم تولدت عنه صناعة من طراز فريد لم يكن يعرفه ولا يحلم به الإنسان فيما مضى من حضارات ، ثم تولد عن العلم وذيوله الصناعية ضرب من الحياة أفقد « الفرد » الانساني كثيراً جداً من فرديته ، وكثيراً جداً من طمأنينته بنفسه التي هي ناتج الأحذية (أعنى اتساق القوى الباطنية فيه) فاستبد بالإنسان في هذا العصر قلق وضجر وسأم ويأس ، بدرجة فاقت - هي الأخرى - ما كان قد أصاب الإنسان منها في أي مرحلة سابقة من مراحل التاريخ .. وإنني كلما رأيت مفكراً منهم يحلل تلك الآفة المصرية ، باحثاً لها عن علاج ، سمعت في صدرى صوتاً يقول إن علاج ذلك هو في شعور المسلم بواحديته وأحديته لا بدافع من فطرته وكفى ، بل كذلك بحض من عقيدته .

وعلى هذا النحو أنعم بعقليتي ، وإنما اكتفيت هنا بذكر مصدر واحد من

مصادر تلك العقيدة ، وكان يمكن أن تضاف إليه عشرات ، وكان لابد لي في مقابل تلك النعمة النفسية أن أشعر بقوة الدفع نحو واجب أؤديه لتلك العقيدة التي أقيء إلى ظلها ولم يكن الواجب الذي تصورته سيفاً أحمله ، ولا - حتى - مالا أنفقته ، ولا ضيقاً في صدرى نحو من لا يرون رؤيتى ويعتقدون عقيدتى ، بل كان « كلمة » أرددها وألح في ترديدها وأكتبها ولا أمل من كتابتها ، وهى الدعوة إلى القوة التى تلائم هذا العصر ، وهى قوة أولها « العلم » وأوسطها « العلم » وآخرها « العلم » ؟

هى قوة أولها التزود بعلوم العصر وأوسطها مزيد من ذلك العلم وآخرها مزيد من المزيد .

وبالشفقتنا من كلمات غملاً بها أفواهنا دون أن نحدد لها معانيها التى نريدها لها . فأنت إذا دعوت إلى علم وإلى مزيد من علم جاءتك أصوات غاضبة من كل ناحية : أى علم تريد يا مولانا والعلماء عندنا يعدون بعشرات الآلاف ، « الدكتوراة » بل الدكتوراة وحدهم من هؤلاء العلماء يبلغون عشرات الآلاف ! إذن فكلمة « العلم » فى هذا السياق تريد التوضيح والتحديد ، العلم بماذا ؟ ولهذا السؤال ما يبره إذ أن كلمة « العلم » هذه قد أطلقت على أشياء مختلفة فى العصور المختلفة ، بل إنها فى العصر الواحد لتطلق على ميادين يختلف بعضها عن بعض اختلاف الأبيض عن الأسود ، فقد كان العلم فى العصر اليونانى القديم - ثم على العصور التى توالى بعد ذلك حتى عصر النهضة فى أوروبا إبان القرنين الخامس عشر والسادس عشر - أقول إن العلم خلال ذلك الدهر المديد - يعنى عند أصحابه - فى معظم الحالات - أن يكون بين يدي العالم

قول ما ، فيستخرج هو منه ما قد كان مضمراً فيه ليجعله ظاهراً ، وليس هذا بالأمر الهين ، لأن المسألة في ذلك تحتاج إلى قدرة على التحليل تنصب على القول المعين المبدوء به لتستولده معانيه الكامنة فيه ، لما أيسر على الإنسان العادى - مثلاً - أن يقول عن البحر أو عن الجبل أو ما شاء - إنه « جميل » أما الذى هو مضمّر في فكرة « الجبال » من عناصر وصفات فهيئات على الإنسان العادى أو من هو فوقه بقليل أن يستطيع استخراجها من جوف الموقف المتعار إليه بصفة الجبال ، وقل شيئاً كهذا عن صفة « الفضيلة » فالكلمة جارية على كل لسان ولكن ماذا تضمّر تلك الكلمة في ثناياها من معان ؟ ذلك هو ما يحتاج إلى تحليل لا يقوى عليه إلا « العلماء » بالمعنى المفهوم من هذه الكلمة بين القدماء ، وأحب أن أوجه الانتباه إلى جانب عظيم الأهمية هنا ، وهو أن الفكر الرياضى كله إنما يقوم على مثل هذا الضرب من التحليل فلا عجب أن يبلغ القدماء من اليونان إلى العرب من بعدهم ما بلغوه في علوم الرياضة ، فلما جاءت النهضة الأوروبية كان موضع نهوضها الأساسى هو أنها أضافت (وأرجوك الالتفات إلى كلمة اضافت هذه) أضافت إلى ذلك النوع من العلم - الذى قوامه أن يستولد الرموز اللغوية والرياضية ما يمكن أن يتولد عنها نوع آخر كان موجوداً قبل ذلك في أضيق الحدود ، وهو أن ينصب جهد « العلم » على الطبيعة وظواهرها انصباباً مباشراً فليس المطلوب هو فقط أن نضع بين أيدينا جملاً لغوية أو تركيبات من رموز الرياضة لنرى ما الذى نستطيع استخراجها منها ، بل مطلوب كذلك أن « نقرأ على الطبيعة » لأنها بدورها بمثابة كتاب مفتوح يراد له أن تفك رموزه حتى يتكشف عن سره الغطاء ، ومن هنا نشأ في النهضة الأوروبية منهج جديد « يضاف إلى المنهج

السابق عليه ليستطيع العلماء الجدد أن يقرأوا كتاب الطبيعة كما استطاع السابقون عليهم أن يقرأوا بمنهجهم ما أرادوا قراءته من صحائفهم وأعنى بكلمة قراءة هنا - كما هو واضح - عمليات التحليل التي تستخرج من الشيء المعروض مضموناته الكامنة في أصلابه .

وكما كان أرسطو إماما للمرحلة الأولى كلها - وقد امتدت ما يقرب من عشرين قرنا - إماما بصياغاته لقواعد المنطق ومبادئه - التي بها يتم استدلال صحيح من قول مقدم إلى قول يتبع عنه كان نيوتن هو إمام المرحلة الثانية ، وذلك من حيث رؤيته للكون رؤية تحيله إلى مادة وحركة وهو يخضع في كل ذلك لحتمية صارمة ، فالأشياء نفسها ذات قصور ذاتي رأى أنها لا تحرك نفسها بنفسها ، بل لا بد للشيء إذا تحرك - أن يحىء حركته بفعل عوامل خارجية عنه وذلك وفق القوانين الحتمية الصارمة التي أشرنا إليها .

وامتدت ريادة نيوتن إلى أواخر القرن الماضي حين أضيفت (ومرة أخرى أرجو الالتفات إلى كلمة أضيفت هذه) فكرة جديدة تستببع رؤية أخرى تسد مواضع نقص كانت قد تبدت في نظرة نيوتن : وذلك حين وجد أن قوانين الحركة عند نيوتن تنطبق على مجالات دون أخرى ، فهي لا تشمل الذرة الصغيرة من حيث حركة كهاريها ، كما أنها لا تشمل الأبعاد الفلكية فيما وراء المجموعة الشمسية فظهر للمرحلة الثالثة - وهي المرحلة التي نجتازها نحن في عصرنا هذا رائد جديد برؤية جديدة هو أينشتين وفكرة النسبية .

وبهذا العلم في صورته الجديدة كان ما كان من تطور سريع في الأجهزة العلمية التي هي وليد مباشر للعلم في صورته الراهنة ، فهل نفترى على الحق

كذبا - إذا قلنا إن العالم الإسلامي قد احتفظ بمثلته الريادية - طالما كان العلم منصبا على أشياء لم تكن هي كتاب الطبيعة وبمنهج لم يكن هو منهج العلوم الطبيعية ، أما بعد ذلك منذ رفع نيوتن لواء علم جديد - ثم تبعه في عصرنا أينشتين ليرفع لواء آخر لرؤية أخرى فقد أصبحت القوة لغير العالم الإسلامي بل أخذت أجزاء هذا العالم تهوى أمام القوة الجديدة جزءا بعد جزء حتى بات العالم الإسلامي كله في أيدي من غزوه من أصحاب العلم الجديد ؟

ونسأل عن المسلم الجديد كيف نريد له أن يكون ؟ فقل لي بالله ماذا يكون - سوى أن يسعى إلى قوة العلم في أحدث صوره يسمى إليه من أبوابه ومن نوافذه ومن كل ثقب إبرة يوصله إلى تلك القوة ، وعندئذ يسود الدنيا كما يسودها آخرون أما علماؤنا فيما هم فيه اليوم ، فبرغم فضلهم وتحصيلهم ومؤهلاتهم ومؤلفاتهم فهم لم يحققوا أمرين بغيرهما يتعذر علينا الوصول إلى مانبغيه : الأمر الأول هو أنهم في أكثر الحالات حافظون لما صنعه سواهم ينقلونه من مراجعه نقلا أقرب إلى التكرار والتجميع منه إلى التفكير المبتكر الأصيل ولا فرق بين أن يكون المنقول عنهم هم أجدادنا نحن أو أبناء الغرب وثقافته وحضارته ، والأمر الثاني هو أنهم يحفظون ما يحفظونه وينقلون ما ينقلونه دون أن يتغير عند أكثرتهم الغالبة ذرة من حيث منهج التفكير فيظلون ينظرون إلى الدنيا كما كانوا ينظرون .

إنك إذا اردت تعريفا - أدق تعريف للعلم - فلن نجد ذلك التعريف مستمدا من مضامين الموضوعات التي يبحثها العلماء ، وذلك لأن لكل عالم منهم موضوعا مختلفا كل الاختلاف عن موضوع زميله ، فواحد يبحث في

الضوء وقوانينه وثان يبحث الجينات التي عن طريقها تتم الوراثة وثالث يبحث في عوامل سقوط الدولة الأموية ، ورابع يبحث في كيفية استخراج السجاد من الهواء . وهكذا ، وكل هذه الحالات هي « علم » فكيف يمكننا تعريف العلم بمادة بحوثه ؟ لكن ذلك التعريف ممكن ، إذا بحثنا في تلك الحالات كلها عن نقطة تتشارك فيها جميعا وسنجد أنها كلها تلتقي في « المنهج » الذي يبنهه الباحث . وقد أسلفنا لك نبذة غاية في الإيجاز تبين كيف تميزت عصور التاريخ في هذا الصدد بتغير المنهج ، فقد كان على صورة معينة رائدها أرسطو ثم أصبح إمام النهضة الأوروبية على صورة ثانية : (اضيفت إلى الصورة الأولى) وكان أبرز من مارس تطبيقها هو إسحق نيوتن . ثم جاء عصرنا بصورة ثالثة قامت على استخدام الأجهزة وأحلت الاحتمالية محل الحتمية في قوانين العلم . ووقع هذا كله في ظل النسبية التي كان أينشتاين رائدها . ومعنى هذا كله هو أن تعريف العلم إنما يكون بمنهجه لا بمادته فليكن موضوع البحث أيا كان . فهو علم مادام قد انتج منهج العلوم ، أما أن نقف عند موائد الآخرين لننقل عنهم ماقد انتهوا إليه ثم ننتج في جوانب حياتنا طريقة ليست هي طريقة العلماء . فذلك هو التلقيق والترقيع والإفلاس .

ونعود بعد هذا العرض إلى المسلم الجديد وما يراد له وما يراد منه . ولقد أسلفنا لك الرأي بأن الذي يراد له ومنه إنما هو علم بمعناه الحديث ومزيد من العلم ثم مزيد من المزيد . وبهذا العلم يفتح أمامه السبيل إلى القوة وإلى السيادة وإلى المشاركة في موكب العصر . فلقد سمعت ذات يوم مسؤلا كبيرا - كبيرا جدا - وهو يقول في اجتماع رسمي يخطط فيه الحاضرون لمستقبل شبابنا : سمعته يقول ما معناه إن في الدنيا الآن حضارة جديدة وعلينا أن نزيد من

تحفيظ شبابتنا القرآن الكريم ليقاوموا تلك الحضارة ، وكان الأصوب أن يقول
إن علينا أن نزيد من تحفيظ شبابتنا القرآن ليستطيعوا المشاركة في حضارة
عصرهم وفي هذه الجملة الأخيرة بيت القصيد .

إن كتاب المسلم هو القرآن الكريم الذي بحث المؤمن حثا لا ينقطع على أن
يتفكر في خلق السموات والأرض ، وبهذا أصبح التفكير فرضية إسلامية
(وقد جعل العقاد هذه العبارة عنوانا لكتاب له) فإذا وكيف يكون التفكير
في خلق السموات والأرض إلا أن يتقصى المسلم كل شيء يستطيع أن يتقصاه
ليعرف سره وليستخرج قوانينه ، وتلك هي العلوم وما تصنعه بمنهجها ، ربما
توهم من توهم أن المراد بالتفكير هو أن يجلس على كرسيه شاخصا ببصره إلى
لا شيء سارحا بخواطره الساتية فيها ليس يدري هو نفسه إلى أي شيء تؤدي به
تلك الخواطر . لا وألف مرة لا ، فليست لفظة « التفكير » رمزا بغير معنى ،
بل هو لفظ عربي له في اللغة معناه ، ثم حدد له المناطق ذلك المعنى تحديدا لم
يترك لنا خيارا في طريقة فهمه ، فلأن « تفكر » لا بد لك - أولا - من مشكلة
مطروحة عليك لتجد لها حلا « بالتفكير » في طريقة الخروج منها ، أو قل إنه
لا بد لك من « سؤال » ملق يتنظر الجواب ممن يستطيع أن يجيب ، فإذا ظننت
مرة أنك « تفكر فعليك أن تقدم لمن يسألك أو أن تقدمه لنفسك » السؤال »
الذي تسمى بتفكيرك ذلك إلى الإجابة عنه ، إذا فكر الطبيب في علة مريضه
فهو بمثابة من يسأل نفسه ماذا عساه يزيل عنه المرض ، إذا فكر الجغرافي في
علة الخناسين فهو بمثابة من يسأل ماذا كانت العوامل المناخية والطبيعية التي
حركت الهواء وأثارت الغبار ؟ وإذا فكر فقيه في حكم الشرع في الريح الذي
تعطيه المصارف لأصحاب الأموال المودعة فيها ، كان بمثابة من يطالب نفسه

بالبحث عن الأسانيد التي تثبت هذا وتنتفي ذاك ، التفكير - إذن - موقف فيه سؤال عن شيء ما ثم البحث له عن جواب وقد يكون السؤال نابعا من الفكر ذاته وكذلك قد يأتي السؤال من شخص غير الشخص الذي سيتلقاه ليبحث له عن جواب .

التفكير في خلق السموات والأرض فريضة إسلامية لاتؤدى وأنت مزيج على مقعدك شاخصا ببصرك إلى فراغ سارحا بخواطرك إلى غير هدف ؟ كلا ولاهى فريضة تؤدى بتكرار الآيات الكريمة التي تحض المسلم على أدائها فإ من مشكلة طرحها العلم ، أو سوف يطرحها إلى يوم الدين ، إلا وهى خاصة بجزء معين من خلق السموات والأرض ، ولقد اضطلع السلف بكثير من التفكير في الكون وكائناته وظواهره : فكان منهم علماء الفلك وعلماء الطب وعلماء الكيمياء وعلماء الطبيعة في هذه الظاهرة أو تلك ، كما كان منهم علماء الحيوان وعلماء النبات والرحالة الذين يحويون اليباس والماء ، ومع ذلك كله فلا يسعنا إلا أن نلاحظ في أمرهم نقطتين : الأولى هى أن معظم جهودهم العلمية قد اتجهت نحو فقه الدين واللغة وعلوم الكلام والفلسفة وغير ذلك مما يدور كله حول « الكلمة » في شتى أوضاعها وأما الكون وكائناته فلم يظفر منهم إلا بالجزء الأقل في جملة اهتماماتهم ، والأمر الثانى هو أن العلوم الطبيعية بصفة عامة لم يكن قد آن أوانها من حيث مراحل التاريخ العلمى فلقد برع القدماء في علوم الرياضة بصفة خاصة وتعليل ذلك هو أن « المنهج » الذى كان سائدا هو منهج الاستبطاء الذى يستولد من مقدمة لغوية أو رياضية نتائجها التى كانت كامنة في رموزها فلم يكن للبحث في ظواهر الطبيعة إلا نصيب أقل من القليل .

فلم يكن قصور أسلافنا في مجال العلوم الطبيعية - أعني القصور النسبي - راجعا لعجز في قدراتهم ولكن المرحلة التاريخية التي جاءت حياتهم فيها - لم تكن قد شهدت إلا بوادر يسيرة من ذلك الوليد الذي كتب له أن نحىء ولادته الكاملة في أوروبا عند هضتها ، ومنذ ولد العلم الطبيعي وولد معه المنهج الذي يلائمه مرت على الدنيا أربعة قرون أو ما هو أكثر من ذلك قبلما حدث خلالها من التطور في أساليب الحياة ما لم يحدث مقدار ذرة منه خلال تاريخ بشري امتد قبل ذلك أكثر من ثمانين قرنا ، بل إنك إذا أحصيت في يومنا هذا عدد العلماء وأعني علماء الطبقة الأولى - ممن جعلوا مجاهم العلوم الطبيعية لتوجدت عددهم في الجيل الواحد الحاضر يفوق بكثير عدد علماء العلوم الطبيعية خلال تلك القرون الثمانين ، على أنه لا بد لنا أن نلاحظ هنا أن الأمر في ذلك ليس أمر تفاوت في القدرات العقلية بين أهل الحاضر وأهل الماضي ، بل هو مجرد اختلاف في الاهتمامات فلو كان أفلاطون وأرسطو - مثلا - من أهل العصر الحاضر لكان الأرجح جدا ألا يتجها بعقريتيهما نحو المسائل الفلسفية ، بل يتجهان بهما نحو فرع من فروع العلم الطبيعي ، ولو كان الخليل وسيبويه من أبناء عصرنا لكان الأرجح جدا كذلك - أن يتجها بذكائهما الخارق لا إلى دراسة اللغة ، بل إلى علوم الذرة والكهرباء ، فلكل عصر اهتماماته التي استقطبت قدرات أبنائه وليس الفرق بين عصر وعصر فارقا في درجة النبوغ عند أبناء هذا وأبناء ذاك ، والمسلم الجديد مطالب كما طوّل المسلم القديم بالتصدي لعلوم عصره ، إنه مطالب بقراءة الكون فيما يعرضه أمام حواسنا من صفحات ، لكنها صفحات كتبت بلغة الصوت والضوء والمغناطيسية والكهرباء ، لقد أراد الإسلام للمسلم أن يكون قويا وللقوة هي

الأخرى - قنوات مختلفة باختلاف العصور وظروفها ، وعصرنا قوته في علومه
فليسأل المسلم الجديد نفسه : كم كان نصيبه لامن نقل علوم الآخرين
وحفظها ، بل نصيبه من البحث العلمى الأصيل الذى يقدمه إلى الدنيا قائلا
هأنذا ، فإذا وجد نصيبه في ذلك صفرا أو مايقرب من الصفر فكيف يبيع
لنفسه بعد ذلك أن تأخذه الدهشة ومع الدهشة غضب وحسرة حين غفا ثم
استيقظ ليجد نفسه في قبضة من ليس ينتمى إلى أمته أو ملته يتحكم فيه
كيف شاء مستعينا بعلومه ، ولايقاوم العلم إلا علم مثله ، ولايتأقن للمسلم ذلك
إلا إذا أمعن في دراسة كتاب الله ، لا ليقاوم به حضارة العصر كما أراد
المستول الكبير ، بل ليشارك بقوته التى يستمدّها منه في هذه الحضارة متشاركة
الأنداد فتكون له السيادة كما كانت لأسلافه ، وليست هى السيادة على أحد
من البشر ، بل السيادة المطلوبة هى سيادة على ظواهر الكون بقوة العلم ،
وبذلك يظفر بالحرية مرتين : حرية القادر على تسخير الطبيعة لصالحه وحرية
أخرى تفك عنه قبضة من سادته بعلمه فحكمه وتحكم فيه .

رأس الحكمة مخافة الله

عن الحرية المسئولة أتحدث

لا أظننى كنت قد تجاوزت الثانية عشرة ، حين وقعت عيني على هذه العبارة : « رأس الحكمة مخافة الله » فقد رأيتها أول ما رأيتها ، فى كراسة الخط - وفى أيامنا كان هنالك شيء اسمه دروس الخط العربى ، حيث تخصص لها كراسات توزع علينا .. كتب فى الطرف الأعلى من كل صفحة فيها نموذج مطبوع ليحاول التلاميذ محاكاة ذلك النموذج فيما بقى من بياض الصفحة ، وقد يوضع أحيانا على السطر التالى للنموذج ، مثيل له مطبوع بالنقط الخفيفة ، ليسير التلميذ بقلمه على ذلك المثيل المنقوط ، لكى تعتدل يده بعض الشيء - قبل أن يستقل بذاته فى الأسطر التالية .. وأظن أن هذا كله لم يعد له وجود فى المدارس ، وتركت أصابع التلاميذ لتعتدل فى الخط أو لتعرج وفق ماتشاء لها المصادفات .. وربما كنت مخطئا فى ظنى هذا - فلست أدري على وجه اليقين ماذا هناك ؟

كانت عبارة : « رأس الحكمة مخافة الله » هى أحد النماذج التى أحررت

قلمى لأحاديثها في درس الخط ، فوعتها الذاكرة من تلك السن الباكرة .
لكن كم وعى العقل من معناها عندئذ ياترى ؟ لا أحسبه قد وعى إلا قطرة
سيرة من الإناء الملىء ، فإ أكثر ما حفظت ذاكرات الصغار مما حفظوه .
ولكنها في ذلك لم تكن قد حفظت إلا رنين الألفاظ ، ثم تجيء الأيام بعد
ذلك منزعة بآثارها : هذه خبرة قد ملأت النفس بالحسرة والأسى ، وتلك
خبرة أخرى قد هزت النفس بالنشوة والفرح ، وهكذا تتوالى الخبرات مع
الإنسان الواحد ، بالنسبة إلى اللفظ الواحد ، حتى يصبح ذلك اللفظ مع مر
الزمن ، وكأنه الوعاء قد امتلأ جوفه بأطياف المعنى وظلاله ، وهذا هو نفسه
ما يجعل اللغة كائنا حيا كأي كائن حي ، لأنها تنمو - أو تذبل - بحسب
غزارة - أو ضحالة - الخبرة عند المتكلمين بها ، ثم كان ذلك هو نفسه الذي
جعل الترجمة من لغة إلى لغة أخرى ترجمة تصون المعنى المنقول بكل امتلائه
ضربا من المحال ، اللهم إلا في مجال العلوم ذات المصطلح العلمى المحدد
الدقيق .

لا ، بالطبع لم أكن قد أدركت من عبارة « رأس الحكمة مخافة الله .. »
عندما صادفتني لأول مرة ، في كراسة الخط ، وأنا في نحو الثانية عشرة من
عمرى ، إلا رنين لفظها ، وإن لفظها للنورين لم يزل حتى هذه الساعة يهز
نفسى بجلاوته ، ثم جاءت أعوام الزمن تتوالى عشرات بعد عشرات ، وكثرت
فيها المواقف التي تستوجب أن يستحضر الإنسان فيها ضرورة أن يخشى الله فيها
يقوله وما يعمل ، وأن يخشاه فيما لم يقله ولم يفعله في حين كان الواجب الخلقى
يستلزم أن يقال أو يعمل ، فكنت في كثير من تلك المواقف ، أجد صديقتى
القديمة أعنى تلك العبارة الجميلة في جرسها الغزيرة في معانيها - قد وثبت إلى

الذاكرة من تلقاء نفسها ، وكانت - بالطبع - كلما حضرت ازدادت بالموقف الحى الجديد وضوحا ..

ولعل أول ما يتبادر إلى الذهن من معانى « مخافة الله » - هو خوف الإنسان من عذاب النار ، إذا هو اقترب إثما ، ولهذا وجب عليه الحرص فلا تزل قدماه فى خطيئة ، لينجو بنفسه من عذاب ألم ، وواضح أنه كلما أوشك الإنسان فى موقف ما ، أن يزل فى خطيئة فأحس خشية الله - فامتنع عن اقتراف الإثم ، ازدادت حاسة الفضيلة عنده إرهافا - حتى يحىء له اليوم الذى يصبح الحكم الخلقى الصحيح عنده عادة مألوفة ، وكأنها جزء من طبعه الفطرى الذى ولد مزودا به ، وتلك هى « الحكمة » بل ذلك هو رأسها ..

وتمضى فى الأيام ، وتكثر فى طريق مواقف الحياة وأزداد بكل ذلك خبرة لا تقتصر فيها على ما قد اكتسبته من حياق العملية اكتسابا مباشرا ، بل أضيف إليها ما قد يكون أهم منها وأغنى وهو ما أقرأ عنه من خبرات الآخرين ، وبين هؤلاء الآخرين من هو صاحب موهبة تعلو به قدره - فى هذا الصدد - فوق رموس البشر من عامة الناس ، بل ومن الصفوة المصطفاة من هؤلاء العامة ، فلقد صادفت من هؤلاء العالقة الجبارة الذين أنعم عليهم ربهم بحاسة خلقية تطير بهم إلى الحكمة فى أعلى ذراها ، بلمعة من لمعات البصيرة الصافية النافذة إلى الحق فى صميم جوهره - ومن هؤلاء من قرأت له وهو يعوذ بربه من ضعف فى نفسه قد يميل به نحو أن يفعل الفضيلة ابتغاء ثواب الآخرة - أو اجتنابا لعذابها ، فالفضيلة عند هؤلاء هى الفضيلة واجبة الأداء فى ذاتها قبل أن يكون لها جزاؤها . نعم - إن ثواب الآخرة وعقابها حق لا جدال فيه ، لكنه حق يضاف إلى حق آخر ، وهو أن الفضيلة خير فى ذاتها ، وأن الرذيلة شر فى

ذاتها - ولذلك كان فعل الفضيلة يحمل ثوابه فيه . وفعل الرذيلة يحمل عقابه فيه ثم يضاف إلى الثواب ثواب الآخرة . وإلى هذا العقاب عقاب الآخرة . يمكن توضيح ذلك بمثل هو أن ينجح ولك في الامتحان فينتج عن نجاحه نقله إلى فرقة أعلى ثم تزيد أنت فتكافئه على نجاحه ذلك . أو أن يرسل فينتج عن رسوبه حرمانه من النقل إلى فرقة أعلى ، ثم نجى أنت فتضيف على ذلك الحرمان حرمانا آخر من عندك . عفاة الله تصنع من صاحبها ذا حكمة . أى تجعله ذا قدرة تلقائية على تمييز الحق من الباطل بلمحة مباشرة أو قل إنها في هذه الحالة لمعة تلمع بها البصائر وذلك هو نفسه مانع به بكلمة « الضمير » فضمير الإنسان - كما هو واضح من اسمه - قوة « مضمرة » في جوفه يفرق بها بين الصواب والخطأ . فحتى الذى يرتكب الخطأ في سلوكه - يعلم في دخيلة نفسه أنه قد ارتكب خطأ فليس التمييز بين الصحيح والفاقد في أمور الأخلاق شيئا يحتاج إلى علم غزير لمعرفته . بل هو مرهون بتربية تبت في الناشئ خشية الله كلما هم بفعل لا يجوز أداؤه . سواء وقف الإنسان من تلك الخشية عند الرغبة في ثواب الجنة والرغبة من عذاب النار . أو أضاف إلى ذلك شعورا هو أن الصالح ثوابه فيه والفاقد عقابه فيه . ففي كلتا الحالتين يتحقق للإنسان مرشد باطنى هو « الضمير » ولكنه في الحالة الثانية يكون أقوى حياة وإعمل أثرا منه في الحالة الأولى . إنه في الإنسان يشبه أن تكون دفة السفينة خافية عن الأبصار . لكنها موجودة تحرك السفينة إلى حيث تتحرك . وتلك الدفة الخافية في تركيب الإنسان هي « حكته » التى تتولد في نفسه من خشية ربه كلما وسوس له ضعف نفسه أن يقترف إثما . ومن الإثم أن يسكت عن الحق . حتى يغمره الباطل بظلامه .

ودقة الإنسان تلك ، ليست من خشب ولا من حديد ، بل هي مجموعة معايير بثت في نفسه يقيس بها السلوك الواجب إزاء كل موقف يعرض له في الطريق إنها مجموعة مبادئ وهي مبادئ - لحسن الحظ - لا يكاد يختلف فيها إنسان عن إنسان مهما اختلفا بعد ذلك علما وثقافة ، بل مهما اختلفت بينهما العقائد ذاتها ، إن الظالم لا يعلن في الناس أنه ظالم - بل يسعى ظلمه عدلا - لعلمه أن العدل هو مبدأ من تلك المبادئ .. انظر إلى جماعة اللصوص (في قصة سرفانتيز) حين اختلف بعضهم مع بعض على تقسيم ماسرقوه فنادوا عابر سبيل وطلبوا منه أن يقسم مامعهم بينهم بالعدل ، إنهم لصوص ومع ذلك بحثوا عن « العدل » .

ومن تلك للمبادئ الإنسانية التي لم يختلف عليها أحد مع أحد مبدأ أن يكون الإنسان « حرا » وحتى لو أبت على بعض الناس نفوسهم الخسيسة أن يعيشوا أحراراً ، فإنك لتراهم على علم بأن حرية الإنسان هي مبدأ يوجب الضمير لكنهم قد يعتذرون عما يسود حياتهم من طغيان بقولهم إنها الضرورات العملية هي التي قضت بكبت الحرية « مؤقتا » إلى أن يستتب الأمن ونستقر الأمور ، أو هم يعتذرون بأى عذر آخر من هذا القبيل لكن أحدا من الناس لا يجروا على أن ينكروا حق الحرية على الناس . لأنه حق فرضته الديانات أولا .. ونادت به التشريعات البشرية ثانيا وحتى إذا رأيت في العقائد والتشريعات ما قد يبدو انعداما للحرية بمعناها المعروف فيكون المضر في ثانيا الموقف أن ما هو قائم ليس هو المثل الأعلى . وأن ذلك المثل الأعلى سيتحقق للإنسان عندما يصبح الإنسان كفاءه . قادرا على حمل تبعاته .

واللحرية صور كثيرة : الحرية الشخصية ، وحرية العقيدة ، والحرية السياسية ، وحرية الفن .. وغير ذلك ، لكننا نقصر هذا الحديث على حرية الفكر ، وهي حرية كغيرها من ضروب الحرية - لا بد لها - بحكم طبيعتها - أن تتقيد بقيود العقل نفسه ومن أهمها أن العقل لا يستطيع أن يتحرك في طريق استدلاله من فراغ ، أعنى من لا شيء ، إذ لا مناص له حين يستدل من أن يجد الأصل الذى يستدل منه ، وهذا الأصل يتغير في نوعه وطبيعته من موضوع إلى موضوع .. فهناك المجال الذى تكون نقطة الابتداء فيه معلومات أولية جمعت من مشاهدات الحواس أو من تجارب المعامل وهناك المجال الذى تكون نقطة الارتكاز فيه فروضا وضعت على سبيل الافتراض بأنها ربما تولدت منها نتائج صالحة للتطبيق ، وهناك المجال الذى يبدأ الباحث رحلته من نص مكتوب ، وهكذا وهكذا ، وأيا ما كان الأصل الذى يضعه العقل بادئ ذي بدء ليرتكز عليه في استدلاله ، فهو قيد لا بد للعقل أن يتقيد به وإلا لما كان له فكر على الإطلاق . أضف إلى ذلك تلك القيود المنهجية التى يلتزمها العقل في انتقاله من خطوة في بحثه إلى الخطوة التى تليها .. فأين هى - إذن - « حرية » الفكر مادام العقل مكبلا في سيره بقيوده ؟ الجواب على ذلك هو أن تلك الحرية كامنة في أن أحدا منها بلغ سلطانه لا يجوز له أن يفرض على الباحث نتيجة معينة ، أو فكرة بذاتها مقدما - دون أن تكون تلك النتيجة أو هذه الفكرة قد نتجت عن عملية التفكير العقلى نفسها والتى لا يفيدنها إلا قيود « العقل » ذاته ولاحظ هنا كلمة « عقل » هذه لأن معناها اللغوى هو « قيد » لتعلم أن حرية الفكر مقيدة بقيود نابعة من طبيعتها ..

أقول أن للحرية صوراً كثيرة وإننى في هذا الحديث سأقتصر على إحدى

تلك الصور ، وهي حرية الفكر ، التي أشعر بأنها في مصر - وفي الوطن العربي كله - مقيدة بغير قيودها الطبيعية التي ذكرت طرفا منها - إذ هي معرضة للتدخل المسبق من ذوى النفوذ وذوى المصالح في المجالات المختلفة . فهؤلاء كثيرا مايفرضون - مقدما - أفكارا معينة لا بد للمفكر أن ينهى إليها بعملياته الفكرية وهم لايقفون من الفكر الحر موقف الحياء ، إلا إذا كان موضوع البحث بعيدا عن مجالاتهم التي تتصل بأشخاصهم وبمصالحهم ..

وإن ذلك لنقص خطير في حياتنا العقلية - وتبدي لنا خطورته إذا علمنا أن مصر - بصفة خاصة بين بلدان العالم العربي والعالم الإسلامى - قد كانت أسبق من سواها في العصر الحديث إلى الأخذ بفكرة الحرية في كثير من صورها ومعانيها - فهي - مثلا - سباقة إلى المطالبة بالحرية السياسية وبالحرية الاجتماعية وإلى حرية الأدب والفن ، وكان الأمل ألا تستثنى أنواعا معينة من صور الحرية لتضع أمامها العقبات .

وفي هذه المناسبة أذكر أن الأديب الإنجليزي ج . ب . بريستلى - كان قد أصدر في أوائل الخمسينات - على ما أظن - كتابا في تاريخ الأدب كنت قد اطلمت عليه فوجدته قد انتج منهاجا متميزا ، وهو أن يكتب ذلك التاريخ الأدبي من خلال انطباعاته هو التي انطبع بها في قراءاته الواسعة .. فجاء تاريخه أقرب إلى مذكرات شخصية يعلق بها على الحياة الأدبية في مختلف العصور والعصر الحديث منها بصفة خاصة .. والمهم الذى من أجله أذكر هذا الذى أذكره هو أننى وجدته يستخدم مفتاحا ليفهم به روح الفترة المعنية التي يؤرخ لها ، استوقف نظرى بطرافته وفائدته ، وهو أن يبحث في تلك الفترة

عن الفكرة أو المعنى أو اللفظة التي يجدها أكثر من سواها دورانا على أقلام الكتاب والشعراء فتكون هي التي تشير إلى أبرز ما كانت تلك الفترة المعينة تهتم به . فلما صادفت تلك الطريقة التي اتبعها بريستلي في كتابه ذاك (وبالنسبة لقد مات بريستلي صيف هذا العام ١٩٨٤ عن تسعين عاما) أخذت نفسي عندئذ بتطبيق الطريقة نفسها على حياتنا الفكرية في مصر في تاريخها الحديث وقت ببعض المراجعات لطائفة كبيرة من أصحاب القلم عندنا منذ رفاعة رافع الطهطاوى وإلى الوقت الذى قمت فيه بتلك المراجعة . وكان ذلك فى أواخر الخمسينات على أرجح الظن .. فلم ألبث أن رأيت فى أجلى جلاء ، أن فكرة « الحرية » على إطلاقها هي التي ظفرت بالنصيب الأكبر ، فما من كاتب أو شاعر أو مفكر فى مجال السياسة أو التقدم الحضارى أو غير ذلك إلا وقد سيطرت فكرة الحرية على عقله وشعوره . واعتقد أن مايجوز تسميته « بالمنطقة المحرمة » فى عالم الفكر والأدب قد أخذ يضيق حتى أصبحت تلك المنطقة المحرمة على حرية الأديب والمفكر غير ذات وزن يعتد به خلال العشرينات والثلاثينات التي نعددها فترة نهوضنا الحقيقى ، لكن حدث بعد ذلك ما شجع أصحاب المصالح فى المنطقة المحرمة ، أن أخذت تلك المنطقة تتسع وتتسع حتى شملت أطرافا من حياتنا الأدبية والفكرية لم يكن يحق لها أن تشملها ولكنها فعلت ..

ومن أضر النتائج التي نتجت لنا من اتساع المنطقة المحرمة على الفكر الحر والأدب الحر ، نتيجة أراها فى مقدمة العوامل التي أدت إلى رجحان فترة العشرينات والثلاثينات على هذه الفترة التي تجتازها ، وذلك حين نعقد موازنة بين الفترتين وأعنى بتلك النتيجة ما قد أصاب « الحرية المسئولة » من

تقلص وضمور والذي أقصد إليه - على وجه التحديد - من عبارة « الحرية المسئولة » هو تلك الحرية التي يأخذها أصحابها على أنها « كل » لا يتجزأ فالإنسان الحر - في هذه الحالة - مسئول عن تلك الحرية بالنسبة إلى سائر المواطنين . كذلك فإذا كنا - كما أسلفت - نقصر حديثنا هذا على حرية الفكر - كان معنى ما أقوله عند تطبيقه على حرية الفكر هو أنه إذا رأى مواطن معين أنه هو نفسه لم تحدد حريته في فكره ، فذلك وحده لا يكفي إن زعم أنه حر مسئول عن الحرية .. بل إن تلك المسؤولية تقتضى أن يتصدى للدفاع عن ذلك الآخر الذى قيدت حريته في التفكير ، حتى ولو كان ذلك الآخر خصما له في الرأى والرؤية ، وذلك لأن حرية الفكر فى أمة بعينها - وكدت أقول فى الإنسانية جمعاء - هى « كل » لا يتجزأ - ولكن ماذا تعنى هذه العبارة ؟ إنها تعنى فى عالم الفكر ماتعنيه حين تقال عن أى كائن حى فلا يستطيع عضو معين - كالقلب - مثلا أو الرئتين - أن يعمل لصيانة نفسه وحده وليحدث ما يحدث لسائر الأعضاء .. وذلك لما بينه وبين تلك الأعضاء جميعا من ترابط ، فإذا فرضنا - فى عالم الفكر - أن استقل مفكر ما بالحرية التى ظفر بها وبعده يكون الطوفان . فهو لا يبالى وجدنا أن حريته تلك هى فى الوقت نفسه استبداد بالآخرين فإذا دافع عن حرية كهذه فهو فى آن واحد يدافع عن الاستبداد كذلك ، وعلى سبيل التوضيح أعيد هذا المعنى فى عبارة أخرى أقل تجريدا .. افترض أن مواطنا ما قد سمح له أن يسيء إلى مواطن آخر فى الصحف أو فى الإذاعة أو فى غيرها من وسائل النشر ثم لم يسمح لمن أسىء إليه أن يعرض وجهة نظره بالوسيلة نفسها أو بغيرها هنا نجد أنفسنا أمام طرفين كان أحدهما « حرا » فى عرض فكرته ، وكان الآخر ويسبب الحرية التى

أعطيت للطرف الأول محروما من حريته .. فهل يجوز لنا في حالة كهذه أن نصف الأمة التي حدث ذلك في حياتها - بأنها أمة تأخذ بمبدأ حرية الفكر ، إنها لا تستحق هذه الصفة إلا إذا وجد الحصان فرصة متساوية في عرض الرأي أو الفكرة أو المذهب أو كائنات ما كان .. مما يتصل بالحياة العقلية .. ولقد شهدت مصر إبان العشرينات والثلاثينات أمثلة رائعة للحرية المسئولة بالمعنى الذى حددناه .. وهو أن يكون الفرد الحر مسئولا كذلك عن الحرية ذاتها لتكون حقا للآخرين ، أما في مرحلتنا هذه التي نجتازها فما أيسر أن يلوذ المواطنون الأحرار بالصمت ، إذا رأوا تلك الحرية نفسها تنقلص امام الإرهاب بالنسبة لغيرهم ولقد قالها فولتير عبارة قوية وواضحة حين قال : إنه لا يوافق على رأى خصمه لكنه مستعد أن يقاتل حتى يتاح لذلك الخصم كل الحق في أن يعرض رأيه حرا وبلا قيود .

وأعود إلى « مخافة الله » التي هي رأس الحكمة في العبارة المحكمة الجميلة التي صادفها الصبي منى ، وهو في عامه الثانى عشر ، صادفها في كراسة الخط « مشقا » (هكذا كانوا يسمون النماذج التي طبعت في الكراسة لتحتذى ، ولا أعرف من أين جاءت كلمة « مشق » هذه) فالتقط الصبي العبارة بذهنه حفظا لانها .. ولطالما التقط في طفولته وصباه وبعض شبابه - عبارات أو مفردات لجرسها وإيقاعها دون أن يدرك لها معنى ، نعم ، أعود إلى عبارة « رأس الحكمة مخافة الله » لأعيد معناها ومرماها على نفسى وعلى القارئ معا .. فأنت « حكيم » بمقدار الصواب في « حكمك » على الأشخاص والأشياء والمواقف ، (لاحظ العلاقة اللغوية بين « حكمة » و « حكيم »)

وإنك لتبلغ من تلك الحكمة منهاها الذى هو فى وسعك أن تبلغه إذا أنت لم تخف أحدا سوى الله ، الذى هو « الحق » سبحانه وتعالى ، أما إذا أخذتلك الرهبة أمام إنسان من البشر فقد عرضت صواب فكرك للضياع ، فالهمم هو بلوغ الحق كما تراه مع استعدادك للتراجع بطوع إرادتك إذا رأيت أنك على باطل ، ولو كان ذلك الحق المنشود فى عالم الفكر من الوضوح بحيث يسطع فى أذهان البشر سطوع الشمس على من يتجه إليها ببصره لما تشعبت المذاهب وتفرعت الرؤى .. تحت الفكرة الواحدة أو فى رحاب العقيدة الدينية الواحدة . عد يا أخى إلى تراثنا الذى يعرف كاتب هذه السطور قيمته الكبرى . لحياتنا معرفة عاقلة هى خير ألف مرة من معرفة آخرين له .. التى تشبه فى صورتها إدراك المجنون وهو يصبح فبمن حوله .. قائلا إنه الإمبراطور الذى يسيطر على العالمين ، أقول : عد يا أخى إلى ذلك التراث فى أى كتاب تقع عليه من الكتب التى أخذت نفسها بتفصيل أوجه الشبه وأوجه الاختلاف بين ما كانوا يسمونه « بالفرق » (جمع فرقة) مما ينطوى تحت فكرة واحدة ، فالفكرة الواحدة أو العقيدة الإيمانية الواحدة - لم تفهم دائماً على صورة واحدة - بل تعددت فيها « الفرق بتعدد وجهات النظر » ارجع - مثلاً إلى كتاب « الفرق بين الفرق للبغدادى أو إلى كتاب « الملل والنحل » للشهرستانى ، لترى كم تبلغ الفوارق بين رجال الفكر فى طريقة فهمهم للفكرة الواحدة ، ومع ذلك قلنا حدث أن اضطهدت فرقة فرقة أخرى خالفها فى وجهة النظر ، ودع عنك أن ترميها بما يمس سلامة عقيدتها الدينية ، ومعنى ذلك أن الحرية المشتركة التى أسمىها فى حديثى هذا بالحرية المسئولة ، كانت هى المناخ السائد فى سماء الفكر ، فإذا دعونا إلى التمسك

بترائنا في أصوله ، فإنما ندعو إلى الأخذ بكل ما عرفه أسلافنا من دقة في تحليل
المعاني . ومن حرية في أن يأخذ كل بما يراه صحيحا ، وأن يعلنه في غير
خوف إلا من ربه ورب العالمين .

التراث هو أول الطريق

عن حرية العقل أتحدث ..

كان الفنى المراهق يتوقد ذكاء ، وكان فوق ذكائه موهوباً فى الرؤية الفنية .. وأعنى بذلك أنه كان مستعداً بفطرته للسير فى أى طريق شاء لنفسه . أو شاء له أهله .. فهو قادر على السير فى طريق التعليم الجامعى بكل فروعه قدرته على السير فى طريق الإبداع الفنى ، وهو كائى مراهق آخر ، دائب الحيرة بين قدراته المختلفة ، أيها يختار لمستقبل حياته ؟ وقد سألنى ذات يوم : بماذا أشير ؟ فأجبت قائلاً : ولماذا لا تملأ حياتك بالقدرتين معا ؟ فالمهنة تقيمها على إحدى الدراسات الجامعية من هندسة وطب وما إليها ، والهواية تقيمها على فن من الفنون ؟ واعلم - يابنى - أن من مواضع القصور فى حياتنا ، أن كثرتنا الغالبة تخرج من مراحل تعليمها وليس لها إلا شىء واحد تعرفه وترزق منه ، وأقل ما يقال فى مثل هذه التربية المنقوصة هو أن حياة الإنسان - كل إنسان - مناوبة بين ساعات للعمل وساعات للفراغ ، فإذا أعددنا أنفسنا بالمهنة المعينة لحياة العمل الكاسب للعيش ، فلا بد لنا كذلك من هواية نخترها - أو هوايات لنجعل منها مشغلة ومسلة فى ساعات الفراغ ، وإن

شتت ياولدى أن أضرب لك أمثلة كثيرة لأفراد لم يكن في مستطاعهم إلا مهنة أو حرفة يجيدونها ويعيشون من ربحها فإذا كان فراغ لم يعرفوا كيف يستخدمونه إلا نياما ، لسقت لك أمثلة من هؤلاء شاء لهم الله أن يصابوا فيما يعينهم على أداء المهنة أو الحرفة فقصوا بقية حياتهم في حسرة وأسى . ينقل عليهم عبء الحياة فلا يجيدون بين أيديهم الهواية التي يملأون بها الفراغ الثقيل .. ومضت يينا دقيقة صامته فكسرت حاجز الصمت بأن سألته : هلا أطلعنى على آخر ما أبدعته من تكويناتك الفنية الرائعة ؟ فأسرع كالطائر المرح وعاد ليطلقنى على رسم مشير للدهشة أولا ، ومثير لسيل من الأفكار ثانيا ، إذ هو رسم الإنسان من حروف الأبجدية بمعنى أنه أقام الشكل من تلك الحروف وحدها . بغير إضافة أى شىء آخر إليها فن الحروف كان الرأس وكانت العينان وكانت الأذنان وكان الأنف وكانت الشفتان وكانت سائر الأجزاء جميعا ، ولقد نعهد أن يكون الشكل دالا على مجرد إنسان ، يصلح أن يكون رجلا وأن يكون امرأة في آن واحد معا . كان التكوين الفنى من العناصر الأبجدية بديعا ورائعا ، فأخذت أنفرسه ، وقد أطلت فيه النظر فسألنى الفنى : ماذا ترى ؟ فخرجت الإجابة من بين شففى تتممة بكلمات أرددها : أرى .. ماذا أرى ؟ .. لقد فتحت لى يابنى برسمك هذا بابا للتفكير الذى قد يتطلق بنا إلى أبعد الآماد ! ففرح الفنى بما قد سمعه وسأل فى خفة المراهق : كيف ؟ قلت له سأحاول أن أعرض عليك الفكرة فى أبسط صورة أستطيعها .. فرسمت هذا هو أبرع ما يمكن أن تصور به الموقف الثقافى لتعجب جمده عند ماضيه . وأبى على نفسه التطور والنماء ، وكثيرا ماشهد التاريخ مواقف ثقافية فى مثل هذا التحجر .. وكان مصيرها بعد ذلك إلى فناء محتوم ، بل إن الأمر

في هذا لا يقتصر على تاريخ الإنسان وثقافته ، وإنما يتسع نطاقه ليشمل الكائنات الحية جميعا ، فها أكثر ما جمعت أنواع حيوانية عن التكيف لظروف استحدثت في بيئاتها فأخذت تضعف جيلا بعد جيل حتى اندثرت .

ونحصر حديثنا الآن - يابني - في الإنسان وثقافته - بأوسع معنى لهذه الكلمة - وألخص لك الصورة قبل أن أنتقل معك إلى تفصيلاتها فأقول : إن موجة التاريخ إذا ما ارتفعت بأمة إلى ذروة حيويتها ومجدها ، وجدت تلك الأمة مبدعة جديدة كل يوم . فهي اليوم أكثر امتلاء من الأمس ، وستكون في غدها أكثر امتلاء من يومها ، وقلبا يحاكي إنسان من أبنائها ذوى الاهتمام المعين إنسانا آخر في مجال ذلك الاهتمام عاكاة تامة ، ولماذا يحاكيه على تلك الصورة وهي له بمثابة إعدامه وإلغاء لوجوده ؟ نعم - قد نجد من يتبعون إماما لمدرسة معينة - فيكونون تلاميذه في اتجاهه ومنهجه ، لكنهم يستقلون بشخصياتهم داخل ذلك الإطار ، وأما إذا ما هبطت موجة التاريخ بتلك الأمة فهانئا قد يحدث أحد أمرين : إما أن تستعيد الأمة حيويتها الضائعة فتعود بها موجة أخرى إلى الصعود - وإما أن تعجز دون ذلك « فتحفظ » عن ظهور القلوب حفظا أصم لما خلفه لهم آباؤهم من تراث - وعندئذ يصبح العالم من علمائهم هو من حمل رأسه فوق كتفيه - وكأنه يحمل صندوقا مليئا بالمحفوظات ثم يصبح التعليم كله عملية ملء للصناديق بمحفوظات - كل بمقدار ماتسغه قوة ذاكرته - فإذا طرح سؤال على عالم أو على متعلم - ابتغاء إجابة تنفع في حل مشكلة طرأت على الناس - كانت الوسيلة الوحيدة للجواب ، هي البحث في تلك الصناديق المليئة بمحفوظاتها من مخلفات الآباء ، عن قول أو جملة أو لفظة مما يمكن أن يكون له صلة بالمشكلة

الطارئة ، فإذا أردنا أن نرسم صورة تبين ملامح الرجل من هؤلاء الذين يحملون أدمغة صندوقية ملئت بمحفوظاتها - لم نجد أبعد من الصورة التي رسمتها أنت يا ولدي .. وكأنك ألهمت الحقيقة دون أن تدري - إذ الحقيقة في أمثال تلك الشعوب التي جمعت عروقتها هي أن العالم فيها أو المتعلم لا يراى له ولا يراى منه إلا أن يكون جسدا قوامه كله الحروف الأبجدية وزعت على محفوظات من أقوال وجمل وكلمات . وأما دنيا العمل والبناء والإنشاء والإنتاج فهذه يتولاها من لم يسعدهم الحظ بحفظ التراث ، فيكون لهم هو الثقافة وهو المرتزق في وقت واحد ..

تلك هي الصورة في مجملها يا ولدي ، ولأعد بك إلى شيء من التفصيل ضاربا لك المثل في المرحلتين معا : مرحلة الإبداع والحيوية ومرحلة المحاكاة والذبول بالأمة العربية في ماضيها وفي حاضرها . ففي ماضيها الذي شهد عزها ومجدها ، كانه كل يوم في حياتها يزيد علما وخصوبة عن أمسها ، وبالتالي كان غدهم يبنى على أمسهم ثم يضيف من عنده ما قد أبدعه هو في هذا المجال أو ذاك .. وخذ أمثلة لذلك في مجال اللغة وعلومها وفي مجال الفقه وأصوله وفي مجال الفلسفة وتأصيلها .. وفي مجال الأدب ونقده .. وفي مجال العلوم الطبيعية والرياضية ، وفي مجال التاريخ وتدوينه .. وفي مجال الرحلات والكشوف الجغرافية وفي أى مجال آخر نشاء ففي كل مجال تجدد القرن الثاني للهجرة أوفر علما من القرن الأول .. والثالث من الثاني والرابع من الثالث .. وقد يصل بك الصعود إلى الخامس ، ثم يطفى الصعود ليلتقي رجال العلم عندئذ بعملية الترتيب والتبويب في الأعم الأغلب حتى إذا ماجاء القرن العاشر الهجرى (السادس عشر الميلادى) لم يكن في وسع الأبناء إلا أن يحفظ علماؤهم حفظا

أصم لما تركه آباؤهم وهنا تحققت صورتك التي رسمتها ، فلم يكن قوام العلماء إلا أقوالا يعيلونها مما حفظوه ..

وجاء عصرنا - وكلدنا نوق إلى الخروج من تلك الساقية التي تدور بأوعيتها في بئر مغلقة ، تمتلئ منها ثم تعود فتصب ماءها فيها ، لابل استطعنا أن نقطع شوطا في طريق الإبداع - أو على الأقل - في طريق الحث عليه ، لكننا يا ولدي عدنا فانتكسنا إلى حياة ثقافية وعلمية ، هي الحياة التي صورتها في رسمك ، فالعالم والمتعلم معا رأسه حروف ، وعينه حروف ، وأنفه حروف ، وشفاته حروف ، وكل جذعه وأطرافه حروف ، تأتلف معه في أقوال وجمل خزنها في دماغ صندوق حملة فوق كتفيه . وأما دنيا العمل والبناء والإنشاء والإنتاج فبقدر ما عدنا منها إنما توكل إلى من لم يسعد نجمهم ليحفظوا « التراث » عن ظهر قلب - ليكون لهم هو الثقافة وهو مصدر العيش معا .

والآن استمع إلى بكل انتباهك يا ولدي . إنك قد دنوت من الثامنة عشرة ، وهي السن التي عندها تدخل من عالم المراهقة إلى دنيا الراشدين ، ثم هي السن التي يباح لك عندها أن تشارك في انتخاب من ينوبون عن الشعب وبالتالي من يحكمونه ، وإنني - فضلا عن ذلك لشديد الثقة في ذكائك ، ولذلك فسوف أناطبك وكأنني أناطب الشباب جميعا - وأول ما أقوله : هو أن تلك الحرية السياسية التي ستظفر بها وشيكا لن يكون لها كل معناها إذا لم يمهدها ويصاحبها - ويلحق بها - حريات أخرى لا تكون هي شيئا بغيرها - وماذا تكون حرية سياسية تمارسها في انتخاب النواب ورجال الحكم إذا لم يكن معها حرية ضمير ، وحرية فكر ، وحرية عقيدة ، وحرية تعبير . وإن

هذه الحريات جميعا التي أقرها دستورنا وأقرها ديننا لتصبح هواء من الهواء ، إذا لم نمارسها ممارسة حقيقية في حياتنا العملية فإذا صادفت يابني من يريدون أن يجعلوا منها هي الأخرى محفوظات مع سائر محفوظاتهم ، يكرونها لك كرا باللسان والشفوتين - حتى إذا مانطق ناطق بما لا يتفق مع هواهم حاصروه ليخنقوه فاعلم أنهم هازلون .

استمع إلى بكل انتباهك يا ولدي لأنني سأشرح لك نقطتين متصلتين بمنهج التفكير العلمي ، وهما نقطتان على شيء من الدقة فإذا لم تركز انتباهك فقد تفلتان منك فتزل في الخطأ كما يزل آخرون ولطائين النقطتين أهمية خاصة إذا ما كان الموضوع المطروح متصلا بالحفظ الأصم لطائفة من المبادئ والقواعد والجمل والألفاظ ، ثم يراد لها أن تكون هي الموجهات لحياة الناس في شئونهم العملية الجارية مع جريان الزمن .

أما النقطة الأولى فهي أن الخطورة فيمن « يحفظ » تركيبا لغويا معينا ويريد له أن يكون هو المرجع للفكر أو السلوك هي أنه قد ينسى أن ذلك التركيب اللغوي المحفوظ ربما كان خاطئا في ذاته ، فإذا استخرجنا منه نتيجة ما ، كانت بدورها - في هذه الحالة - نتيجة خاطئة - لكننا بما في طبيعتنا البشرية من نقص وضعف إذا ما ارتبطت حياة أحدنا بمحفوظات حفظها وكررها مرة بعد مرة - توهم - دون أن يدري - أنه إنما يحفظ ما هو صواب ، فإذا طالبتة بإقامة الدليل العلمي على صواب معرفته - تشنج وأخذ الغيظ . وهي حالة يعرفها المخلون النفسيون في مرضاهم ، والذي أريد أن أقوله لك - ولسائر الشباب معك - إنه محتوم علينا بحكم العقل الذي تميزنا به دون سائر

الكائنات بأن تثبت بكل طريقة علمية ممكنة من صدق ما كنا حفظناه إذا نحن أردنا أن نجعل منه قواعد نحتكم إليها في التفرقة بين الصواب والخطأ . وأحسبك يا ولدى مدركاً بذلك الفطري أنه إذا ما اختلف « الحفاظ » في مسألة معينة فذلك الاختلاف وحده دليل على أن محفوظاتهم تحتاج إلى مراجعة نحتكم فيها إلى منطق العقل .

وأما النقطة المنهجية الثانية التي أردت تقديمها - ولعلها أصعب إدراكاً من الأولى - فهي أن من كانت بضاعته محفوظات لغوية - كان بمثابة من بعد عن دنيا الواقع بخطوتين - ولذلك لم يكن من حقه أن يحكم على أمر من أمور الحياة الواقعية إلا إذا قطع تينك الخطوتين راجعاً من عالم محفوظاته إلى عالم الأشياء . ولماذا هما خطوتان ، هاك شرح ذلك : إن مفردات اللغة وتراكيبها إذ هي تشير إلى الأشياء والمواقف الفعلية فهي لا تؤدى ذلك على مستوى واحد بالنسبة إلى جميع الحالات ، بل هي في بعض الحالات تلمس الواقع مباشرة ، وفي بعضها الآخر تبعد عن ذلك الواقع بخطوة أو خطوتين ، أو أى عدد من الخطوات ، وذلك متوقف على درجة التجريد والتعميم التي يتحدث بها من يتحدث ، خذ - مثلاً - هذه الدرجات الثلاث : مريض ، مريض بالحمى ، جارى فلان مريض بالحمى ، فواضح أن الجملة الثالثة تتصل بحالة معينة واقعة اتصالاً مباشراً ، وأما الثانية والأولى فتشيران إلى « تصورات » ذهنية - لا إلى حالات معينة وقعت بالفعل بعبارة أخرى قد تكون أوضح ، إن من يقول كلمة « مريض » أو يقول عبارة « مريض بالحمى » يكون مفهوماً لسامعيه ، دون أن يكون هنالك بالضرورة مرض قائم بالفعل ، وأما من يقول : جارى فلان مريض بالحمى ، فهو أيضاً يكون مفهوماً لسامعيه لكنه

فوق ذلك يجعلنا على علم بشيء حدث بالفعل .

وبناء على هذا الذى قدمناه يمكن القول بأن اللغة تامة الأداء لو طبقها الأسسية حين تدلنا على ماهو واقع بالفعل . وتكون ناقصة الأداء حين تشير إلى تصورات ذهنية ، نفهم ماتعنيه ، لكننا لانضمن بها أن يكون هالك فى دنيا الواقع مايقابلها . وهما نستطيع العودة بحديثنا إلى « الحفاظ » فبالبداهة هم لا يحفظون عبارات مأخوذة أخذاً مباشراً مما هو واقع حولنا ، وذلك لأنهم يحفظون أشياء استخرجوها من كتب ، والكتب كتبها أصحابها فى عصور مضت ، فهى على أحسن الفروض إذا كانت صادقة فصدقها كان مرهونا بما قد كان واقعا فى زمانها ، وهى بعد ذلك إما أن يكون صدقها ممتدا ليشمل وقائع حياتنا الحاضرة ، وإما أن يكون صدقها قد اقتصر على زمانها ، ومعنى هذا هو أن حفاظ التراث عليهم فى كل حالة على حدة أن يثبتوا أن ماقد حفظوه من الكتب عن أشباه تلك الحالة يمتد بصدقها إلى حالة عصرنا ليستملها .

ربما ظننت يا ولدى اننى قد بعدت بك بعدا شديدا عما بدأنا به ، فلقد كنت بادئ ذى بدء أضمر فى نفسى أن أحدثك عن حرية العقل ، ثم جاء رسمك الذى صورت به إنسانا قوامه كله حروف الأبجدية فأريت أنا فى رسمك رمية صائبة - أردتها أم لم تردها - فذلك سيان - وهى رمية صائبة لأن الرسم على بساطته يصور لى جانبها هاما من حياتنا الراهنة - إذ هى حياة يراد لها أن تلقى بزمامها إلى من لا يملكون إلا حافظة وما تخزنه من أقوال محفوظة ، وفى ذلك خطورة خطيرة تستحق منا وقفات متدبرة متأنية وليس يعيننا أن نهتدى

بجسمة التاريخ حتى ولو كان تاريخنا يؤرخ للأمم غير أمتنا ، وهامى أوروبا وما كانت عليه قبل نهضتها نستطيع أن نراها بكل وضوح فيما رواه المؤرخون وفيما صوره الأدباء كانت أوروبا تمتاز عندئذ مرحلة تتحكم فيها « المحفوظات » قبل أن تتحكم فيها « الأشياء » الواقعة والمواقف الحادثة بالفعل ، والمحفوظات بطبيعتها تختزن الماضي وقد تصلح أو لاتصلح لما هو حادث ، فجاءت قصة « دون كيخوته » إلى الناس في تلك المرحلة فكتب لها منذ الساعة الأولى أن تكون آية من آيات الأدب العالمى كله - لماذا ؟ وماذا تحكى تلك القصة ؟ إنها بكل بساطة جعلت إنسانا - هو « دون كيخوته » يحفظ من الكتب كل شيء عن الفروسية والفرسان - وكان عهد الفروسية والفرسان قد انقضى - لكنه أعجب بما قرأه إعجابا ملك عليه كل زمامه ، وصمم أن يحيا حياته على نحو ما عاش الفرسان ، وإذا بالمسكين يصبح أضحوكة الناس ، لكنهم فى الحق كانوا يشفقون عليه لبراءته بمثل ما كانوا يضحكون منه لسذاجته ، ولقد أصبحت القصة منذ ظهورها أروع مثل يساق لمن حفظ عن الماضي شيئا وأراد أن يطبقه على حاضره ، بغض النظر عما قد تغير بفعل الزمن .

هى ياولدى خطورة خطيرة على أمة من الأمم أن تلف عقولها فى أغشية من « محفوظات » يعيد الناس بها كلمات وعبارات تركها السلف فيحيون حياتهم فى « قال » و « قيل » وموضع الخطورة هو أنهم سرعان ما ينجدون أنفسهم قد انفصلوا عن عالم الأشياء والوقائع والمواقف والأحداث ، فيفاجئهم الحادث الضخم وهم عنه غافلون ، وذلك هو ما حدثت لنا وأعنى مصر - والوطن العربى والعالم الإسلامى ، مرة ومرة وثالثة ورابعة ولعل آخرها كان هو أن صحنوا على شيء اسمه إسرائيل قد انغرس فى الجسم العربى ونما - وانتشر -

وازداد قوة ونحن مازلنا نلف أنفسنا في أغطية القال والقال والقليل وإنها لأغطية تشبه في تأثيرها فعل الأشرطة العازلة للكهرباء تلف بها الأسلاك المكهربة فتصبح بردا وسلامة على لامسيها ..

قال الفتى : لقد تابعتك كلمة كلمة وفهمت عنك ما أردته أحسن الفهم ، لكننى أود أن أعلم منك كيف - إذن - تكون الصلة بيننا وبين أسلافنا - إذا كان حفظنا لتراثهم لا يرضيك ؟

قلت : حاشا لله يا بنى ألا يرضينى تراث أبائى وأجدادى وهو يجرى فى كيانى مجرى الدماء فى العروق لكن المسألة هى فى « كيف » أقف من ذلك التراث ؟ وجوابى هو أن الأمر فيه يشبه الأمر فى أرض زراعية ورثنا عن أبينا ، فإذا أنت صانع بها ؟ إنك لا تطويها لتخزنها فى رأسك لتسير معك حيث تسير بل تزرعها لتستثمرها ، فالتراث الذى ورثناه لا ينبغى أن يكون فى حياتنا كالحبائل التى يقع فيها الصيد فلا يستطيع لنفسه فكاً حتى يمسك به صياده ، بل ينبغى أن نجعل منه أول الطريق نستثمره على النحو الذى نراه نافعا لنا ، فثلا قد وجدنا فى تراثنا مبدأ يوصى بأن يكون أمرنا شورى بيننا فعلىنا أن نبدأ من هنا ونسأل كيف نجعل هذه الشورى لتلائم ظروف عصرنا ؟ فإذا اخترنا أن يكون ذلك بمجلس لنواب الشعب المختارين ، فقد يحىء سؤال بعد ذلك عن أفضل طريقة نجرى بها عملية الاختيار وهكذا - فهنا تراثنا قد بدأنا من التراث ثم مضينا فى طريقنا نحن الذى يلائم حياتنا فى عصرنا ، لكن قارن ذلك بما كنا قد قرأناه منذ فترة ليست بعيدة لرجل فاضل ممن يحبون التراث « محفوظات » صماء إذ قال إن علينا أن نتبع أسلافنا فى أننا مادما قد

اخترنا الحاكم فقد انتهى دورنا في الشورى وللحاكم بعد ذلك أن يفعل مايشاء فلا رقيب عليه ولاحسيب .

وقل شيئاً كهذا في « العلم » ومكانته من حياتنا فنبداً بتراننا فيما أوصى به من وجوب العلم ووجوب استرشادنا ، لكننا من نقطة البدء هذه ننطلق فيما يلائم عصرنا ، فأى « علم » يكون ؟ العلم بماذا ؟ كان أسلافنا يوجهون الطاقة العلمية - أو معظمها - نحو دراسات كانت في يومهم هي ذات الأولوية الأولى وكان معظمها منصبا على الجانب اللغوى من الفكر ولاأعنى فقط دراسة اللغة من حيث هي لغة ، بل أعنى أن موضوعات البحث كانت صيغا لغوية على كل حال ، وأما اليوم فبالإضافة إلى تلك الدراسات التى لا بد منها لكل عصر فتحت أمام الإنسان صفحة جديدة - أو هى كالجديدة ، بل وأصبح لها الأولوية الأولى وأعنى بها صفحة الكون وظواهره فوجبت دراسته بالعلوم التى تصلح لدراسته .

لقد كنت من أشد الناس فرحة بجماعة الأزهر فى صورتها الجديدة ، وكتبت لأعبر عن فرحتى تلك ، مقالة جعلت عنوانها : « الثورة الرابعة » اعتباراً منى بأن مصر كانت قبل ذلك قد حققت ثلاث ثورات ، هى الثورة السياسية التى خلصتنا من الاحتلال البريطانى وأعطت المواطنين شيئاً من حقوقهم السياسية والثورة الاجتماعية التى رفعت من مكانة الفلاح والعامل فجعلتها مساوية لأى جماعة أخرى من أبناء الوطن فى القدر وفى الحقوق علماً بأن تلك الفئة التى كانت مغلوبة على أمرها تبلغ أكثر من أربعة أخماس السكان ، والثورة الثالثة هى الثورة الاقتصادية التى غيرت ماغيرته من الملكية

الزراعية ثم ضاعفت قطاع الصناعة - الثقيلة - منها والخفيفة أضعافا عدة ،
وهاهى تلك الثورة الرابعة فى مجال التعليم والعلم ، وأعنى تطوير جامعة الأزهر
لتصبح جامعة كسائر جامعات الدنيا . إن وقفت وقفة مع تاريخ الفكر وتاريخ
العلم فيجب أن تقف وقفات مع الفكر والعلم كما يعرفها العصر الذى نعيش
فيه ... فليس شأنى يابنى هو رفض تراثنا - استغفر الله - وهاهى ذى كبتى فى
هذا الميدان شاهدة على ذلك .

ولكن ببقى مع ذلك سؤال جوهرى لابد لنا من الإجابة عنه إجابة عملية
وهو : كم من التراث ؟ وكيف ؟

على أنى ألاحظ أننا نتحدث عن « التراث » وكأنه طاقة - مثلا - إما
وضعناها على رءوسنا وإما خلعناها ، وليس الأمر كذلك فهذا التراث عالم
فسيح الجنبات كثير الأبعاد عميق الأغوار ، فيه أصول الدين وفيه مذاهب
الفقهاء وفيه الشعر وفيه النثر الأدبى وفيه الفلسفة وفيه كتب المتصوفة - وفيه
علوم اللغة ، وفيه العلوم بكل أنواعها وفيه .. وفيه .. وليس موقف عصرنا
من هذه الفروع الكثيرة متساويا بالنسبة إليها جميعا ، بل إن فيها ما يظل ماضيه
هو حاضره وقديمه هو جديدة . وفيها كذلك ما كان ماضيه مرفوضا كله أو
بعضه عند الانسان الجديد بعلومه العصرية وبحياته التى تغيرت ظروفها .

ومن ذلك ترى - ياولدى - أن ماورثناه عن أسلافنا لابد أن يكون نقطة
ابتداء ننظر إليه عندها نظرة جادة نظرة من يحب أسلافه ويحب نفسه وإما
وجدنا الضرورة تقتضى أن نطيل وقوفنا عند تلك النقطة وإما دفعتنا ضرورة
الحياة دفعا إلى مجاوزتها إلى ماقد استحدث بعدها ، مع إحالتها إلى عناية
المؤرخين .

صورة يفزعني صدقها

عن حرية الحركة أحدث

حمار مربوط بجمل في وتد- تلك هي العناصر المادية، التي أقام عليها الشاعر العربي الصورة التي رسمها في بيتين من شعره ، ولست أذكر متى حفظتها ، ولا بد أن يكون ذلك منذ زمن بعيد ، بل ولا أذكر من هو الشاعر لا ، بل تذكرته الآن ، إنه « المتلمس » وما هو أهم من ذلك عندي ، هو السؤال الذي طالما طرحته على نفسي في حالات التذكر التي نشبه هذه الحالة ، والسؤال هو : لماذا تذكرت هذا المحفوظ القديم الآن ؟ إذ كثيرا ما ظننت أن لا علاقة هناك بين حادثة تصادفني ، وبين ما تستدعيه من مخزون الذاكرة ، لكنني لا أدع نفسي لتستريح إلا إذا بحثت فوجدت الرابطة بين الطرفين .

وليست العناصر المادية في الصورة التي رسمها الشاعر- هي - بالطبع - كل ما يحمل البيتان ، بل هي الركيزة الحسية التي اختارها الشاعر ليقم عليها ما أراد إقامة من معان ، وإني لأؤثر أن أرجئ ذكر البيتين حتى أعرض لب المعاني التي أرادها الشاعر ، وذلك لأنني أعلم كم بات عسيرا على القارئ اليوم ، أن يقرأ شعرا ، فأولا : لم يرد الشاعر أن يسمى « الحمار » حمارا ، بل

أسماء «عير الحى» ، وذلك - فى ظنى - لأن اسم «الحمار» قد ينصرف عند القارئ ، إلى تلك الحمر التى يركبها السادة الأثرياء والتى هى مطهمة بسروح من حرير ، فى حين أن الحمار الذى عنه الشاعر فى صورته ، إنما هو ذلك الضرب الذى يستخدمه سواد الناس فى نقل الحجارة أو الرمل والزلط ، أو ما إلى ذلك من أحوال ! ولهذا فكثيرا ما ترى الحمار المسكين فى هذه الحالة مسلخ الظهر ، محضر الجلد ، ثم هو مع ذلك هزيل بارزة عظامه لسوء ما تغذى ، وثانيا - لابد لنا إذا ماوردت كلمة «الوتد» فى البيتين ، أن نستحضر فى أذهاننا شيئا من تاريخ الوتد ، لأننا أميل إلى إهماله ونسيانه ، فالوتد هو الآن قطعة من خشب ، لكنه كان أيام عزه جزءا من فرع شجرة حية خضراء ، ولابد لذلك الفرع أن كان يمس مع الريح كأنه الغادة الحسناء يتأود عودها من عجب وخيلاء ، وأحسب أن القارئ على علم بكثرة ما لجأ الشعراء العرب إلى فروع النبات يشبهون بها الغيد الحسان .

هكذا كان الحمار ، والوتد الذى ربط به ، كلاهما فى الصورة التى رسمها الشاعر ، قد أحاط بهما ، ومرى فى جسديهما هوان وذل ، وثالثا - لم يتركنا الشاعر لتخيل فى تلك الحالة الذليلة ما نتخيله ، إذ خشى أن يذهب بنا الظن إلى افتراض أن يكون ذل الحمار وذل الوتد - كما رسمها - قد جاءهما مصادفة ، فما أكثر ما تهبط مصادفات الحياة بعزير قوم إلى مذلة فى أقل من لمح البصر ، لكن حالة الحمار والوتد لم تكن من هذا القبيل ، بل هو ذل أريد بهما عن عمد ، ومع ذلك فهما مقيمان على ما أريد لهما من ضيم وكأنهما راضيان به ، إذ تراهما وقد شملها هدوء وسكون ، فلا قلق ولا ملل ولا سخط ، رابعا - إذا فرضنا أننا قد التقينا بذلك الشاعر فسألناه : من أين لك هذا كله عن الحمار

والوتد ؟ فإنه يجب في ثانی البيتین بالیئنة ، إذ یقول عن الحمار أنه لم یقتصر على أن یكون مربوطاً « برمته » (الرمة هى الحبل تساق به الدابة) بل إنه فى وضعه ذلك « على الخسف » وأما الوتد فإن سیده الذى غرسه فى الأرض أخذ یدقه على رأسه حتى شج له ذلك الرأس ومع ذلك فقد بلغ من الهوان أن أحدا من الناس لم یعطف علیه ببكاء أو رثاء .

والآن فلأذكر البيتین :

ولا یقیم على ضمیم یمراد به
إلا الأذلان : غیر الحی . والوتد
هذا - على الخسف - مربوط برمته
وذا یشرى ، فلا یرث له أحد

على أن روعة الشعر الجید ، لا تنحصر فى نصه ، بكل ما یكون فى ذلك من حلاوة لفظ ، ودقة تصویر ، بل إنها لتجاوز به تلك الحدود - لتجعله قادرا على تصویر مواقف وحالات لا حصر لأنواعها ، مما قد یصادف الإنسان فى حیاته ، فلئن كانت الصورة فى البيتین المذكورین خاصة بحمار ووتد أصحابها هوان وذل ، بسبب ما فرض علیها من قیود تشل فیها حرية الحركة التلقائية ، فإن هذه الصورة نفسها تنطبق أتم انطباق على مواقف أخرى كثيرة ، وكأنما كانت تلك المواقف هى المقصودة بشعر الشاعر . ومن هنا كانت صورة الحمار المربوط برمته فى وتد شج رأسه من قسوة اللق علیه - كثيرة الورد إلى مخيلتى ، أستدعیها بالذاكرة من الوعاء الذى امتلأ بالمخزون ، فهى صورة تقفز إلى ذهنى دون أن یكون فیما أراه أمامى حمار ولا وتد ، فترانى - كما

أسلفت لك القول - لا أدع نفسي لتستريح حتى أجد العلاقة الخفية بين حادثة أراها - وبين أن تقفز صورة الحمار والوند إلى ذهني .

قد لا يكون الحمار - في الموقف الحادث - حمارا ولا الرمة التي تربطه حبلا (الراء في «الرمة» هنا مضمونة) ولا الوند وتندا ، لكنها كثيرة جدا هي تلك المواقف التي تستثير في مخيلتي الصورة التي رسمها الشاعر إذ يكفي أن يكون في الموقف المعين «مربوط» و«رابط» و«رابط» بحيث يتبع عن ذلك الثالوث شلل في الحركة لتكون الصورة التي رسمها الشاعر دالة على طبيعة ذلك الموقف ، وأن أمثال تلك المواقف المشتمة على مربوط ورباط ورباط (أو مربوط به) لتتراوح عندي من الحادثة الصغيرة فصاعدا إلى الحضارات حين يصيبها جمود يطل فيها حرية الحركة .

حرية الحركة هي التي كانت معيارا للتقدم في مسيرة الحياة منذ كانت في الدنيا حياة ! وإن أشواط تلك المسيرة الكبرى لثلاثة تعاقبت في الظهور ، نبات ، وحيوان وإنسان ، فإذا أمنت النظر في تلك الخطوات الثلاث ، وجدت أن العلاقة الفاصلة بين ما هو أدنى وما هو أعلى ، إنما هي القدرة على الحركة في اتجاهات مختلفة وأبعاد متفاوتة فالنبات يتحرك في نمائه حركة رأسية في جملها ، لكنه لا يتزحزح بجذعه من مغارسه على الأرض ، والحيوان في وسعه الحركة من مكانه إلى مكان آخر ، لكنه مقيد في ذلك بحدود ، فضلا عن أنه في حياته مقيد بلحظته الزمنية الحاضرة ، فهو لا يبعث تاريخ نفسه ، ولا يجاوز لحظته الحاضرة إلى لحظة يتوقعها بخياله في مستقبله ، وأما الإنسان فقد بلغ من حرية الحركة حدودا كانت تسبق خياله ، فهو لا يتقيد بمكان

ولا يتقيد بزمان ، فإذا عزت عليه الحركة في المكان والزمان مجسده ، استطاع
بخياله أن يصل إلى اللامتناهي مكانا وزمانا ، وأنه لمن نافلة القول في هذا
الجمال ، أن نذكر ما قد أبدعه الإنسان لنفسه من وسائل الحركة الحرة :
سيارات ، وطائرات ، وغواصات ، وصواريخ .

لكن القول الذي ينبغي أن يقال مرة وألف مرة حتى يرسخ بجزوره في
رموسنا إلى آخر خلية فيها ، هو أن الانسان - لكونه الذروة التي ليس بعدها
خطوة تعلوها بالنسبة إلى كائنات الأرض ، وذلك من ناحية الأجساد
وأعضائها ، قد انفرد - دون سائر الكائنات - بطرق يسلكها ليستأنف صعوده
في مدارج الارتفاع ، وأعنى بها المسالك العقلية والوجدانية من دين وعلم
وفكر وفن وما شئت بعد ذلك من فروع الحياة الثقافية للإنسان ، ومعنى ذلك
أنه إذا لم يكن هنالك وجه للمفاضلة بين إنسان في مقومات الكيان العضوي
فتلك المفاضلة واردة في مجال الثقافة بمختلف نواحيها ومعانيها وإني لأستغفر
الله إذا كنت أجاوز الحدود لو قلت إن في الجماعات البشرية ما يكاد يصبح
«نوعا» آخر بالنسبة لسواه ، لا لأنه تغير وتطور في مكوناته العضوية ، بل
لأنه تغير وتطور في قدراته العقلية والوجدانية على نحو مكثه من أن يقهر
الطبيعة قهرا حتى خضعت له في الكثير من جوانبها ، ثم كان أن نتج عن
ذلك سيطرته على من لم يستطع من الجماعات البشرية أن يصنع صنيعه وهي
سيطرة قد تكون ظاهرة جليا وخفية في معظم الأحيان فإذا سألتني : ماذا قيد
من تخلف من الجماعات البشرية فحال بينه وبين أن يصعد مثل ذلك
الصعود ؟! أجبتك بأن هذا هو موقف من المواقف الكبرى التي كلما طافت
بذهني ، قفزت إلى الصورة التي رسمها الشاعر العربي ، وعليك أنت أن تتبين

لنفسك . أين الحمار ، وأين رتمته المربوط بها على خسف ، وأين الورد الذى ربط فيه ؟!

إن حياة الكائن الحى بها تختلف نوعه - ومن الكائنات الحية لغات وثقافات وحضارات ، مرهونة بسرعة التكيف للبيئة ومتغيراتها إن الكائن الحى يأخذ من بيئته ويعطيها ، وإذا لم يتحكم فيها تحكمت فيه - إنه يأخذ منها الهواء شهيقا ويرده إليها زفيرا مختلفا فى عناصره عن الشهيق الذى أخذه . يأخذ منها طعاما وشرابا ويرده إليها فضلات . . وهو يتحوط لها كلما أصابته منها صائبة احتذى بما يحجبها ، فإذا برد فيها الهواء أكثر مما يطيق ، استدفا بالثياب الملائمة ، وهكذا وهكذا إلى ما ليس له آخر فيما بين الانسان وبيئته من مداورة ومناورة وتعاون حيناً وعناد حيناً آخر . . والفناء لمن قصر فى تلك اللعبة العجيبة ، وأنه لما يقال عن سبب اندثار الديناصور (وهو حيوان جسيم الضخامة حتى لترى هياكله العظمية المعروضة فى المتاحف الكبرى كالتى رأيتها فى واشنطن وفى لندن قد بلغت من ضخامتها حدا جعلها تمتد به عدة أمتار) أقول إن سبب اندثار هذا الحيوان الجبار - فيما يقال - هو أنه قصر فى سرعة التكيف للعوامل التى تفاجئته فى بيئته فإذا أصاب ذيله ما يؤذيه وتتطلب سرعة الرد ، أبطلت الرسالة الداهية من الذيل المصاب إلى المخ ، حتى لتستغرق فى طريقها نحو ثلاثة شهور ، فإذا بدأ المخ فى الاستجابة بتحريك البدن حركة ترد عن الذيل ما أصابه ، كانت الفرصة قد أفلتت ، واعتدى على الذيل ما اعتدى من عدو مهاجم .

فهل ترى فرقا كبيرا بين هذه الصورة التى يذكرونها عن حيوان الديناصور وانقراضه وبين أمة كان يمكنها بما لديها من مقومات ثقافية وحضارية ، أن

تكون سريعة الحركة ، شديدة الوعي بما حولها ، لكنها - لأسباب تريد التحليل والتوضيح جملة وخمدت فتأبعت فنامت ، حتى دهمها من دهمها ، ولم يقتصر الداهم على الذيل والأطراف كما حدث للديناصور ، بل توغل في قلبها وفي حشاياها ، أقول هل ترى فرقا كبيرا بين ما أصاب الديناصور وما قد يصيب أمة كالتى ذكرت ، فإذا سألتنى : وما الذى حال تلك الأمة دون أن تتحرك كما تحرك الأحرار ؟ أجبتك : وهذا ما يحيرنى - وكلما أحسست الحيرة ، وثبت إلى ذهنى من الذاكرة الصورة التى رسمها الشاعر العربى وعليك أنت مهمة البحث . أين يكون الحمار فى هذه الصورة ؟ وأين يكون الوند الذى يشد إليه الحمار برمته ؟ وهنا يمن لى أن أثير لك سؤالا فرعيا يستحق منا وقفة قصيرة . فالشاعر العربى قد اختار أن يصف الحمار والوند بأتهما «الأذلان» فلماذا لم يقل إنها «الدليلان» ؟ أيمكن قد جعل الفرق بين «الدليل» و «الأذل» أن الأول ذليل ويعرف أنه كذلك - فيحاول أن ينفذ عن نفسه الذلة إذا استطاع وأما «الأذل» فهو الذليل الذى ليس له من الإدراك ما يعلم به أنه ذليل ؟ ربما ..

إن الأمة العربية فى تمزقها وتحلفها اللذين يسودان حياتها الحاضرة لو كانت مدركة حقا كم تمزقت وكم تحلفت ؟ لحاولت بكل ما ورثته من مقومات الحضارة والثقافة أن تتخلص مما انحدرت إليه . لكنها تزداد كل يوم تمزقا وتحلفا ، فالمقياس الوحيد الذى أراه معيارا للتقدم هو أن أرى كم تشارك فى بناء عصرها ؟ وإذا كان العصر تشويه عيوب فن المشاركة أيضا أن تصدى لإصلاح عيوبه . باعتباره عصرنا الذى كتب علينا أن نعيش فيه ، وبهذا المقياس الوحيد ، نرى فى وضوح كم يكون مقدارنا ، فلو كان المعيار عدد المدارس والجامعات ومن تخرجوا فيها ، لكان من الجائز أن نجد لأنفسنا ما نعتز به فى

موكب العصر ، لكن المدارس والجامعات برغم قيمتها الكبرى في تخريج أصحاب المهن والحرف فهي دون المطلوب والمطلوب هو أن نشارك في الابتكار في عملية البناء وإلا فهل يعقل أن نشترى سلاح الحرب ممن هو عدو لنا لو كنا لقاتل أحدا لقاتلناه؟ هل يعقل أن أطب لمرضاى يطب من هو عدوى الذى يسعى إلى محوى إذا استطاع؟ إننا نخدع أنفسنا إلى الحد الذى يجعلنا نشترى من عدونا مصانع نقيمها على أرضنا ، ثم نقول إننا منافسوه ، ولو كنا ممن تسرع على طريق الحضارة الإنسانية دون أن يضيف إليها شيئا لقلنا إن ذلك - إذن - هو قدرنا في الحاضر كما كان قدرنا في الماضي ، ولكننا بناء حضارة كأمر من بنوها ، وينبوع ثقافة كأغنى ما عرفت الثقافة الإنسانية من ينابيع ، وهذا يعنى أن البركة الآسنة التى نعيشها الآن ، لا تتطلب منا سوى أن نشق لها الأخاديد لتتدفق أنهارا هادرة كالتي عشناها في معظم عصور التاريخ ، لكن ما حيلتنا وفينا من أخذته الغيوية ، ثم حسب أنه هو الواعى وهو العالم . وهو الشاعر وهو الفنان ، وهو الرائد - وهو كل شيء في الدنيا ، وماذا يعرف عن نفسه من لا يعرف إلا نفسه ؟!

لقد مرت في تاريخ الأمة العربية تجربتان تستحقان النظر الصادق والدراسة الجادة المتأملّة كانت الأولى هي حكمها للأندلس ثمانية قرون - ومع ذلك - فقد استطاع عدوها انتزاعها منها بعد تلك المدة الطويلة ، والثانية هي أن استولى الصليبيون على فلسطين ولبنان فيها نحو ثلاثة قرون ، ولكننا عدنا فجمعنا عزيمتنا وطرنا الصليبيين من فلسطين ، والسؤال الذى يتطلب منا الدراسة العميقة لنهتدى بنتائجها فيما نحن فيه الآن من تمزق وتحلف هو هذا : لماذا فشلنا في تجربة الأندلس ونجحنا في تجربة الصليبيين ؟

إننى فى أعماق نفسى مؤمن أشد الإيمان بإمكانات الأمة العربية لو صدقت عريبتها وصحت نظرتها إلى الأمور ولم يرتفع فيها صوت كاللدى سمعته من ذلك المسئول الكبير- وذكرت لك أمره فى مناسبات سابقة - وذلك حين أعلن فى اجتماع رسمى أنه سيعمل على تحفيظ شبابتنا القرآن الكريم ليستطيع أن يقاوم الحضارة القائمة ولو هداه الله إلى الصواب لقال إنه سيعمل على تحفيظ شبابتنا القرآن الكريم ليستطيع به أن يشارك فى بناء الحضارة القائمة ، لأنها حضارة عصر يعيش هو فيه .

إن الدراسة المستفيضة التى قام بها فيلسوف التاريخ «توينبى» عن الحضارات متى تندثر ومتى يكتب لها البقاء .. ويمكن أن نضئ لنا الطريق فيما نحن الآن بصدد الحديث عنه ؟ فلقد تناول «توينبى» بالتحليل أكثر من عشرين حضارة عرفها التاريخ ، منها ما انقرض وزال ، ومنها ما ثبت ودام ، (وكانت حضارتنا نحن من الصنف الثانى) ومن تلك الدراسة استخرج القاعدة العامة . وهى التى أطلق عليها عبارة «التحدى والاستجابة» فالحضارة المعينة قد تنشأ العوامل التى تعمل على هدمها ، وعندئذ يكون الأمر بين ثلاثة احتمالات : الأول هو أن يكون التحدى أضعف جدا من أن يؤثر فى قوة الحضارة المراد هدمها ، فيزول التحدى وتبقى الحضارة ، والثانى هو أن يكون التحدى أقوى جدا من أن نستطيع الحضارة المراد هدمها أن تقاومه - فتزول الحضارة ويبقى ما جاء ليتحداهما - والثالث هو أن يكون التحدى بين القوة والضعف ، فيعمل فى الحضارة المراد هدمها فعل التطعيم الطبى ، الذى من شأنه أن يوقظ فى الجسم قوة المقاومة فيقاوم فيصح ويقوى ويعيش ، وليس من شك فى أن الأمة العربية يهددها فى هذا العصر ما يتحدى وجودها نفسه ، ولست أعنى بوجودها مجرد

وجود لأفراد يأكلون ويتكاثرون ، بل أعنى وجودا فيه العزة والبأس الشديد . وعقيلتى هى أن التحدى هذه المرة هو من الصنف الثالث فيما ذكرنا من أصنافه . أى أنه من النوع الذى لاهو من الضعيف بحيث نتجاهله ولاهو من القوة بحيث يسحقنا ، وإنما هو بين بين . أى من النوع الذى يمكن أن يوقظ فينا قوة المقاومة لو اشتدت بنا العزيمة .

لكن العزيمة القوية وحدها لا تكفى إذ هى بحاجة إلى هدف تشتد من أجل بلوغه ، وتلك هى علة العمل فى حياتنا الحاضرة لأنها حياة بغير هدف واضح أو ربما كان لكثير منا هدفه الواضح ، لكنه ليس الهدف الذى يمكن قبوله ليكون هدفا قوميا تماما . نعمل من أجله ونعلم أبناءنا من أجله ونفكر من أجله ونكتب الأدب وننشئ الفن من أجله ، ولن يكون ذلك الهدف القومى واضحا ، إلا إذا استطاع خيالنا أن يتصوره مجسدا فى الأفراد ، فإذا نريد للمواطن العربى أن تكون صورته ، وعن هذا السؤال أجيب اجابة . لا أتردد فيها . وقد عبرت عنها فى مناسبات كثيرة سابقة ، وهى أن يكون المواطن العربى الجديد ملتقى طبيعيا لموروثه من جهة ولجوهر الحضارة العصرية من جهة أخرى .

على أن هذه الصورة الثقافية الجديدة لا تتحقق لنا بمجرد ذكرها فيما نقوله وما نكتبه . فالدواء لا يشفى المريض بمجرد أن يكون المريض قد كرر اسمه ملايين المرات ، إنما هو قد يشفيه إذا هو تجرعه ليسرى فى كيانه ، كذلك إذا استهدفنا للمواطن العربى صورة جديدة كان لابد من تنشئته على تلك الصورة ، بالتعليم الخاص وبالتعليم العام . وأعنى بالتعليم الخاص تعليم المدارس والجامعات . وأعنى بالتعليم العام تعليم وسائل الإعلام كلها ، وقنوات الثقافة كلها ، وإنما

يتحقق لنا ذلك لا بالتلقين المجرد ، بأن يقول المعلم ، أو المذيع ، أو الكاتب للمتلقي : عليك بأن تكون في حياتك تجسيدا لثقافتين يلتقيان في شخصك هما كذا وكيت ، بل لابد - في أمثال هذه الحالات التي يراد فيها للإنسان أن يغير اتجاهه العام - من عملية التحليل والتأصيل ، التي نكشف بها عن الجذر المبدئي الذي تلتقي عنده الثقافتان المذكورتان ، لننبثه فيما نعلمه من مواد ، وما نكتبه أو نذيعه من فكر وأدب وفن وإعلام .

وأما ماذا يكون ذلك الجذر المبدئي الذي نجعل نقطة فيكون بالتالي هو الأساس النظري الذي نقيم عليه البناء ؟ فهو - فيما أرى - وقد يرى غيري شيئا آخر - أن نبذل ما هو قائم في نفوسنا الآن ، من أن السكون لا الحركة ، هو الأصل ، أن نبذل ذلك بتقيضه - وهو أن الحركة هي الأصل ، والسكون هو العرض الزائل ، فنحن الآن في وقتنا الثقافية العامة ، كمن يرى أن الجمود على صورة الحياة السلفية لا يحتاج إلى تفسير إذ هو عندنا الوضع الطبيعي الذي لا يثير سؤالا ، أما الذي يتطلب السؤال ويحتاج إلى تفسير ، فهو أن ينادى أحدنا بوجوب أن نتغير ، والذي نراه هو عكس ذلك ، وهو أن نرى جيلا جديدا ، يبنى وجهة نظره على أساس أن التغير الدائب الذي لا ينقطع في كل أسس الحياة ، بحيث تواكب عصرها دائما ، إنما هو الوضع الطبيعي للأمر فإذا طالب أحدنا بأن نتوقف ونحمد على صورة سلفت سألناه لماذا ؟

إن موضع المأساة في الصورة التي رسمها الشاعر العربي من حمار مربوط برمته إلى وتد هو أن الحمار والتد كليهما قد استسلما ورضيا بما أصابهما من تقييد للحركة ، في حين أنه - كما قال ذلك الشاعر - « لا يقيم على ضمير يراد به » إلا الذليل ، بل ما هو أذل من الذليل ولست أجد ما أختم به حديثي هذا - أكثر

دلالة من صورة امرأة لفت جسدها بما يتنبه عباءة سوداء ، من رأسها إلى قدميها ، رأيته في إحدى العواصم الكبرى وفي شارع تجارى مزدحم من تلك العاصمة ، وقد تعثرت في غطاءها الأسود فوقعت بين الزحام ، ثم أسرع مرفضة إلى ركن المدخل من محل تجارى قريب منها ، وقبعت فيه وكأها ترنجف داخل سوادها مما أصابها وما كان يمكن أن يصيبها ، فوثبت إلى ذهني الصورة التي رسمها الشاعر العربي في بيتين من شعره ، ولم أجد هذه المرة عسرا في أن أعرف أين الحمار ؟ وأين يكون الورد الذي ربط فيه الحمار برمته ؟ لكنني قلبي الحزين انطق لساني بصيحة ملتهاة : متى يحىء اليوم - يارب - الذي تكون فيه هذه المرأة نفسها رائدة من رائدات الفضاء ؟

ضمير مكتوم

عن حرية التعبير أنحدث

كنت ما أزال دون الثلاثين من عمري . حين أخذت أجمع كل ما استطعت جمعه من « المدن الفاضلة » (الطوباويات) بادئا من « جمهورية » أفلاطون ، فسائرا مع مراحل التاريخ الفكرى مرحلة بعد مرحلة حتى جعلت آخر المطاف كتاب هـ . ج . ويلز « يوتوبيا حديثة » ، وكان نصيب الفكر العربى من تلك المجموعة كتاب الفارابى « آراء أهل المدينة الفاضلة » ومازلت أذكر المتعة العقلية التى نعمت بها إبان الفترة التى انصرفت فيها إلى ذلك العمل . إذ وجدتني كلما انتقلت من « مدينة فاضلة » ابتدعها مفكر إلى مدينة فاضلة أخرى ، ابتدعها مفكر آخر فى عصر آخر . ويسمى إلى شعب آخر ، إنما أنتقل من حلم منسق البناء إلى حلم آخر ، فللعقول أحلامها كما أن للنفس أحلامها كذلك ، وهذه الأخيرة هى التى يمارسها فى نعاسه كل نائم . والفرق البعيد بين أحلام العقول وأحلام النفوس ، هو أن الأولى لا يستطيع بناءها إلا كبار الفلاسفة والمفكرين ، فى حين أن الثانية جزء من فطرة الإنسان ، كل إنسان وأى إنسان ، بل أظن أن هنالك من يقولون أن لبعض صنوف الحيوان

أحلامها في فترات نومها ، وأحلام العقل صادرة عن وعى وتفكير وروية وتبدير ، وأما أحلام النفس في سياتها فأطيايف تتجسد في رموز ، وتتعاقب لا يربط الطيف السابق بالطيف اللاحق إلا ما يسمونه بقوانين « التداعي » فالتشبيه يستدعى شبيهه ، والنقيض يستدعى نقيضه ، والصورة المعينة في الحلم تجر وراءها صورة كانت قد تجاوزت معها مكانا أو زمانا ، أى إن أحلام العقل كما صورها أصحاب « المدن الفاضلة » من الفلاسفة والمفكرين إنما تنبئ على أسس منطقية ، وأما أحلام المنام فتتحكم في تنابيحها المصادفات ، أو ما يشبه المصادفات ، وفضلا عن ذلك كله ، فأحلام العقل تصور ما تصوره استباقا لمستقبل مأمول ، وأما أحلام النفس فتستعيد لحظات من ماضيها ، لتحقيق في النوم ما استحال عليها تحقيقه في اليقظة من شهوات ورغبات .

جمعت - إذن - مجموعة من أحلام العقل عن مستقبل الإنسان كما يتناهى رجال الفكر على اختلاف العصور واختلاف الأمم ، وكانت قد بدت لي ملاحظات سجلتها لنفسى ، في المقارنة بين تلك الصور العقلية ، ومن أبرزها وأوضحها أن تلك الصور أخذت - مع تعاقب العصور - تتدرج من « مدينة » فاضلة كما هي الحال في « الجمهورية » لأفلاطون و « آراء أهل المدينة الفاضلة » للفارابى ، إلى « جزيرة » فاضلة ، كما نراها في « يوتوبيا » تومس مور ، ثم إلى « كوكب أرضى » فاضل كالذى أراده هـ . ج . ويلز في كتابه « يوتوبيا حديثة » مما يدل على أن الإنسان كلما اتسع بفكره الأفق ، اتسع أمامه - بالتالى - ما يظنه المثل الأعلى في حجم الوحدة القومية ، فبعد أن حسب اليونان الأقدمون بل وحسب معهم فيلسوفنا العربى أبو نصر الفارابى ، أنه لا يجوز للوحدة القومية أن تزيد على مدينة واحدة - حتى يمكن لأبنائها أن يتربطوا في كيان عضوى

مشق . أصبحت « الجزيرة » هي ذلك الحد الأدنى ، ولا بأس في أن تتعدد
الجزر البشرية ، على أن تكون كل منها مستقلة بكيانها ، ثم ازداد الأفق اتساعا
في عصرنا الحديث ، بحيث لم يعد يتصور صاحب اليوتوبيا الحديثة إمكان أن
تجزأ الإنسانية إلى شعوب ، مبتورة الصلة بين شعب وشعب ، ولو كنت
أرجأت ذلك الجهد الذى بذلته في جمع ما أمكنني جمعه من « الطوباويات »
عشر سنين فرعما كنت أضفت إلى ما جمعته ، نموذجًا جديدًا فيه أثر العلوم
الحديثة على تشكيل الجماعة البشرية ، كالذى قدمه أولدس هكسلى في كتابه
« عالم طريف » أو كالصورة الخزينة الساخرة التى رسمها جورج أورويل في كتابه
المسمى « ١٩٨٤ » .

وكان مما استوقف نظرى في تلك الطوباويات ، أنها تشترك كلها في وجوب
أن يكون العمل الذى يؤديه كل مواطن ، نابعا من طبيعته هو ، ومتفقا مع
مزاجه هو ، وانعكاسا لاستعداداته هو ، ومبولة هو ، لا أن يكون المواطن
كقطعة الحجر في يد البناء ، يحذ من أطرافها ما أراد له شكل الحدار الذى
ينيه ، فنحن إذا تركنا للمواطن أن ينمو وأن يعمل وأن يعبر عن طبيعته
وقدراته ، جاءت صور الحياة كلها تعبيرًا عن المواطنين ، كل فرد منهم فيما يقول
أو يعمل ، وبهذا يصبح مجموع ما يعبر به الأفراد عن ذوات أنفسهم . هو نفسه
ما يعبر به الشعب في مجموعه ، عما يصح أن يطلق عليه اسم « روح » ذلك
الشعب .

إن أصحاب تلك الصور العقلية ، الذين حاولوا بصورهم تلك ، أن يرسموا
لأنفسهم وللناس ، صورًا للحياة المثلى كما يرونها ، قد اتفقوا جميعًا على أن

يحرص المجتمع المعين ، في تربيته لأبنائه وبناته ، على أن تنمو في كل فرد منهم طبيعة « الفنان » . إذ الأساس في طبيعة الفنان هو أن تكون العلاقة وثيقة ومباشرة ، بين ذات نفسه - من جهة - وبين ما يصوغه في فنه من جهة أخرى . كذلك العلاقة التي تراها قائمة بين رجل الموسيقى والحنان ، وبين الشاعر وشعره ، وبين المصور ولوحاته أو الأديب وكلماته .

والفرق بعيد بعيد بين مجتمع أفراده يعملون ، ويقولون ويعزفون ويرسمون وفق نماذج أمروا بالترامها أو - حتى - وفق نماذج اختاروها هم من بين ما صنعه سواهم ، ومجتمع آخر ، بنى على أساس يشبه تلك الصور التي قدمها رجال الفلسفة والفكر للحياة المثل ، من حيث إتاحة الفرصة لكل فرد أن يستوحى فطرته في اختيار ما ينتجه وكيف ينتجه ، فنحن إذا ما فعلنا ذلك ، أصبح كل إنسان في حياته الخاصة أو العامة ، « فنانا » مبدعا ، حتى وهو يؤدي الأعمال اليومية . التي نقول عنها إنها رتيبة « روتينية » لا ابتكار فيها ولا إبداع ، وبقدر ما نحيى أوجه النشاط المختلفة في مجتمع ما ، من علوم ، وصناعات وفنون وآداب ، معبرة عن أصحابها حقا ، يكون في مستطاعنا أن نصف ذلك المجتمع بما يميزه لأن ما قد أبدعه أبناؤه قد صدر صدورا حرا عن عقولهم وقلوبهم .

ففي مستطاعنا - مثلا - أن ننظر إلى مراحل الفكر الإسلامي في عصور إبداعه فنقول عنه - بصفة عامة - إن القرن الأول الهجري سادته إيمان مطلق بغير وقوف عند مقومات ذلك الإيمان لتحليلها تحليلا منطقيا ، وإن القرن الثاني الهجري سادته الدراسات العقلية التي من شأنها أن تعين على فهم القرآن الكريم . فهذا جيدا ، وهي دراسات كانت في معظمها لغوية وفقهية . وإن

القرن الثالث الهجري غلبت عليه الرغبة في الاطلاع على ما قاله أصحاب الثقافات الأخرى ، وإن القرن الرابع الهجري ظهرت فيه نتيجة ذلك الاطلاع على ثقافات الآخرين ، إذ امتزج فيه المنقول مع الأصل ، امتزاجاً كاملاً . أنتج ثمرات جديدة لا يشبهها شيء مما سبقها .. وبالطريقة نفسها نستطيع أن ننظر إلى تاريخ أوروبا الحديثة ، فنصف كل مرحلة بما يميزها : فقد تميز فيها القرن السادس عشر بروح رومانسية قوية الخيال جريئة في مغامراتها نحو كشف المجهول من آفاق البر والبحر والسماء ، وتميز القرن السابع عشر بعقلانية صارمة تفصل بين الفكر أو الطبيعة فإذا ما انصب الإنسان بفكره على الطبيعة لدراستها واستخراج قوانينها وجب الفصل الحاد بين ما هو « ذات » وما هو « موضوع » وتميز القرن الثامن عشر بحركة فكرية هدفها التنوير لينتهي الإنسان إلى ثورة على أوضاع سياسية وثقافية ذهب زمانها ، وهي الثورة الفرنسية التي نعرفها جميعاً . وتميز القرن التاسع عشر بزعيمته « الحوية » التي رفضت ما كان قائماً في دنيا العلم قبل ذلك . من نظرة سكونية وآلية إلى الكون وظواهره إلى نظرة أخرى دينامية وحيوية وتميز القرن العشرون بالتحليل ، فمن جهة الأشياء أخذت الأجهزة العلمية التي لم يكن لها مثيل فيما مضى أخذت تحلل الأشياء إلى أدق دقائقها . ثم انعكست هذه النزعة التحليلية إلى الإنسان وفكره ، ومن تحليل العقل في عملياته الفكرية ، نشأ الأساس الذي قام عليه الكمبيوتر الذي لا نخطئ إذا جعلناه أبرز علامة تميز عصرنا الراهن .

ولماذا استطعنا أن نميز مراحل التاريخ الفكري بعضها من بعض ، بما يصف كل مرحلة منها على حدة ؟ سواء كان ذلك عند استعراضنا للفكر الإسلامي وهو في شبابه ، أو كان في عرضنا للفكر الأوروبي بعد نهوضه من عصوره الوسطى ؟

إننا قد استطعنا . لأن الفكر في كلتا الحالتين ، جاء تعبيراً حراً لما اعتملت به النفوس ، ولم يحى إملاء من أجنبي أو غريب وإلا فهل نستطيع مثل هذا التمييز بين مراحل التاريخ في جماعات النمل - مثلاً - لأنه لا فرق في حياة النمل بين يومه وأمس ، إنها كائنات بغير تاريخ لأنها تكاد لا تؤدي عملاً إلا تكرراراً لما حفظته في غرائزها ، اللهم إلا هامشاً ضيقاً يترك لكل كائن حتى ليستطيع في حدوده أن يواجه المواقف المفاجئة .

وإني لأزعم راجياً أن أكون مخطئاً فيما أزعم ، فذلك خير عندي ألف مرة من أن يكون ما زعمت صواباً ، أزعم بأن حياتنا نحن الفكرية ، قد انجذبت بخطوات سريعة ، خلال العشرين عاماً الأخيرة - أعني منذ هزيمة ١٩٦٧ . وبرغم النصر الذي أحرزناه سنة ١٩٧٣ - أقول إن حياتنا الفكرية خلال هذه الفترة تسير بخطوات سريعة نحو النمط التكرارى الذى لا يدع لنا فرصة واسعة للتعبير الحر الأصيل عن ذوات أنفسنا ، فنحن في جزء كبير جداً مما نصنعه أو نقول ونكتبه ، ننقل عن آخرين ، فإما أن نعبّر البحر بعقولنا لننقل عن الغرب فكره وصناعاته وفنونه ونظمه السياسية والإدارية ، وإما أن نعبّر كذا قرناً من الزمان ، قائلين إلى سلف ننقل عنه الأفكار والنظم والحلول التى نواجه بها ما أشكل علينا ، وفي كلتا الحالتين لا نبجى حياتنا « تعبيراً » عن معاناة حقيقية نكابدها لنقرر لأنفسنا بأنفسنا ما يثبت وجودنا من فكر وفن وأدب ونظم وحتى لا يساء فهم ما أقوله لأبدى من تكرار ما قد عرضته في مناسبات كثيرة سابقة . من أن الدعوة هنا ليست دعوة لأن ندير ظهورنا وأن نصم آذاننا عما تركه لنا أسلافنا . أو عما يعجب به الغرب من كل ما ذكرناه . بل الدعوة هي أن نخلأ وعاءنا حتى نحاقه . من رحيق السلف ومن نقيع العصر في الغرب الذى هو

الصانع الأول لعصرنا . لكن هذا الوعاء الملىء برحيق الأولين وبقيع الآخرين . إنما نشره لتمثله تمثلاً يحيله إلى دعاء تكون هي دعاءنا . وبهذه القوة المستفادة نبذع الجديد ليضاف إلى حصيلة الإنسان .

وإني لعل وعى كامل . بأن التعميم في أحكامنا عندما يكون الموضوع خاصاً بجمهور عريض . إنما هي أحكام معرضة للخطأ فنحن إذ نقول عن الشعب المصرى في هذه الفترة الزمنية التى يختازها منذ ما يقرب من عشرين عاماً . إنه لا يعبر عن نفسه تعبيراً حراً صريحاً يدل حقا على خلجات نفسه . (وحديثى منصب أساساً على الحياة الثقافية بوجه عام) فلا يفوتنا أنه لا بد أن يكون بين رجال الأدب والفن والباحثين في مجال الدراسة العلمية من علوم النفس والاجتماع ، من يطالعنا بما هو حق وصدق لكننى أشعر برغم ذلك أن المفجوة مفرجة بين ما نقوله ونذيعه ونكتبه عن أنفسنا وبين ما تضطرب به جوانحنا بالفعل من خواطر ومشاعر بحيث إذا أراد مؤرخ في المستقبل البعيد أن يرسم عن عصرنا صورة مستنداً إلى المنشور في الكتب والصحف . والمسجل في أشرطة التسجيل الصوتى . فالأغلب أن نجيء الصورة المرسومة بعيدة بعداً شديداً عما هو كائن في نفوسنا لا نقوله صريحاً إلا للأقربين . ولا تقل لى أن أحداً لا يمنع أحداً من الإفصاح عن ذات نفسه . لأنه حتى لو كان الأمر كذلك فقد بات الخوف الذاتى كفيلاً وحده بأن تكون هناك تلك المفجوة المفرجة بين السر والعلن .

لقد ذكرت لك فيما أسلفته . جانباً من أحلام الفلاسفة والمفكرين . في صورة المجتمع الأمثل كيف تكون . وكان من عناصر تلك الصورة المثل أن

يكون هناك بين الإنسان وما يعمل ، تلك الصلة الحميمة المباشرة ، التي تكون بين الفنان وقته ، لكي نضمن بذلك : أولاً - أن يكون كل إنسان سعيداً بعمله ، لأنه تعبير حقيقي عن نفسه ، وثانياً - أن يحىء إنتاج العمل أجود ما يستطيع له أن يحىء . لكن انظر إلى حياتنا العملية من جميع أطرافها تجد التسامح هو أن يكون بين العامل وعمله نفور وكراهية ، فكأن العمل كله تكليف وتسخير فنذ مراحل التعليم الفني والمهني كثيراً ما لا يوضع المتعلم حيث يريد أن يتعلم إلا بالمصادفة ، أما القاعدة فهي أن يوضع حيث يراد له أن يكون .

وإذا كنت لأرسم صورة توضح على وجه التقريب ما أظنه قائماً في حياتنا من حيث التعبير عما نفكر فيه وما نشعر به ، قلت إن الأمر في ذلك أشبه بأسرة كبيرة تسكن بيتاً من الطراز القديم الذي كان يخصص غرفة أذكر أنها كانت تسمى بغرفة « المسافرين » وهي الغرفة التي كان الزائرون يستقبلون فيها ، ولها بابها الخاص ، بحيث يدخل الزائر ويقيم ما يقيم ثم يخرج وهو لم يشهد من البيت إلا تلك الغرفة ولم يسمع من أحاديث الأسرة ذاتها إلا ما يدور مع من يجالسه من أفرادها ، أما الأسرة بكل أفرادها وبما تتحدث عنه أو ما تشعر به من يسر أو من عسر ومن الرضا أو من السخط فلن يعلم الزائر من أمره شيئاً ، وهكذا نحن في جملة حياتنا الفكرية والشعورية ترانا قد خصصنا غرفة « للمسافرين » الغرباء هي الكتب والصحف والإذاعة مرئية ومسموعة للغرباء أن يقرأوا وأن يسمعوا لكننا قد طويئنا في جوارحنا ما يسره بعضنا في آذان بعض إذا ما خلونا لأنفسنا .

هناك في حياتنا عمق باطن ، وسطح ظاهر ففي العمق ترانا صابدين مع أنفسنا مخلصين لهويتنا المصرية الصميمية مهما خدعتنا بعض الظواهر التي قد تدل

على غير ذلك ، فالمصري مصرى بمجموعة من الثوابت التي لا يوهنها الزمن فهو مصري بشعوره الدينى العميق الغزير فحتى وهو يسهو عن شعائر دينه يظل ضميره الدينى على يقظته ، وأعنى بذلك إيمانه الراسخ بأن هذه الدنيا ليست كل شىء فى حياته فبعد الدنيا آخرة تكفل للعدل أن تقام له موازينه فليكن من ظلم الدنيا وجورها ما يكون بحيث يثاب المعوج ويعاقب المستقيم ، فهناك آخرة خير من الأولى وهناك من يعمل (فى دنياه) مثقال ذرة خيرا يره ، ومن يعمل (فى دنياه) مثقال ذرة شرا يره .. فالعدل مطلق . وكامل هذا الضمير الدينى راسخ فى نفس المصرى ولا أظن أن فى العالم شعبا آخر يتساوى مع المصرى فى عمق هذا الضمير لأنه ضمير نشأ مع نشأته حيث لم يكن فى العالم شعوب سواء ، أو كاد الأمر أن يكون كذلك ، ولم يكن عالم التاريخ المصرى « بريستد » لاهيا بالكلمات حين جعل عنوان كتاب لعله أعظم ما كتب : « فجر » الضمير - مشيرا بذلك إلى الشعب المصرى عند نشأته الأولى .

ومع الضمير الدينى فى المقومات الثابتة الدائمة من هوية المصرى علاقته بأسرته وعلاقته بأرضه ، وتلك هى الثوابت التى تكون من المصرى عمقه الباطن الذى أشرنا إليه ، والذي لم تنل منه عوامل الزمن ، إلا أنه اليوم فى حالة مكتومة الصوت نسيا حتى ترانا فيما نسمع عنه أو نقرأ له ، لا نرى منه إلا نبرات خافتة .

أما المسموع عنه فى صوت جهير ، والمقروء له ، فعظمه صادر عن « السطح » الظاهر ، الذى لا تدرى فيه أين الحق وأين التفاق ، أين الصدق وأين الكذب ؟ أين ما يعبر عن ذاته نفسه حقا ، وأين ما أراد أن يتصيد به

المصيب والرائب والرواج والازدهار؟ فما الذى حدث فى حياتنا بحيث انقسم وجودنا إلى باطن وظاهر، بينهما تلك الهوة السحيقة التى تفصل بينهما على هذا النحو الخطير؟ ما الذى أصابنا بحيث اختلف فى حياتنا عمقها عن سطحها فى العمق ما زال المصرى مصرىاً بضميره الدينى اليقظان، وأدائه للموجب. نحو أسرته ونحو وطنه، وأما على سطح السلوك فلم يعد المصرى هو المصرى الذى عرفه التاريخ الطويل، أو هكذا يخيل للرائى فى الخارج، فهو يكر بمواطنيه إذا اقتضت مصالحه مثل هذا المكر، وهو يحرف أرضه الزراعية التى كانت منذ الأزل موضع حبه وعزه إذا كان ذلك التجريف يعود عليه ببضعة ألوف من الجنيهات - وهو يسطو على أصحاب القلوب الطيبة بطرق لا علم لهم بها، حتى لتتكدر بين يديه الملايين فى غفلة الحوادث. ثم يسرب تلك الملايين إلى حيث لا ندرى وهو يقفز إلى مواقع القوة والنفوذ دون أن يسلك إليها سبيلها المشروع. واختصاراً فقد انفصل عقله المدبر عن قلبه المؤمن العابد، وأصابه من الانفصام ما أصابه ولقد شاءت له روحه الفكهة أن تصور نفسه لنفسه فى مرارة لاذعة كعمهنا به دائماً كلما أراد أن يعالج أزمانه بالمزاح الساخر، ومن ذلك هذا الحوار الآتى الذى اخترعه ليصور به ذلك الانفصام النفسى الذى أشرنا إليه. وهو حوار متخيل بين بقال وصبيه يوم جمعه قبيل الصلاة :

البقال : هل خلطت الجير بالدقيق؟

الصبي : نعم قد فعلت ..

البقال : وهل مزجت النشارة بالشاى؟

الصبي : نعم فعلت ..

البقال : وهل وضعت الحصى فى الفول؟

الصبي : نعم فعلت

البقال : على بركة الله ، اقبل الدكان ، وتعال بنا إلى صلاة الجمعة ..

وهكذا انحصر الروح الدين في شعائر العبادة بين الإنسان وربّه ، ولم يمتد ليشمل دنيا التعامل بين الإنسان والإنسان ، فجاء تعبير المصرى عن نفسه منقوصًا ، وانقسمت شخصيته على نفسها ، فوجب التفكير والعمل على إعادة بنائه . لقد كان الدين للمصرى طوال تاريخه ، مدار الحياة وصميمها ، لا بمعنى أن ينقطع للعبادة فيما يشبه صوامع الرهبان ، وخلوات المتصوفة . بل بمعنى أن يعمل الدين متمثلا في القيم التي يراعيها وهو في حقله يزرع . وفي مصنعه يعمل ، وفي دكانه يتاجر ، كان الدين في حياته هو عصارتها وصفوتها وغذاءها ودماءها ، إذ كانت روحه تسرى في التعامل داخل الأسرة وخارج الأسرة مع الأصدقاء والزلاء وسائر من يتعامل معهم من المواطنين كانت روحه تسرى في دراسة الدارس وفي كلمات الكاتب أيا كان موضوع الدراسة وهدف الكتابة فليست روح الدين مقصورة على أن يكون الدين نفسه هو موضوع الدراسة أو هو هدف الكاتب ، بل إن روح الدين يمكن أن يعمر قلب الباحث وهو يدرس علوم الصوت والضوء والكهرباء ، ويمكن أن يسرى مع الدماء في شرايين الكاتب وهو ينظم الشعر ويؤلف الموسيقى ويرسم اللوحات ويكتب الرواية والمسرحية والمقالة ، لأن روح الدين إخلاص وصدق وضمير حى يهتدى ويهذى ، أقول إن ذلك هو ما كان ينبغي أن يقوم عليه إيمان المصرى - كما كان دائما ، حين كان إيمان المصرى ماثلا في البنيان بينه وفي الجدران والسقوف يزخرها ، وفي النحاس والخشب ينقشه ويحفره وفي كل صنعة يصنعها بأصابع ماهرة تحركها قلوب مؤمنة .

لكننا نلاحظ اليوم شيئاً آخر في تصور المصري للحياة الدينية أو المتدينة كيف تكون ؟ إذ يتصور أن تلك الحياة المتدينة إنما تعنى أن يترك أعمال الدنيا بكل أنواعها العاملة المنتجة لينصرف إلى العبادة أو ما يتعلق بها ، كأن الدين قد أصبح في حياتنا تماًم نتبرك بها ، وكأن حقيقة الأمر هي : إما أن « نعمل » وإما أن « نتدين » وكان ينبغي للمؤمن الحق أن يدرك أن إيمانه إنما هو بحسد في طريقة أدائه لعمله ، أيا كان ذلك العمل من دراسة الناشئ في مدرسته ومعهد ، إلى صناعة النجار والسباك والكهربائي ، والكاتب والأستاذ ورجل القانون والمهندس والطبيب ، فكل ضرب من ضروب العمل ، جسده هو حركات البدن التي تصاحب أداء العمل ، وروحه هو الإيمان الديني بالقيم المثلى التي توجه تلك الحركة البدنية نحو الإجابة والإتقان وسائر جوانب الخير

وبهذا وذاك معا مندحين ، كان المصري يعبر عن نفسه تعبيراً حراً ، أو هكذا نقرأ عنه ونستدل من أمجاده التي أورثنا إياها - فلما انفصل هذا عن ذاك في حياته الحاضرة لأمر ما ، بات واجبا علينا أن نفكر مخلصين كيف يكون سيلنا إلى إعادة البناء ...

تلك هي القضية

روى لنا الأستاذ أنيس منصور . في مقالة جعل عنوانها « بلابل وغربان على أشجارنا » (في صحيفة أخبار اليوم بتاريخ ١٩٨٥ / ٢ / ٩) روى عن رحلة للنتزه إلى الأقصر وأسوان . ذات شتاء في أواسط الستينات . وكانت الرحلة بدعوة من الأستاذ أحمد بهاء الدين ، وقد شملت الدعوة مع الأستاذ أنيس منصور . الأستاذين كامل الزهيرى ورجاء النقاش ، فلما بلغوا من رحلتهم مدينة أسوان ، التقوا بالشاعر الروسى يفشنيكو ، فبينما كان الشاعر الروسى مستلقيا يستمتع بدفء أسوان ، جلس رفقاء الرحلة يتحدثون بالعربية ، فنهض لهم الشاعر الشاب ليسألهم : فيم يتحدثون ؟ ثم قفز بهم إلى سؤال أعم . وهو : ما الذى يتحدث فيه الأدباء المصريون ؟ ماهى قضيتكم ؟ ماهى المشكلة التى تشغلون أنفسكم بها بحيث تقوم محاسبتكم امام الشعب على أساس ما قدمتموه لتلك المشكلة من حلول ؟ .. وهنا يصف لنا الأستاذ أنيس منصور حيرته وحيرة زملائه أمام أسئلة الشاعر الروسى ؟ وبين لنا فى شىء من الأسى كيف كانوا . وكأما أخذتهم الصاعقة : لماذا ؟ لأن أسئلة الشاعر الروسى قد جاءت لتوقظهم من سبات ، إذ الكاتب فى مصر إنما يكتب فى غير قضية ، وفى غير مشكلة .

إنه لا يتأزم مع سائر الشعب بأزمة تلاحقه وتؤرقه ، تطالبه بالألا يستريح له جنب على مضجع إلا إذا وجد حلا لمشكلة الشعب التي هي مشكلته ، أو التي ينبغي لها أن تكون كذلك . (وأنا هنا لا أنقل كلام الأستاذ أنيس منصور بحروفه ، بل أكتب ما بقي منه انطبعا في نفسي مما قرأته له) .. ثم مضى الكاتب بعد أن وصف ذهوله وذهول رفقاته ، ليقول إنهم بعد فترة من ذلك الدهول ، أجابوا الشاعر على سؤاله فقالوا : إن قضيتنا التي تشغل أقدامنا هي « الاشتراكية الواقعية » ، لكن الشاعر أسرع بالرد قائلا : ليس هناك شيء اسمه الاشتراكية الواقعية الخ .

وكان واضحا مما كتبه الأستاذ أنيس منصور ، أنه هو وزملاؤه قد أدركوا عندئذ أن الكاتب في مصر - وإذا قلنا « الكاتب » فكأنما قلنا « رجل الفكر والأدب » - إنما يكتب في غير قضية أساسية تكون في حياتنا الفكرية والأدبية بمثابة القطب من الرمح ، فإذا كنت قد خرجت مما كتبه الأستاذ أنيس منصور بانطباع صحيح إذن فقد كنت على حق فيما أخلفني من عجب تملؤه الدهشة من أن يكون ذلك هو الرأي في حياتنا الفكرية والأدبية على مدى مائة وخمسين عاما على أقل تقدير ، عند ثلاثة من ألمع من يحملون القلم ، وإذا كان ذلك هو ما يروونه فينا ، إذن فالمسافة بعيدة بين ما يروونه وما أراه : وحتى لو كانوا جادين في إجابتهم على سؤال الشاعر الروسي حين سأهم : ما قضيتكم ؟ فقالوا : هي الاشتراكية الواقعية ! ... لا ، بإسادة : إن لنا قضية رئيسية تبلورت في أذهاننا منذ ثلاثينات القرن الماضي ، وكل ما في الأمر ، أنها لم تجد منا الجواب الحاسم الذي نلتقي عنده جميعا ، وسأوضح فيما يلي تلك القضية الأساسية ، التي لم يعرف تاريخنا خلال المائة والخمسين عاما الأخيرة كتابا واحدا ، إلا وقد جعلها

مشغلته الأولى ، سواء أكان ذلك عن طريق التناول المباشر الصريح ، أم كان عن طريق التضمين غير المباشر ، لأن طريق . الأدب . يحتم على الأديب ألا نجى قضاياها في أدبه معلنة صريحة ، ولقد كانت تلك المشكلة الرئيسية الأولى هى : ماذا يكون موقفنا من الغرب وقد اقتحم ذلك الغرب ساحتنا متمثلا في الحملة الفرنسية تلك هى المشكلة « الأم » التى انقسمنا حيالها شيئا وأحزابا . ثم تولد عنها مشكلة كانت لها بمتزلة البنت من أمها ، هى مشكلة الحرية . وأخيرا تولدت عن البنت مشكلات هن بمثابة الحفيدات . وكان من بينها مشكلة « الاشتراكية » التى جاءت ولادتها ضمن ما جاء من نتائج ثورة ١٩٥٢ . وإذن فعين قال السادة للشاعر الروسى إن قضيتنا هى « الاشتراكية » (الواقعية كما وصفوها) كانوا قد قدموا لإحدى الحفيدات اللاتى ولدتهن « الحرية » ومشكلة الحرية بدورها - كما أسلفنا - قد ولدتها لنا جدة كبرى ، هى بحثنا عن موقف نتخذه إزاء « الغرب » . أو قل إزاء « العصر » ، إذ تكاد اللفظتان تكونان مترادفتين ، ولو كانت القضية الجدة ، ثم القضية الأم ، قد وجدنا حولا متفقا عليها منا جميعا ، ولم يبق أمانا إلا الحفيدات ، لجاز للسادة أن يجيبوا الشاعر الروسى عن سؤاله ، بأية حفيدة يختارون ، سواء اختاروا الحفيدة « الاشتراكية » أم اختاروا سواها ، لكن الموقف المشكل بطوايقه الثلاثة : الجدة التى هى موقفنا من الغرب ماذا يكون ؟ وابنتها التى هى الحرية وبأى معنى وفى أى حدود نطالب بها ، والحفيدة أو الحفيدات . التى من بينها مشكلة الاشتراكية التى وصفها الزملاء بالواقعية ، أقول إن الموقف المشكل لا يزال قائما بطوايقه الثلاثة ، وبالتالي فما يزال هو قضيتنا التى تشغل كل مفكر منا وكل أديب . ومن هذه الرؤية يكون السادة الأفاضل قد غابت عنهم الإجابة الصحيحة حين سئلوا

عن قضية الفكر المصرى والأدب المصرى ، ماهى ؟ وكذلك يكونون قد ظلموا أنفسهم حين أخذتهم صاعقة السؤال ، ظنا منهم أن مفكرينا وأدباءنا لا يصدرون فيما يكتبونه عن قضية .. والآن فسيلا إلى شىء من التفصيل :

جاءت الحملة الفرنسية على مصر بقيادة نابليون ، ووصلت إلى شواطئ الإسكندرية سنة ١٧٩٨ ، أى قبل فاتحة القرن التاسع عشر بستين ، وكان مع الحملة جماعة من العلماء الفرنسيين فى تخصصات علمية مختلفة فكان مما صنعه أولئك العلماء أن استدعوا كبار علماء الأزهر الشريف ، جماعة بعد جماعة ، ليطلعوهم على عجائب العلوم الجديدة ، من ذلك - مثلا - أن يوقفوهم صفا ، مشبكى الأبدى جارا مع جاره ، تم يمسون الواقف فى أول الصف بسلك مكهرب ، فتسرى رعدة الكهرباء فى جميعهم ، فأما هم فىأأخذهم العجب وأما العلماء الفرنسيون فىأأخذهم الضحك ، ولقد حدث يوما أن اغتاط من تلك الألأعب الصينية أحد الشيوخ ، فقال لهم ما معناه : هل فى علمكم الجديد ما يجعل إنسانا موجودا هنا موجودا فى بلاد الغرب فى وقت واحد ؟ فأجابوا بقولهم إن ليس فى علومهم ذلك لأنه محال ، فرد هو قائلا : لكن ذلك ممكن فى علومنا الروحانية .

واننى لأنظر إلى تلك اللحظة التى قال فيها الشيخ ذلك الذى قاله للعلماء الفرنسيين على سبيل التحدى ، أنظر إليها على أنها لحظة البدء فى أحد طريقتين اتخذناهما من ذلك الحين وإلى هذه الساعة التى أكتب فيها هذه الكلمات ، فطريق منهما اختاره الرافضون للغرب ، أى الرافضون للعصر وما أنتجه من علوم ترتب عليها ما ترتب من حضارة جديدة ، وطريق آخر اختاره من أرادوا منا ألا

تقفل أمام العصر الجديد أبوابنا ونوافذنا وكانت نقطة البدء في هذا الطريق الثاني هي رفاة رافع الطهطاوى فإذا أنت تحيلت نفسك واقفاً في «مدرسة الألسن» التي أنشئت في عهد محمد علي . إبان ثلاثينات القرن الماضي ، إذن لرأيت موقف الفريق الثاني مجسداً في نشاط أعضاء تلك المدرسة العجيبة ، التي قد تفوق في مغزاها الثقافي والحضارى ، بيت الحكمة ، الذي أنشأه الخليفة المأمون ببغداد في القرن الثالث الهجرى (التاسع للميلادى) لماذا ؟ لأن مهمة مدرسة الألسن كانت مزدوجة ، فبينما «بيت الحكمة» كان مقتصرًا على ترجمة الثقافة اليونانية إلى العربية ، كانت مدرسة الألسن تعمل عملين : أولها تحقيق عيون مختارة من التراث العربى الإسلامى ونشرها نشرًا جديدًا ، وثانيها ترجمة مجموعة مختارة من كتب الغرب (الفرنسية والإيطالية بصفة خاصة) إلى اللغة العربية . فكأنما لسان الحال فيها كنت لتراه إذا ألقى نظرة على ما كان ينشط به طلاب مدرسة الألسن ، برئاسة الطهطاوى ، يصبح قائلًا : لثقافتنا أن تنهض متكئة على ركيزتين ، هما تراثنا من جهة ، ونتاج العصر الجديد من جهة أخرى .

إذا غرضنا النظر عن فريق ثالث ، ظهر فيما بعد ولم يزد على نفر قليل جاء متفرقا ، رجلا بالأمس ورجلا في الغد ، وكان الرأى عند ذلك الفريق الثالث هو أن نشتل شجرة الغرب في أرضنا شتلا يبقيا على حالها ، ويتركها لترتوى من ماء النيل ، ولتلقى من سماء مصر شمسها وهوامها ، وبذلك تصبح الشجرة وكأنها زراعة مصرية أصيلة ، أقول إننا إذا غرضنا النظر عن ذلك الفريق الثالث «المستغرب» ، لقلة عدده ولضعف أثره ، وجدنا أنفسنا أمام جماعتين لكل منهما رؤيتها حيال هذا الغرب الجديد ، فجماعة منها رافضة له بكل قضا وقضيه ، وأما الأخرى فتقبله قبولا مشروطا بضرورة مزجه بما ورثناه عن

أسلافنا ، مزجا يخرج لنا منه مواطن مصري - وعربي - جديد .

بدأ القرن الماضي - إذن - بهاتين الرؤيتين لما ينبغي أن يكون عليه موقفنا إزاء الغرب . فكان هذا الازدواج في الرأي ، بمثابة القضية الأولى والأساسية في حياتنا الثقافية كلها ، فند ذلك اليوم وحتى هذه الساعة ، ليست هي بالقضية التي يمكن للكاتب - أي كاتب وكل كاتب - أن يتجاهلها ، لأنه حتى لو نعد ذلك التجاهل لما استطاع ، إذ هو مضطر أن يختار مادة قراءته ، ودراسته وكتاباته ، من البنابيع والمصادر التي يستمد منها التأييد والقوة في وجهة نظره ، سواء أكانت هي وجهة النظر عند الرافضين للغرب أم كانت وجهة النظر عند القابلين . فإذا سئلنا : ما قضيتكم التي تشغل مفكريكم وأدباءكم ، أفيكون شططا منا أن نجيب بأنها هي موقفنا من الغرب الجديد ، وهي قضية بدأت معنا منذ تحدى ذلك الشيخ العلماء الفرنسيين بقوة علمه الروحاني بالقياس إلى علومهم الجديدة ، متبوعا ذلك الموقف بموقف مضاد وقفه الطهطاوي بوجوب قبول الغرب ثم المزاجية بينه وبين موروثنا ، نعم ، هي قضية بدأت معنا منذ ذلك الوقت البعيد ، ومازالت إلى اليوم قائمة من حياتنا الفكرية والأدبية في صميم الصميم .

لكن تلك القضية ، التي عددناها جدة كبرى ، سرعان ما ولدت ابنة لها فكانت تلك الابنة هي مشكلة « الحرية » ، وإذا شئت فانظر إلى مشكلة الحرية هذه ، على أنها قضية قائمة بذاتها ، بحيث إذا سألنا الشاعر الروسي مرة أخرى ما قضيتكم ؟ أجبناه : إنها الحرية وكيف نحققها كاملة لشعبنا ، فذلك أصوب من أن أترع لظني بأنه لا قضية عندي تملأ بجرارتها ساحة الفكر والأدب .

ولماذا جعلنا قضية « الحرية » في حياتنا . ولماذا القضية الجذرية الأولى ، التي هي تساؤلنا عن موقفنا من الغرب الجديد كيف يكون ؟ إننا فعلنا ذلك لأن قضية « الحرية » ثارت أول ما ثارت - من الناحية الفكرية - عند الطهطاوى ، إثر عودته من باريس ، وتأثره بما رآه هناك من حريات لم يكن عرفها في مصر لا قبل أن يسافر منها إلى باريس ، ولا عقب عودته إليها ، فكانت النتيجة اللازمة عن وجهة نظره بضرورة قبولنا للغرب الجديد ، هي أن يبشر بضرورة أخذنا بشيء من الحرية كما رأى القوم هناك يجوبها ، ومنذ بدأ الطهطاوى دعوته إلى الحرية أخذت تلك الدعوة تتردد على أقلام الكتاب ، لكن الذى يلفت النظر ، ويستدعى هنا أن نلتفت إليه ، هو أن مفهوم « الحرية » أخذ يزداد غزارة ، ويتسع رفعة - جيلا بعد جيل من أجيال المفكرين والأدباء ، على أنه إذا كان الموقف من الغرب قد كان الشرارة التى أشعلت الرغبة في الحرية عند من وقفوا من حضارة الغرب موقف القبول ، فإن موقف الرافضين - بدوره - قد أدى بهم إلى أن يفهموا الحرية المنشودة على أنها « تحرر » من رقة المستعمرين الذين جاءوا إلينا من ذلك الغرب .

نقول إن مفهوم الحرية قد أخذ يشع ويعمق معنا على تتابع المراحل الزمنية ، التى كانت في الوقت نفسه هي المراحل السياسية كذلك ، فكانت كل مرحلة منها تتمسك بما كسبته المرحلة السابقة ثم تضيف إليها طموحا نحو مزيد تسعى إلى تحقيقه ، بحيث لو أردنا الآن أن نرسم تخطيطا يصور الأطوار التى اجتازناها في طريقنا إلى الحرية - أو قل إلى الحريات المتنوعة الكثيرة - جاء الرسم شبيها بالعمارة الإسلامية ، التى كان كل طابق علوى من البناء فيها ، يوسع من رقبته عن الطابق الذى تحته .

كان رفاة الطهطاوى هو أول بذر لبذور الحرية في تاريخنا الحديث ، ففيه التقي الشرق والغرب على نحو صحى مقبول ، ولعله كان هو صورة الالتقاء التي أقامت لنا نموذج الهدف الثماني الذي تنغيه ، فن الكتب المدرسية للطهطاوى كتاب « المرشد الأمين للبنات والبنين » وقد أورد فيه فصلا بعنوان « في الحرية العمومية والتنسوية بين أهالى الجمعية » ، يقسم فيه الحرية خمسة أقسام ، أولها قسم للحرية الطبيعية التي يتمتع بها الإنسان في ضرورات حياته ، كالأكل والمشى وما إلى ذلك ، والقسم الثانى هو ما أسماه بالحرية السلوكية وهى التي يتمتع بها الإنسان داخل إطار الأخلاق ، والقسم الثالث هو الحرية الدينية ، وهى التي تكفل للإنسان حرية العقيدة والرأى والمذهب بما لا يتعارض مع الدين والقسم الرابع هو الحرية المدنية في التعامل مع الناس في حدود ما قد جرى به العرف ، وأما القسم الخامس فهو الحرية السياسية التي هى ضمان الحريات الأربع السابق ذكرها . إذ أنها تتعلق بواجب الدولة في أن تصون لكل فرد من مواطنيها أن يتمتع بتلك الحريات الأربع .

ولابد لنا من أن نلاحظ بوعى مستيقظ لهذا الذى قاله الطهطاوى عن الحريات فنلاحظ - أولا - أنه منذ العنوان ، قد قرن الحرية بالمساواة ، إذ لا تتحقق إحداهما إلا بالأخرى ، وأن نلاحظ - ثانيا - أنه عند ذكره الحرية السياسية ، لم يذكر كلمة عن وجوب مشاركة الشعب في حكم نفسه ، فكأنه يكتفى بأن تكفل الدولة للمواطنين أن يتمتعوا بحرياتهم الأخرى . أما من تكون الدولة وكيف تتكون فليس من شأن الشعب أن يكون له رأى فيه ، ومعنى ذلك هو أن الولاء للحكم أمر مفترض وفروض ، ثم تجيء الحريات داخل هذا الإطار .

فلما ذهب جيل الطهطاوى . ونضج الجيل الذى تلاه معتذرا بغذائه اتسعت الحرية السياسية التى أخذ الرواد يطالبون بها عندئذ فبدل التسليم بالولاء للحكم أيا كانت هويته ، اكتفاء بأن يصون ذلك الحكم للناس حرياتهم الطبيعية والمدنية والدينية والسلوكية ، نودى بمبدأ أن يكون الولاء للشعب ولقد تمخضت تلك الحركة عن ثورة عراقى ، فكانت أول من رفع الشعار القاتل بأن مصر للمصريين ، ولكنه شعار لم يكن يعنى عند المنادين به إذ ذاك أكثر من أن يكون للمصريين حق فى بلادهم ، دون أن ينشئ بذلك تمتع غير المصريين معهم - بل ربما قبلهم - بذلك الحق نفسه ، أى إن مبدأ أن تكون مصر للمصريين عند أول المطالبة به ، لم يكن يتسع ليكون معناه . مصر للمصريين ولا أحد غير المصريين .

وانتهت الثورة العراقية بالاحتلال البريطانى ، فاشتدت حرارة المطالبة بالحريات ، حتى لقد تفرعت القيادات بتعدد الحريات وتنوعها ، فهناك الشيخ محمد عبده وقد شغله تحرير العقيدة الإسلامية مما دخل فيها من خرافات بسبب الجهل السائد ، وهناك قاسم أمين وقد انصرف إلى تحرير نصف الأمة - وهو المرأة - ليحررها من قيود اصطنعت لها من غير موجب يفرضه الدين ، ومن غير داع يدعو إليه تقدم المجتمع وارتقاؤه ، وهناك مصطفى كامل يوجه اهتمامه إلى التحرر السياسى أولا من المحتل ، وهناك أحمد لطفى السيد ينادى بحريات الأفراد داخل مجتمع حر ، إذ قد يتخلص المجتمع من المستعمر ، ويظل الأفراد داخل وطنهم محرومين من حرياتهم فأعلن أحمد لطفى السيد ألا يكون للحكومة سلطان إلا على ماولتها الضرورة إياه ، وهو ثلاث ولايات هى : ولاية البوليس وولاية القضاء ، وولاية الدفاع عن الوطن ، وأما ماعدا ذلك من المرافق

والمنافع ، فالولاية فيها تكون للأفراد والهيئات الحرة ، وهنا أود للقارئ أن يتنبه إلى أن ذلك الذى دعا إليه أحمد لطفى السيد ، إنما هو جوهر المذهب السياسى الذى كان يطلق عليه اسم « الليبرالية » ومن أهم أهدافه أن يكون للأفراد أكبر قدر ممكن من الحريات على اختلاف أنواعها ، ومن تفرعاته المهمة تشديده على أن تكون السيادة للقانون لا للأشخاص ، وأن الحاكم إنما يحكم بإرادة الشعب لصالح الجمهور كله ، لا لصالح فئة معينة ، أو لصالح فرد بذاته . وها هنا كانت دعوة أحمد لطفى السيد بأن تكون مصر للمصريين ، بمعناها الأوسع والأدق مما كانت عليه حين رفع شعارها فى الثورة العرابية ، فأصبحت تتضمن ألا يكون لغير المصريين حق فى مصر ، وبالتالي فلا ولاية للأتراك ولا حقوق للجراكسة وغيرهم من الأجانب ، وخلاصة الموقف الجديد بالنسبة إلى مفهوم الحرية ، هى أنه لن تكون للوطن حرية إلا إذا تحققت الحرية للمواطنين ، ثم لا تتحقق الحرية للمواطن بأى معنى من معانيها ، إلا إذا كفلتها حرية سياسة ، ولن يكون للحرية السياسية معنى ، إلا إذا اشترك كل فرد راشد فى حكومة بلاده اشتراكا تاما وكاملا ، وبهذا وحده تكون السلطة للشعب ، لكن تلك الأهداف السياسية العليا ، تتطلب بادئ ذى بدء ، أن يتغير التعليم فى طبيعته وأهدافه ، فبدل أن يقام لإعداد موظفين يعملون فى الحكومة ولها ، يصبح الهدف من التعليم تنمية الحرية الفكرية عند الأفراد ، وكلمة الأفراد . هذه تشمل الإناث كما تشمل الذكور ، ومن ثم وجب تأييد الدعوة التى كان قبل ذلك دعا إليها قاسم أمين بوجوب أن تتحرر المرأة من قيودها ، إلا أن قاسم أمين وقف من ذلك الحرر عند « الحجاب » بمعناه المادى ، أى حجاب الوجه . فأتسعت الدعوة عند أحمد لطفى السيد لتكون دعوة إلى رفع حجاب العقل

والفكر كذلك ، وما يجدر ذكره هنا أنه حين صدرت مجلة «السفور» في العقد الثاني من هذا القرن - كان المقصود بالسفور هنا هو سفور العقل وحرية تعبيره عن نفسه ، وكأنما سفور الوجه كان قد أصبح عندئذ قضية مفروغا منها ، وهذه الجوانب كلها توضح لنا ما كان أعلنه أحمد لطفى السيد دستورا للجامعة عند إنشائها ، وهو : «حرية التفكير والنقد على وجه الاستقلال ، لا الحفظ والتصديق لكل ما يقال» .

بهذه الخطوات المتلاحقة عند الرواد في دعوتهم إلى الحرية ، لم يقتصر الأمر على مجرد التوسع في معناها على صورة أفقية ، بمعنى أن تزداد أنواعها عددا فحسب ، بل اتسع أيضا على صورة رأسية ، بمعنى أن يكون الفرد حرا من الباطن ، كما هو حر من الظاهر ، ومعنى الحرية من الباطن أن يكون كل فرد قادرا على التفكير الناضج ، حرا في فكره ، وحرا في التعبير عن ذلك الفكر .

واثارت مصر ثورتها سنة ١٩١٩ ، عقب الحرب العالمية الأولى مباشرة ، لتطالب بحريتها السياسية ، لكن تلك الحرية السياسية المطلوبة على المستوى الرسمي ، سرعان ما لحقت بها دعوات مختلفة لحريات متنوعة تشمل مسالك الحياة جميعا : كما نرى فيما اتجه رجال الفكر والأدب والفن والاقتصاد وغير ذلك من أوجه الحياة الشاملة ، كان ذلك خلال العشرينات والثلاثينات ، ثم نشبت الحرب العالمية الثانية ، وأعقبت ما أعقبته من نتائج .

وجاءت ثورة ١٩٥٢ لتوسع مطلب الحرية بحيث يشمل جوانب الحرية الاجتماعية التي لم تشملها كل الدعوات السابقة ، وها هنا أعلنت الاشتراكية وما استتبعته من حقوق أعطيت للعاملين بكل فئاتهم وللمواطنين الذين لم يحسب لهم حساب في الدعوات السابقة .

ونعود بعد هذه الجولة إلى ما ذكره الأستاذ أنيس منصور عن نفسه ورفقائه عند التقائهم بالشاعر الروسي ايفتوشينكو في مدينة أسوان خلال الستينات ، فسألهم الشاعر : ما قضيتكم يا رجال الفكر والأدب في مصر؟ فيروى لنا الأستاذ أنيس منصور في مقال ، إنهم شعروا بحسرة عميقة في مواطن نفوسهم إذ شعروا بأنه لا قضية لنا ، وإتنا نفكر ونكتب خطافات متناثرات متفرقات لا تستهدف غاية محددة بذاتها ، ومع ذلك فقد أجابوا عن سؤال الشاعر الروسي جوابا يسترون به قصورهم المظنون ، فقالوا إن قضيتنا هي « الاشتراكية الواقعية » فرد عليهم الشاعر الشاب بأنه ليس هناك شيء اسمه الاشتراكية الواقعية .

وقرأت للأستاذ أنيس منصور ذلك الذي رواه ، فعجبت أن يكون جهاد إعلامنا في مجالات الفكر والأدب ، الذي لم ينقطع خلال مائة وخمسين عاما على الأقل ، والذي كانت قضيته واضحة نصب عينيه طوال تلك السنين والقضية كما وصفناها في موضع سابق من هذا الحديث ، يمكن تصورها على صورها جدة وأم وحفيدة : فكانت في أساسها قضية موقفنا من الغرب كيف يكون ، وتولد عنها جهاد متصل نحو تحقيق الحرية تحقيقا أخذت تتسع دائرته مع الأعوام ثم تولد عنه في خطواته الأخيرة حفيدة هي قضية الاشتراكية ، ضمن حفيدات أخباريات ، فاكثرت السادة بذكر إحدى حفيدات قضيتنا الشاملة وأنساهم الشيطان ما قد كان وما هو كائن من جهاد المجاهدين في سبيل القضية الجدة والقضية الأم فظلموا أنفسهم - وظلمونا - وظلموا عشرات من روادنا الأعلام .

فكرة الأدب .. وأدب الفكرة

جاءتني الرسالة الآتية من الصديق الفاضل الأستاذ أحمد بهاء الدين أرسلها من لندن ، شفاه الله وعافاه ، ورسائله تعليق على المقالة التي نشرتها في الأهرام بتاريخ ٢٥ / ٢ / ٨٥ ، بعنوان « تلك هي القضية » ، وهذه هي : قرأت كلمة الزميل الأستاذ أنيس منصور عن الحوار مع الشاعر الروسي المعروف أيفتوشينكو ، وقرأت مقالكم الذي جاء تعليقا على هذا الحوار ويهني أن أوضح لكم أمرين الأول : هو أنني لم أكن داعيا للشاعر أيفتوشينكو والزملاء الأصدقاء أنيس منصور ، وكامل زهيرى ، ورجاء النقاش إلى أسوان بصفى الشخصية ، ولكن بصفى رئيسا لمجلس إدارة دار الهلال في ذلك الوقت ، ولم يكن من حظى أن أسافر معهم ، وبالتالي لم أكن موجودا ، عندما سأل أيفتوشينكو - كما قرأت في مقال الأستاذ أنيس منصور - ما هي القضية التي تشغل بال الكتاب المصريين ، وأجابه من أجابه من الزملاء : إنها قضية الواقعية الاشتراكية .

الأمر الثانى : إننى أتصور أن السؤال كان فى نطاق الأدب فقط ، وليس سؤالا فكريا ، كما علقتم فى مقالكم ، فإننى أذكر أن بعض نقاد الأدب كانوا

متغولين - في ذلك الوقت - بمذهب الواقعية الاشتراكية ، كمذهب في الأدب ، وليس كمذهب في الفكر بمعناه الشامل .

وها أنا أستاذكم في أن أضيف أني لم أفهم ، ولم أعترف يوما حتى في مجال النقد الأدبي ، بشيء اسمه الواقعية الاشتراكية ، فإني أجد أن إلحاق تعبير « الواقعية » بوصف مذهبي سياسي اجتماعي ، تناقض شديد يلغى المعنى تماما فإذا انتقلنا إلى الدائرة الأوسع ، التي انصب عليها مقالكم البليغ كالعادة وهي دائرة « الفكر » ، فقد كانت عقيدتي - ولا تزال - أن السؤال الفكري الأكبر ، المطروح على العقل المصري والعقل العربي عامة ، منذ أكثر من قرن هو بالضبط السؤال الذي طرحتموه ، وهو موقفنا من العصر ، سؤال هجس به خاطر رفاعة الطهطاوي ، ومن قبله الجبرتي بعد أول زيارة له لمعامل البعثة العلمية الفرنسية ، في أثناء حملة نابليون ، وأثارة بجرأة ووضوح ، الشيخ محمد عبده ومن تبعه . وما زال السؤال مطروحا منذ أكثر من قرن دون إجابة ، أو بالأحرى أن هناك إجابات شتى ، ولكن دون إجابة تصبح محل اعتناق الكتلة الكبرى من مثقفينا وشعوبنا ، وتسمح لنا بالانطلاق ، وفي السلة الماضية وحدها ، عقد ما يقرب من خمسة عشر مؤتمرا في العالم العربي ، تحت عنوان « الأصالة والمعاصرة » . وهي كما ترى - تدور كلها حول محاولة الإجابة على هذا السؤال

وقد أضيف أن العقل العربي يريد أن يواكب العصر بغير شك ، ولكن البعض يخشى أن يكون في مواكبتنا للعصر ، وقبلنا للتحدى ما يفقدنا هويتنا وتراثنا وأصالتنا ، ومذهبي غير ذلك ، ذلك أن الأساس الصميم والصحيح والنقي ، من تراثنا وهويتنا ، قادر على اقتحام العصر والاكسباب منه . دون أن يتأثر . وهذا بالضبط ما فعله عصر النهضة الإسلامية الأول ، وبني حضارة

الإسلام وإمبراطوريته دون خوف ولا وجل .

أما الخوف الكامن في بعض النفوس . فسيه ما خلفته عصور الانحطاط والظلام والاستبداد ، التي تلت ذلك . والتي لا صلة لها بمعدن تراثنا الأصيل إنما هي التراب الذي تراكم على هذا المعدن . فأطفا لمعته . وأخفى جوهره . واخلط الإيمان بالخرافة .

وماذا نقول أكثر من قوله النبي - صلى الله عليه وسلم - منذ أربعة عشر قرناً « اطلبوا العلم ولو في الصين » وأى وصية أبلغ من هذه الوصية ، في الانفتاح على كافة علوم العصر وفنونه . بكل الثقة في النفس . ثقة يعرفها من يشعر أنه ممسك بالأصل المتين والجوهر الثمين . ولا يعرفها المتعلق بالقشور الغريبة . وبالفروع الطارئة .

انتهت رسالة الأستاذ أحمد بهاء الدين - وإني لأشكر له هذا الاهتمام وهذه السرعة التي رد بها ، فذلك وحده دليل على حدة وعيه وشدة يقظته للأحداث الثقافية في حياتنا ، مما جعله منارة هادية . وأما دورى في هذا الموضوع . فأحسبه قد انتهى بما كتبه في مقالتي التي علقت بها على ما كنت قرأته للأستاذ أنيس منصور فيها رواه عن لقائه مع الزملاء للشاعر الروسي بأسوان في أواسط الستينات ، إلا أنني أود أن أذكر نقطتين وردتا إلى ذهني . في أثناء قراءتي لرسالة الأستاذ أحمد بهاء الدين . أما أولاهما : فهي أنه أدار تعليقه على عبارة « الواقعية الاشتراكية » . مع أن العبارة كما وردت في مقالة الأستاذ أنيس منصور وهو يذكر لقائه ما كانوا قد أجابوا به على سؤال إيفتوشينكو هي « الاشتراكية الواقعية » . فهذه العبارة تجعل الحديث منصبا على الاشتراكية .

في حين جاءت عبارة الأستاذ أحمد بهاء الدين معكوسة ، فجعلت موضوع الحديث هو « الواقعية » ، وكان من نتائج هذا الاختلاف أن ربط الأستاذ بهاء الدين إجابة الزملاء « بالأدب » لا « بالفكر » بمعناه الشامل ، قائلا إنه يتذكر بأن تلك الفترة (أواسط الستينات) قد شهدت في دنيا الأدب اتجاها نحو « الواقعية »

وأما النقطة الثانية مما ورد إلى ذهني في أثناء قرائتي لرسالة الأستاذ أحمد بهاء الدين ، فهي التفرقة بين ما هو « أدب » ، وما هو « فكر » ، ولا شك في أن بينهما فرقا ، إلا أنه - فيما أعتقد - مغلف بكثير من الغموض عند أدبائنا ونقادنا معا ، مما أدى بهم في أغلب الحالات إلى الظن بأنه لا أدب إلا في الشعر والرواية والمسرحية ، وجمعوا هذه الفروع تحت كلمة « إبداع » مما يوهم بأنه لا إبداع في دنيا الأدب ، إلا إذا وقع الكلام تحت فرع من تلك الفروع ، وهو ظن بالغ الخطورة ، لأننا إذا أخذنا به أسقطنا من الأدب كل ما كتبه الأقدمون مما نسميه بالنثر الفني ، فلا الجاحظ ولا التوحيدى ولا المعرى (في نثره) ولا أضرابهم يكون لهم الحق في دخول عالمهم الذى هو وحده عندهم عالم الأدب ، فاعتزمت - وأنا أقرأ رسالة الأستاذ بهاء الدين - أن أخصص ما يبقى لى من فراغ في هذه المقالة لعرض محاولة سريعة قد تساعد على إقامة شيء من التحديد الذى يضبط العواصل بين ما هو أدب ، وما هو فكر ، وما هو علم .

* * *

لنترك الآن ما قد يطلق عليه اسم « الفكر » وعلى صاحبه اسم « المفكر » ولنحصر انتباهنا بادية ذى بدء ، في « الأدب » من جهة ، و « العلم » من جهة

أخرى . فيها متضادان كامل التضاد في الخصائص الجوهرية لكل منهما . فها هو أدب لا يكون علما ، وما هو علم لا يكون أدبا ، ولعل أوسع اختلاف بينهما هو في أن العلم ينظر إلى موضوع بحثه وكأنه ليس في الوجود « إنسان » ، في حين أن الأدب ينظر إلى موضوع بحثه وكأنه ليس في الوجود إلا الإنسان ، إن العلم حتى وهو يبحث في جانب من جوانب الإنسان ، يتجاهل أنه إنسان ، وينظر إلى الجانب الذى يبحثه وكأنه مجرد ظاهرة من ظواهر الطبيعة ، فلا فرق في تشريح أعضاء الجسم . بين أن يكون ذلك التشريح منصبا على جسم إنسان أو على جسم حيوان ، ولا فرق في معامل علم النفس بين دراسة ردود الفعل – وأعنى ما يسمونه في علم النفس بالأفعال المنعكسة – التى قد تكون ، من إحدى وجهات النظر العلمية ، هى الأساس الذى تبنى عليه عملية التعلم كلها . أقول : إنه لا فرق في معامل علم النفس بين أن تكون الكائنات موضوع الدراسة التجريبية آدميين أو من الفئران . وهكذا نرى أنه بينا العلم « يطعن » الإنسان إذا كان هذا الإنسان موضوعا لبحثه (إذا صح لنا استخدام هذه الكلمة . بمعنى أن العلم – يحول الظاهرة الإنسانية التى يجعلها موضوع تجاربه العلمية وأبحاثه ، يحولها إلى مجرد ظاهرة طبيعية) وأما الأدب فهو على عكس ذلك تماما ، « يؤنس » الطبيعة . مرة أخرى نقول : (إذا صح لنا استخدام هذه الكلمة . لتعنى أنه يحول الظاهرة الطبيعية في خياله إلى إنسان) فكلنا يعلم كيف يتعامل الأديب مع أجزاء الطبيعة التى يختارها ليربط الصلة بينه وبينها ، فترى الشاعر – مثلا – ينفخ من حياته هو حياة في الجبل أو النهر أو الزهرة أو القمر أو ما شاءت له نوازعه الشاعرة أن تختار من كائنات طبيعية ليعايشها ، فهو في كل حالة من تلك الحالات ، لا يتصور إلا أنه إنما يخاطب كائنا حيا ، يبادل

شئونه وشجونه وخواطره وفشواته ، وإنه لمن أجمل ما قرأته في كل ما قرأت من شعر عربي وغير عربي . عن طبيعة الشعر نفسه ، وكيف أنه هو الذي يثبت الحياة في الوجود بكل كائناته . ثم هو اللسان الذي تتحدث به الحياة إلى الحياة . بغض النظر عن اختلاف الكائنات الحية - وجميع الكائنات في قلب الشاعر وخياله إنما هي من الأحياء ، أقول : إن من أجمل ما قرأته لشاعر في هذا المعنى ، هو ما ورد في قصيدة طويلة للعقاد . بعنوان « الحب الأول » . ومما يقوله في ذلك . هذه الأبيات الثلاثة :

والشعر ألسنة . تفضي الحياة بها إلى الحياة . بما يطويه كتمان
لولا القريض لكانت - وهي فاتنة - خرساء . ليس لها بالقول نبيان
مادام في الكون ركن للحياة يرى ففي صحائفه للشعر ديوان

فتلك إذن هي أولى الخصائص ، وأوسعها ، مما نميز به بين الأدب في ناحية ، والعالم في ناحية أخرى ، فبيننا العلم - كما أسلفت القول - « يطبعن » الأحياء ليجعلها عنده طبيعة من الطبيعة ، نرى الأدب - والشعر خاصة - « يؤنس » الطبيعة حتى لكان كل ما فيها إنس يخاطبهم ويخاطبونه .

وأول ما يتفرع لنا من تلك الخصيصة الشاملة ، فارق هام بين ما هو علم وما هو أدب ، فالعلم ينشد القوانين العامة للظاهرة التي يبحثها ، فإذا كان موضوعه - مثلاً - جانباً من جوانب النبات وكيف يمكن إنماءه ليستج محصولاً أوفر . فهو لا تهتم هذه الشجرة للمعينة دون أخواتها ، بل كل الشجر عنده سواء - مادامت من نوع واحد ، وفي ظروف واحدة ، لأن المهم عنده هو استخراج القاعدة العامة المشتركة بين أفراد النوع المعين ، ولذلك فهو خلال بحثه العلمي

يسقط من حسابه كل المميزات الفردية التي تتميز بها كل شجرة على حدة ليستبقى ما هو مشترك وعام ، وأما الأدب فهو على ضد ذلك تماما ، إذ الأديب وهو يصور شخصية في رواية ، أو في مسرحية ، أو وهو يرسم موقفا معينا تتفاعل فيه عدة شخصيات ، فهو إنما يبحث عن جانب التفرد الذي يجعل الشخص المعين فريدا بين سائر الأشخاص ، أو الذي يجعل الموقف المعين متميزا ، بما يبرز طبيعته دون سائر المواقف ، وهكذا ترى أن الأدب - على عكس العلم - يسقط من حسابه ما هو مشترك وعام بين أفراد النوع الواحد ، ليستبقى الجوانب التي تجعل من الفرد فردا فريدا ، فبينما العلم يبحث عن الحقيقة العلمية في تعميمها وتجريدها ، ترى الأدب يبحث عن اللحظات المشخصة المحددة للتميزة المتميزة المتفردة

وقد تصادفنا في الأدب حالات نقف أمامها حيارى : أهى تعميم كالذى يبحث عنه العلم ؟ أم هى تفريد كالذى يصوره الأدب ؟ ومن أهم الأمثلة على ذلك « الحكمة » حين ترد في بيت من الشعر أو في جملة من النثر الفنى ، فالحكمة بطبيعتها حكم عام ، لكنها كذلك ضرب من الصياغة مما يندرج في الأدب إلا أن الخاصية التي تجعل تعميم الحكم فيها هو « حكمة » لا ينشأ عن القول بطبيعته الأدبية ليدخله في زمرة القوانين العلمية ، لأن الفرق هنا هو أن التعميم في الحكمة نابع من خبرة الأديب أو الشاعر ، وليس هو نتيجة بحث موضوعي أجراه الباحث على أشياء خارج نفسه ، فإذا قال زهير - مثلا - « رأيت المنايا خبط عشواء ، من تصب تمته ، ومن تخطى يعمر فيهم » أو إذا قال المتنبي : « وإذا رأيت نيوب الليث بارزة ، فلا تظن أن الليث يبتسم » فكل منهما إنما ينضج بحكمته من خبرته ، وفي ذلك ما يبعد به عن منهج العلم في استخراج تعميماته .

وكذلك هناك حالات في الأدب ، نصادف فيها أقوالاً تحتوى على ما يصح أن يكون من الحقائق العلمية ، لكنك هنا أيضاً ، إذا دقت النظر في أمثال تلك الحالات وجدها قد كسبت بما يربطها بخبرة الإنسان الخاصة ، فتميز هذا عن مثيلاتها من التعميمات العلمية ، خذ مثلاً لذلك هذا البيت من قصيدة أبي العلاء المعري المشهورة التي مطلعها : « غير مجد في ملق واعتقادي ، نوح باك ولا ترم شاد » ، وأعني ذلك البيت الذي يقول فيه : « خفف الوطء لا أضن أديم الأرض إلا من هذه الأجساد » ، فقد تقول : أليست حقيقة كون أجساد البشر تتحلل بعد موتها فتعود تراباً من تراب الأرض ، حقيقة يمكن هي نفسها أن يقولها العلم ؟ والجواب هو : نعم ، لكن انظر إلى قوله في أول البيت : « خفف الوطء » ، أي إن الشاعر يخاطبك قائلاً لا تطأ الأرض بقدميك في ثقل وغلظة ، لأنك إنما تدوس على ما كان ذات يوم أجساداً بشرية ، فهذه اللفتة الإنسانية هي التي خلعت على الحقيقة التي تشبه حقائق العلم روح الشعر ، أو انظر إلى بيت آخر في القصيدة نفسها ، يقول فيه : « والذي حارت البرية فيه ، حيوان مستحدث من جاد » فهنا كذلك قد تجد في البيت حقيقة هي نفسها مما يقوله العلم ، وهي أن الكائنات الحية إذا كانت يخرج بعضها من بعض ، فإن الخلية الحية الأولى ، التي منها تسلسل سائر الخلايا - وبالتالي سائر الكائنات الحية - لابد أنها قد استحدثت من جاد ، إذ لم يكن سبقها إلا الجاد ، لكن - مرة أخرى - انظر إلى أول البيت إذ يقول فيه الشاعر ما يدلنا على « حيرة الإنسان » إزاء هذا اللغز الكوني العجيب ، وهو أن تخرج خلية حية من جاد موات ، فكذلك هنا جاءت تلك الإشارة إلى الإنسان ومشاعره لتخلع روح الشعر على حقيقة كان يمكن أن تندرج في زمرة الحقائق العلمية

أظن في هذا الذى ذكرناه للفرقة بين طبيعة العلم وطبيعة الأدب .
ما يكفى . وانتقل الآن إلى أشد الأقسام غموضاً ، وأصعبها تحديداً . وهو
ما نطلق عليه اسم « الفكر » ونطلق على صاحبه اسم « المفكر » . فما هو ذلك ؟

هنالك مجموعة من المعانى لها طابع متميز ، تقع وسطاً بين الطرفين
المتضادين اللذين هما العلم فى طرف والأدب فى طرف آخر . وتلك المجموعة من
المعانى التى أشير إليها ، لا هى من العلم ولا يمكن أن تكون ، لأنها تستعصى على
التعريف الدقيق الذى يحدد معالمها وحدودها تحديداً قاطعاً ، كالذى تخضع له
مصطلحات العلوم ، ولا هى كذلك تنتمى إلى الأدب ، لأنها على درجة من
التعميم والتجريد ، مما يتنافى مع طبيعة الأدب التى تأخذ نفسها بالتخصيص
والتفريد . ومع ذلك فتلك المجموعة من المعانى لها فى حياة الإنسان من الأهمية
والخطورة ما يجعلها هى وحدها - دون طرفى الأدب والعلم - التى يمكن أن تثار
الحروب بين الدول إذا هى اختلفت فى شأن يمسها ، كما قد تنشب المعارك القاتلة
بين الأفراد إذا دب بينهم خلاف فى مجالها . فمن هذه المجموعة - على سبيل
المثال - هذه المعانى : الحق ، العدل ، الحرية ، المساواة ، التقدم ، الخير ،
الثقافة ... إلى آخر هذا القليل إذا كان لهذا القليل آخر . ويمكن تجميع هذه
المعانى تحت اسم واحد شائع بين الناس هو : « القيم » . والقيم لا حصر
لعددتها ، لكنها تندرج تحت ثلاثة رموس هى : الحق ، والخير ، والجمال . فأما
« الحق » فمقياس تقاس به معلوماتنا وعلومنا من حيث الصواب والخطأ . وأما
« الخير » فمقياس يقاس به السلوك الذى نتصرف به فى تعامل الإنسان مع
الإنسان ، أو مع مختلف المواقف ، من حيث المشروعية أو نقيضها ، وأما « الجمال »

فيقصد به ذلك المعيار الذى يقاس به درجة السواء أو التناز فى الأشياء .
طبيعية كانت أو من صنعة الإنسان .

وعلى الرغم من أنه يستحيل أن تستقيم حياة لإنسان ، منفرداً أو مجتمعاً إلا
إذا كان يملك قدرًا من المقاييس التى تميز له بين ما يجوز وما لا يجوز فى جوانب
حياته ، فإنه لا سبيل إلى اتفاق الناس على تعريفات محددة لتلك المقاييس .
التي هى « القيم » فكل واحدة منها كأها البئر الغزيرة الماء ، يستطيع كل من شاء
أن يغترف منها أى معنى أراد ، ومن هنا كانت أهميتها ، ومن هنا كذلك كانت
خطورتها ، لماذا ؟ لأنه ما من تغير فى حياة الإنسان ، إلا وهو آخر الأمر مركّز
على استبدال قيمة معيارية بقيمة أخرى ، فإذا أراد كاتب أن يدعو إلى
« التقدم » فربما وجد بين الناس من يزعم له بأن التقدم المطلوب إنما يتحقق
بالرجوع إلى الزمن الماضى فى أوضاعه وأحكامه ، فمن الذى يستطيع أن يفض
الخلاف بين رجلين ، كلاهما يريد التقدم ، إلا أن أحدهما يراه فى الماضى ويراه
الآخر فى مستقبل لم يصنع بعد ؟ وقل شيئاً كهذا فى كل قيمة من تلك القيم .
المهمة جداً ، الضرورية جداً ، الغامضة جداً فى حدودها ... وفى هذا الميدان
العسير يكون « الفكر » والمشتغل بالدعوة إلى تغيير الحياة نحو الأفضل هو المفكر .

على أن تلك القيم عندما يعالجها المفكر ، ابتغاء أن يغير من حياة الناس عن
طريق تغيير ما هو قائم منها مما يعرقل حركة الحضارة ، ليقم مكانها بديلاً آخر
يمكن أن يكون أقوى دفعاً للموقف الحضارى ، قد يلجأ إلى وضعها فى مركب
فيه بعض صفات التركيب الأدبى ، وعندئذ نجىء كتابته جزءاً من الأدب أو فى
هوامشه ، وكذلك قد يلجأ فى عرضها إلى الاتجاه المضاد ، فيقربها من دقة

العلم . وعندئذ تجيء كتابته مطبوعة بطابع فلسفى . فن أعلام الأدب من جاء أدبه مثقلا بنقد القيم ، حتى يختلط الأمر على الناس فيقول بعضهم عن شعره - إذا كان شاعرا - إنه فلسفة وليس شعرا - كما هى الحال مع أبى العلاء المعرى . وكذلك من أعلام الفلسفة من جاءت فلسفته فى قالب يشبه الأشكال الأدبية ، فيختلط الأمر على الناس أيضا . فائلين إنه أدب أكثر من فلسفة . كما هى الحال فى بعض المحاورات الأفلاطونية ، وعلى أية حال فكثير جدا مما ينتج فى هذا المجال ، يمكن أن نسميه بأدب الأفكار . لأنه متميز من أدب الشعر والرواية والمسرح .

على أن الشعر والرواية والمسرح ، إذا جاء أدبها رفيع المستوى . كتلك الآيات التى خلدت على طول الزمان . نَحْمُ أن ينطوى كل ناتج منها على مضمون فكرى . مضمون فى ثنائه كالدر فى أصداؤه . وتكون مهمة الناقد الأدبى فى هذه الحالة ، هى إخراج ذلك الدر الفكرى المستتر . إلى علانية تراها الأبصار .

فعالم « الفكر » . الذى هو عالم « القيم » بصفة أساسية . قد يعرض الفكرة المعينة فى عناصرها العارية المجردة . وعندئذ تكون فلسفة . والفلسفة تقع مع العلم فى امتداد واحد ، نصف منه يكمل النصف الآخر . وشرح ذلك بطول وكذلك قد يعرض الفكرة فى صورة من صور الأدب ، كما فعل سارتر حين جسد بعض أفكاره فى مسرحياته .

فلكل قطعة من الأدب الرفيع فكرتها ، ولكل فكرة وسائل تتجسد بها فى أدب رفيع .

القسم الثاني

إنسانية الإنسان

إنسانية الإنسان

ما الذى يجعل الإنسان إنساناً؟... سؤال يطرح نفسه على من يتوق إلى بلوغ ما يدنو به إلى الكمال ، وذلك لأن لكل شيء فى هذه الدنيا وظيفة يؤديها وإنه ليحقق من كماله بمقدار ما يحسن أداءه لوظيفته التى خلق من أجلها ، على أن ذلك الأداء إنما يوجد أقصى جودته عندما يصدر فعله عن طبع لا تكلف فيه وإذا أردت مثلاً لذلك فانظر إلى الشمس كيف ترسل ضياءها ، والوردة كيف تنشر أريجها ، وإلى الطائر كيف يفرّد .

وعلى هذا النحو يكون الإنسان الكامل ، تجمّع أفعاله انعكاساً لطبعه ، فإذا ألقينا على أنفسنا السؤال الذى بدأنا به هذا الحديث وهو ما الذى يجعل الإنسان إنساناً ؟ كان ذلك بمثابة سؤال عن حقيقة النفس الإنسانية ماهى لأن درجة الكمال فى أفعالنا تتفاوت بتفاوت تصويرها للنفس وهى فى حالة كمالها ، ولكى نزيد هذا القول وضوحاً ، أقول : افرض أن أمامك ورقة رسمت عليها عدة دوائر ، وأن هذه الدوائر لم ترسم على درجة متساوية من الدقة ثم أردت أن ترتبها بحسب درجة الدقة فى كل دائرة منها ، فإذا أنت صانع ؟ ماهو المعيار الذى تستخدمه فى ترتيب تلك الدوائر ؟ أليس معيارك فى ذلك هو « تعريف »

الدائرة كما يحدده علماء الرياضة ؟ أى أن للدوائر صورة مثل يستطيع الرياضي حسابها ومعرفة أبعادها ؟ وعلى تلك الصورة المثل تقاس الدوائر المرسومة أمامك على الورق . فالأكمل منها هو الأقرب إلى النموذج الرياضي ، أعنى أنه هو الأقرب إلى « تعريف » الدائرة .

وهذا المثل يوضح لنا القاعدة التى يجب أن تتبع كلما أردنا أن نعرف - بين أفراد نوع معين - أيها يكون أكمل من سواء ؟ فالأكمل هو ما يكون أقرب إلى الصورة المثل كما يتصورها العقل بالنسبة إلى النوع المعين الذى نكون بصدد الحكم على أفرادها بما فى ذلك الإنسان نفسه ، فإذا سألنا عن مجموعة معينة من الناس ، نريد أن نعرف ترتيب أفرادها فى درجات كمالهم ، كان لابد لمن يريد الجواب الصحيح ، أن يكون على علم بتحقيقة النفس وما يراودها أن تكون عليه عندما تكون فى صورتها المثل ، وعندئذ يسهل قياس المسافة التى يبعد بها أفراد تلك المجموعة ، أو التى يقتربون بها من ذلك النموذج .

إن هنالك طريقة يستخدمونها فى مصانع الصلب ، التى يصنعون فيها ألواح من المعدن يراد لها أن تكون مستوية السطح استواء تاما ، وتلك الطريقة ، هى أن يصبوا عنايتهم كلها على لوح واحد يصوغونه صياغة نموذجية من حيث استواء السطح ، ليتخذوه بعد ذلك معيارا لغيره ، وذلك بأن يطلى ذلك اللوح النموذجى بطلاء ملون ، فإذا أرادوا التيقن من استواء غيره وضعوا هذا الأخير فوق النموذج ، فإذا وجد أن الطلاء قد شمل السطح كله ، كان مستويا أما إذا وجد أن الطلاء قد أصاب مواضع دون أخرى ، كان السطح غير مستويا استواء كاملا ... وهكذا يكون الدور الذى تؤديه الصورة المثل بالقياس إلى سائر

الحالات المفردة التي يراد لها أن تنجى على غرار تلك الصورة .

ونعود إلى سؤالنا الأول : ما الذى يجعل الإنسان إنساناً ؟ فما هنا كما هو الحال فى شتى أنواع الكائنات نبحث عن صورة مثلى للإنسان ليقاس عليها سائر الأفراد . ويادى ذى بدء علينا أن نطرح من الوجود الإنسانى ، تلك الجوانب التى يشترك فيها الإنسان وغيره من الكائنات الحية ، فهو يشترك مع النبات والحيوان فى عمليتي النمو بالاغتذاء . ثم التكاثر ، نعم هى جوانب ضرورية لوجوده ، لكن الذى يميزه من حيث هو إنسان شىء آخر يضاف إلى تلك الجوانب ، فإذا عساها أن تكون ؟ إن لكل كائن كماله الذى يلائم طبيعته فكمال السمكة الذى تستطيع به السبح فى الماء والتقاط غذائها منه ، غير كمال الطير الذى يمكنه من الطيران فى الهواء ومن بناء أعشاشها حيث تبنها ، وهذا وذاك يختلفان فى صورة الكمال عما يكون للأسد والقط وهكذا ، ولا يشذ الإنسان عن غيره فى ذلك فإذا عساها أن تكون صورة الكمال المنشودة فى الإنسان . والى إذا ما وقعنا على عناصرها المكونة لها ، نكون قد وقعنا على المعيار الذى تقاس به إنسانية الإنسان ، ثم يكون هو نفسه المعيار الذى تقاس به درجات التفاوت بين إنسان وإنسان فليس الناس سواء كلهم فى الجانب الإنسانى منهم ، حتى لقد قيل إن واحداً قد يساوى ألفاً من الآخرين .

وفى ذلك يقول مسكويه . الذى هو أقدم من كتب فى فلسفة الأخلاق من أسلافنا (توفى ٤٢١هـ - ١٠٢٩م) وذلك فى كتابه « تهذيب الأخلاق وتطهير الأعراق » إن للإنسان قوتين ، إحداهما قوة عالة ، والأخرى قوة عاملة . فالأولى يفكر الإنسان فيما يستدعى التدبير العقلى من شئون حياته . وبالأخرى

يعمل لتنفيذ ما كان رسمه لنفسه بفكره ، ولما كان لكل قوة كمالها الخاص بها .
كان للإنسان وجهان من الكمال يسيران فكمال في دقة التفكير وتسامي أهدافه .
وكمال آخر في إتقان التنفيذ عند التطبيق ، فعندما قال من قال عن الناس : إن
واحدا منهم كالألف ، فلا بد أن يكون ذلك الواحد الممتاز ، إما قادرا بفكره أن
يبلغ ما يتطلب بلوغه ألفا من الآخرين ، وإما قادرا بفعله أن يؤدي ما يحتاج
أداؤه إلى ألف ممن عداه ، وإما أن يكون امتياز به بالسبب إلى الآخرين ، شاملا
للجانبيين معا : الفكر والفعل .

ويريد كاتب هذه السطور - بكل التواضع الذي تحمله فطرة البشر - أن
يضيف نصيحاً لهذا الذي قاله مسكويه ، فالعقل بفكره في ناحية . ثم التنفيذ
والتطبيق من ناحية أخرى ، مهما افترضنا فيها من درجة الكمال ، لا يكفيان ،
لأن العقل بعلمه وفكره قد يخطط شيئاً ، لو أنه انتقل مباشرة إلى دنيا التنفيذ
والتطبيق لأهلك الإنسانية جمعاء ، ومصادق ذلك وارد فيها نسمعه اليوم من
العلماء والخبراء عن القوى النووية وما تستطيع أن تفنيه في مثل الملح بالبصر
لا بد من ضوابط فيما بين الطرفين وماذا تكون تلك الضوابط إلا الأمر الديني بما
يشتمل عليه من قيم الأخلاق ؟ فللعقل أن يفكر ماوسع قدراته أن يفكر لكن
الإنسان الكامل بما يكون مزوداً به من قيم خلقية يقف رقيباً قبل البدء في مرحلة
التنفيذ والتطبيق ، ليحدد مجال الفعل بحيث تضمن لنا أن ما قد ارتآه العقل
بقوة ذكائه ، سيكون في صالح الإنسانية إذا ما تحول إلى عمل ، وليس ذلك
ما هو حادث بيننا اليوم ، إذ تركنا العقل ينطلق بفاعليته الجبارة في مجال الكشف
العلمي ، ثم جاء الإنسان ليستغل تلك النتائج العلمية في الحروب وغيرها من
ضروب التنافس دون أن يردعه الضمير الخلق نحو سلامة البشر إلا قليلاً .

وأصبح العنف هو القاعدة في التعامل بين الفئات المتقاتلة ، فيصيب في طريقه الشيطان ألوف الأبرياء بعد ألوفهم مما دعا كثيرين من رجال الفكر في الغرب إلى اتهام الحضارة القائمة بأنها حضارة عرجاء تسير على رجل واحدة ، هي جانب العلم الذي يقفز قفزات الجبابة بلا قيود . وأما الرجل الثانية التي غابت فاصيت الحضارة لغيابها بالعرج فهي جانب الرادع الخلقى . فالعلم وحده قوة محايدة . لا شأن لها بالجانب الوجدانى من الإنسان ، وإذن فلا لوم على علم وعلماء فيما ينكشف للإنسان من أسرار الكون . وإنما اللوم واقع على قصور التربية الدينية وما تحمله في طيها من حاسة خلقية ، فلو أن هذه الحاسة بثت في أنفس الناس لكان في ذلك صمام أمن يكفل للإنسانية ألا يصيبها من نتائج العلوم الإنسانية إلا حسناتها .

ونعود إلى الاطار الثنائى الذى قدمه مسكويه لتصوره على ضوءه كيف يجب للإنسان أن يكون ، وهو إطار - كما أسلفنا - ذو طرفين : علم يحصل عليه العقل بشكره ، وعمل يتمثل في عالم التطبيق . فنقول إن الإطار بهذه الصورة المفرقة تنقصه ضوابط الأخلاق التى تحصر نتائج العلوم عند تطبيقها فيما هو نافع للإنسان مأخوذة كلها وكأنها أسرة واحدة كبيرة ، ومثل هذه الضوابط الخلقية يكفلها الدين وهنا ينشأ أمامنا سؤال يريد الجواب المضىء وهو : ماهى الصفات الأساسية التى تشتمل عليها تلك الضوابط ؟ ولعله من المفيد أن نأخذ جوانب من قائمة « الفضائل » الأساسية الأربع ، التى ذكرها بالتحليل والتفصيل « مسكويه » .. فى كتابه الذى أشرنا إليه فيما سبق ، وهو كتاب « تهذيب الأخلاق وتطهير الأعراق » وتلك الفضائل الرئيسية الأربع ، كان أخذها مسكويه بدوره من الفيلسوف اليونانى « أفلاطون » تراها مقصلة بإسهاب فى

الأربعة فصول الأولى . محاوره « الجمهورية » وتلك الفضائل الأربع هي :
الحكمة والشجاعة ، والعفة ، والعدل ، ولماذا كانت هكذا ؟ إنها جاءت نتيجة
مباشرة لتحليل الإنسان إلى ثلاثة مقومات فهو ذو عقل ، وهو ذو وجدان ، وهو
ذو حاجات تتصل بالجسد . ولكل مقوم من هذه المقومات شكيمة توقفها عند
الحد الملائم حتى لا يتجاوز حدودها ، فأما العقل فشكيمة أن يلتزم حدود
« الحكمة » وأحب أن ألفت النظر هنا إلى شيء في عبقرية اللغة العربية حين
استخدمت كلمتي « عقل » و « حكمة » ، فالعقل - لغة - معناه القيد ونقول
فلان معتقل أنه مقيد الحركة ، وأما « الحكمة » فهي مأخوذة من أن يكون
الإنسان بعقله « محكوم » بحدود معينة ، والقيود التي هي متضمنة في كلمتي
« عقل » و « حكمة » إنما تشمل فيما تشمله أن تكون الأهداف من عملية التفكير
أهدافا شريفة وصالحة .

وإذا كانت فضيلة الحياة العقلية (أو العلمية) هي أن تتصف بالحكمة حتى
لا تطيش سهامها ، ففضيلة الجانب الوجداني من الإنسان هي الشجاعة
فشجاعة الشجاع تكفل له ألا يخاف شيئا في سبيل الحق ، وما أكثر ما تكون
حماية الحق والدفاع عنه في وجه الباطل ثقيلة الأعباء لا يقوى على حملها إلا
الأقوياء بشجاعته ويضربهم على المكاره التي يرجح أن يجدها في طريقهم إلى
الدفاع عن الحق ، ولا عجب أن نجد « الحق » و « الصبر » مقترنين في الآيات
الكريمة : « والعصر إن الإنسان لفي خسر ، إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات
وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر » ، وبقى الجانب الثالث من مقومات الإنسان
وهو جانب الحاجات الجسدية التي لا بد منها لإقامة الحياة ، وهذه فضيلتها

« العفة » التى تكفى بإشباع الحاجة الجسدية على قدر ما هو ضرورى للحسد بغير إفراط .

تلك هى مقومات ثلاثة ، لكل مقوم منها فضيلته ، لكن هنالك فضيلة لاتنصل بمقوم معين ، ألا وهى « العدالة » ، وإنها لتحقيق للإنسان إذا ما تحققت له الفضائل الثلاث السابقة أى أنها « محصلة نتج من تلقاء نفسها ، عندما يكون الإنسان « حكيماً » « شجاعاً » « عفيفاً » ، فعندئذ يصبح « عادلاً » أعنى متعادل الجوانب مترن الصفات ، وجدير بنا فى هذا الموضع أن نتذكر أن « العدل » اسم من أسماء الله الحسنى ، فالله - سبحانه وتعالى - « عدل » ويقول الشارحون إن المعنى المقصود هو أنه - تعالى - يوازن الكون توازناً لا يجعله يهدم بعضه بعضاً .

الحكمة ، والشجاعة ، والعفة ، والعدالة ، هى الصفات الرئيسية الأربع تكفل لصاحبها أن يستخدم حصيلة التفكير العقل العلمى استخدماً يعود على الإنسانية بأكبر/نفع ممكن ، وألا يصيبها من جرائه إلا أقل ضرر ممكن . ولنلاحظ أن هذه الصفات الأربع أساسية بمعنى أن سائر الفضائل تنفرع منها . فإذا قلنا أننا نريد أن نضيف تصميماً على الصورة التى رسمها مسكويه للإنسان الكامل ، وأن هذه الإضافة تتوسط الطريق بين العلم فى ناحية والعمل به فى ناحية أخرى وهى تتوسط الطريق بينهما لتأخذ العلم بالوجه الذى ينفع ولا يضر . قبل أن تسلمه أيد غاشمة تطبقه بعين عشواء .

بدأنا حديثنا هذا بأن ألقينا على أنفسنا سؤالاً عن إنسانية الإنسان فى أى صورة من صور الحياة نجدها إذ سألنا : ما الذى يجعل الإنسان إنساناً ؟ ثم سرنا

فى طريق البحث عن الجواب ، منعطفين به هنا وهناك حتى بلغنا الهدف :
فالإنسان إنسان بعقله - وبوجدانه ، وبجسده ، شريطة أن يلتزم كل من هذه
الجوانب حدود فضيلته ، وهى الحكمة للعقل ، والشجاعة للقلب ، والعفة
للبدن ، فإذا تحققت كان الإنسان وهو فى أسمى درجاته ، إنسانا يتسم بالعدالة
التي هى وضع كل قوة من قواه فى موضعها المناسب ، وإن ذلك لينطبق على
حياة الإنسان فى صورتها : الإنسان منفردا ، والإنسان مجتمعا .

ويل للمعاصرين من المعاصرين

يشند في الحنين أنا بعد آن إلى الأحباء من أفراد أسرتي الذين انتقلوا إلى رحاب الله ، فأسرع إلى المقبرة لأقرأ الفاتحة حيث يرتدون ! وإن طريقي إلى هناك لينعطف من الشارع العام إلى المدخل المؤدى إلى ساحة المقابر ، عند مسجد الإمام الليث بن سعد ، وما انشيت مرة عند ذلك المسجد إلا وطاف برأسي قول الإمام الشافعي عن « الليث » مقارنا إياه في الفقه بمعاصره الإمام مالك ، إذ يقول الشافعي في تلك المقارنة : « الليث أفقه من مالك ، إلا أن أصحابه لم يقوموا به » ، والليث فقيه مصرى . عاصر مالكاً ولكنه لم يوافقه في مذهبه ، إذ كان من رأى الإمام المصرى ضرورة الجمع بين الرأى والحديث . وأرسل إلى مالك رسالة يبين له فيها وجهة نظره تلك ويقول الخبراء في هذا الميدان ، إن رسالة الليث قد جاءت آية في الجودة ودلت على غزارة العلم ودقة التفكير وعمقه ، وعن مكانة الليث في الفقه قال : الشافعي فيه عبارته التي أسلفناها .

وإذا كانت عبارة الإمام الشافعي في فقه الإمام الليث ، تطوف برأسي كلما انشيت بطريقي عند مسجد الليث ، فليس ذلك لما فيها من مقارنة في الفقه بين

إمامير .. بل لما قد ورد في آخر عبارة التافعى من تعليل لكون الفقيه الأجود يكون أقل شهرة من زميله الذى هو أقل جودة منه ، وتعليل ذلك عند التافعى ، كما هو ظاهره في عبارته ، أن مالكا وجد من أنصاره من ينشطون في إشاعة ذكره بين الناس ، على خلاف مالقيه الليث من أصحابه ، الذين ربما عرفوا له قدره العظيم إلا أنهم التزموا الصمت . ولماذا اهتمت أنا بهذا الجزء من عبارة التافعى حتى رسخ في ذاكرتى ليطوف بذهنى كلما جاءت مناسبة لذلك الجواب هو أن الإمام الليث « مصرى » وأصحابه الذين قدره تم كنتموا تقديرهم في صدورهم . هم « مصريون » على الأغلب . فقام في نفسى سؤال ، ومازال السؤال قائما . وهو : أياكون من خصائص المصرى أن يكرم أنفاس مواطنه المصرى ، حتى لا ينبه له ذكر ؟ اللهم إلا أن يجد هذا المصرى المسكوت عنه ، أهلا من ذويه الأقرين ، فيتولون ذكره بالذبيوع كلما سنحت لهم فرصة لدق الطبول ، أقول إنه سؤال أفتنه في نفسى ، ومازال قائما ، لكثرة ما أجد من شواهد في حياتنا العلمية والأدبية ، تدل كلها - أو قل معظمها - على ميل شديد فىنا نحو « كبس » من بدرت فيه البوادر التى تدل على امتياز ، وكثيرا ما يبه ذكر المصرى النابتة على أيدي الغرباء ، أو على أيدي المصريين أنفسهم ولكن في جيل بعد جيل معاصريه .

ونحن إذ ندير حديثنا في هذا السياق على مصر وأبنائها ، فما ذلك إلا لأنها هى حياتنا وهى موضع اهتمامنا الأول ، وإلا فظاهرة التنافس بين المتعاصرين تنافسا يبلغ بهم حد الحسد والحقد بعضهم تجاه بعض ليهدم بعضهم بعضا . إنما هى ظاهرة تمس الطبيعة البشرية ذاتها ، ولا ينفىها أن تجد بين الناس ضروبا من التعاون . وذلك لأن الأساس المبدئى في حياة الإنسان هو أن يحيا أولا ، وأن

يسعى نحو أن تكون حياته أقوى مما تكون حياة ثانيا . فإذا وجد التعاون في أمر من أموره أدعى إلى تحقيق وجوده وجودا قويا . دخل مع غيره في عقد التعاون ، أما حيث لا يكون الأمر كذلك كان المبدأ عنده هو التنافس الذي لا يرحم . أقول إن تلك التزعة « الحاسدة » جزء من طبيعة الإنسان . لكن يعود فيختلف إنسان عن إنسان في تلك التزعة من حيث القدرة على إلحائها بالتربية وببساطة « العقل » على شراسة العطرة ليخمد أوارها .

وفي هذا المعنى أود أن أسوق إلى القارئ شيئا مما كتبه أبو بكر محمد بن زكريا الرازي . فيها أمم « بالطب الروحاني » (وهو ضمن ماورد في مجموعة « رسائل فلسفية » جمعها وحققها بول كراوس) والمقصود بمباراة « الطب الروحاني » عند أبي بكر الرازي ، هو تحليلات لطائفة من الصفات الحميدة ومن الصفات الدميمة ، ليبين كيف تقوى الروح بالأولى وتضعف بالثانية . يقول الرازي في التنافس والتحاسد بين أبناء المجتمع الواحد في العصر الواحد ما خلاصته :

إننا نرى الرجل الغريب حاكما في بلد ما . متحكما في أهله ومع ذلك فلا يكادون يحسون نحوه بكرهية . أما أن يحكمهم رجل من أهلهم فالأغلب أن تنصب عليه الكراهية مع أنه قد يكون أرفأف بهم من الحاكم الغريب . وسر ذلك هو محبة الإنسان لنفسه . مما يحمله تواقا إلى أن يكون سباقا لسواه من أبناء قومه . « فإذا رأى الناس أن من كان بالأمس منهم . قد أصبح اليوم سابقا لهم . مقدما عليهم . اغتموا لذلك وصعبوا واشتد عليهم سبقه إليهم . ولم يرضهم منه تعطفه عليهم ولا إحسانه إليهم » .. (تلك عبارة بنصها من كلمات الرازي) ويمضي المفكر الإسلامي بعد ذلك ليقول مامعناه ، إن الناس إذا

ما ارتفع من بينهم رجل إلى مرتبة الحكم ، لا يرضيهم منه إلا شيء واحد وهو أن يزول عنه ذلك السبق . وأما المالك الغريب - يقول الرازي - فن أجل أهم لم يشاهدوا حالته الأولى ، لا يتصورون قصورهم في كمال سبقه لهم وفضله عليهم فيكون ذلك أقل لغمهم وأسفهم .. » ثم يعقب الرازي على هذه التزعة القطرية في الإنسان فيقول إنه لا بد من التغلب عليهم بالاحتكام إلى « العقل » لأنه إذا كان في مقدور الإنسان أن يعتصم بعقله في مقاومة « اللذات » فكيف والحسد لالذة فيه ؟ .. وما يحو الحسد عن النفس - هكذا يقول الرازي - « أن يتأمل العاقل أحوال الناس ، فإنه سيجد أن حالة المحسود عند نفسه ، خلافتها عند الحاسد ، فالإنسان لا يزال يستعظم الحالة ، ويتمنى بلوغها ، حتى إذا بلغها لم يسرها ، إلا مديدة (تصغير مدة) يسيرة ، بقدر ما يستقر فيها ويتمكن منها ويعرف بها ثم تسو نفسه إلى ما هو فوقها ، إنه عندئذ يصير بين هم وخوف وخوف من النزول عن الدرجة التي بلغها وهم لما يتمنى بلوغه » .

معذرة فقد أطلت الوقوف عند عبارة أبي بكر الرازي فلقد أردت أن أستعين به أمام القارئ لأضمن اقتناع هذا القارئ بصحة مازعمناه عن الإنسان إذا ما أرخى العنان لفطرته ، من أنه يكره أن يرى واحدا من أهله قد سبقه في مدارج الصعود إلى قم النبوغ ، في حين أنه لا يشقيه أن يعلم مثل هذا الصعود في إنسان غريب ، وربما صعب على القارئ أن يتصور الصدق فيما قاله الرازي لأن الرازي أدار حديثه على من يملك بلدا ومحكمة ، والحق أننا قد خبرنا في أنفسنا كم نكره أن يتولى الحكم فينا غريب عنا ، ولكن لكي يقترب القارئ من رؤية ماعناه الرازي - وهو حق لاشك فيه - فليجعل مدار الحديث نبوغ النابغ في شعر أو فن أو فكر أو أي فرع شئت من فروع الحياة العقلية والثقافية ولينظر

عندئذ إلى نفوس المتنافسين في الميدان الواحد - هل يملؤها حب لن نبغ - أو تملؤها كراهية ؟.. وإن هذه الكراهية لتزداد حدة كلما نقصت قدرة الناس في بلد ما على احتكامهم إلى « العقل » فيما يقولون وما يفعلون .

وللشاعر الإنجليزي العظيم ، ت . س . اليوت ، الذي كان من حسن حظنا أن شاع ذكره بين القراء العرب في عصرنا والشعراء من هؤلاء القراء بوجه خاص ، وذلك بفضل طائفة قليلة من نقادنا ودارسي الأدب الإنجليزي المعاصر فينا . أقول إن لهذا الشاعر العظيم كتابا في النقد الأدبي ، جمع فيه عدة فصول متفرقة ، منها فصل خصصه لهذه الفكرة التي نعرضها هنا وهي المنافسة الحاسدة الحاقدة التي يغلب أن تستبد بالمعاصرين إذا ماتولوا بالنقد معاصريهم ولذلك يميل « اليوت » إلى إهمال مايقوله معاصر عن معاصره ، مدحا كان ذلك أو قدحا ، لأنه في كلتا الحالتين مفرض على الأغلب المرجح ولا تكون للنقد قيمته إلا إذا جاء في عصر تال لعصر الناقد والمنقود معا .

وإذا نحن أردنا مثلا لذلك من تاريخ الأدب الإنجليزي ، (والمثل من عندي وليس مأخوذا من كتاب اليوت) وثب إلى ذهني ماقد حدث لأعظم شاعر عرفته إنجلترا ، وهو وليم شكسبير ، فكنا نعرف كيف ظهر ذلك العملاق في دنيا المسرح وكأنه الشهاب اللامع ، ولم يلبث أن استقطب كل الأصواء في شخصه وما يقدمه على المسرح ، فشد الانتباه من الملكة ونبلاتها فتازلا إلى جمهور الناس ، وكانت المفاجأة لافتة للانتظار بصفة خاصة لأن الرجل لم يكن قبل ذلك السطوع إلا سائس جياد النبلاء الذين يقصدون إلى المسرح ، فما هو إلا أن فرغ رجال الأدب المسرحي المحترفون من أساتذة الأدب في الجامعات وكان من أبرزهم « مارلو » و « ناش » و « جرين » فأخذوا يملأون الدنيا بتقدمهم

الساخريثون فيه ازدراءهم لمن اقتحم ميدانا لم يؤهل له .. فتتح عن ذلك النقد المر أن سقط شكسبير لفترة طويلة من حساب التاريخ الأدبي برغم احتفاظه بإقبال المشاهدين لمسرحه حتى آخر عهده به . وفي هذه المناسبة أود أن ألفت الأنظار إلى وجوب التفرقة بين حالتين فيما يخص المسرح . إحداهما حالة المسرح الذى يجذب الجمهور دون أن يدرجه مؤرخو الأدب فى صفحاتهم . والثانية حالة نجىء فيها المسرحية أدبا أولا ، برصده التاريخ الأدبي سواء مثلت تلك المسرحية أولم تمثل .. وأقبل عليها الجمهور أو لم يقبل . وخير مثل يوضح ذلك . هو ما قد شهدته المسارح فى مصر من مسرحيات اشتد عليها إقبال المشاهدين .. فيما قبل توفيق الحكيم لكنها لم تكن لتظفر بكلمة واحدة عند من يؤرخ للأدب العربى الحديث ، إلى أن ظهرت مسرحية « أهل الكهف » للحكيم فغدت أدبا يحتم على الناقد وعلى الدارس والمؤرخ جميعا ، أن يحسبوا حسابها فيما يكتبون .. والذى حدث لشكسبير على أيدي معاصريه . هو أنهم وإن لم يستطيعوا أن يصرفوا عنه اهتمام الجمهور بكل طبقاته نجحوا فى أن يسقطوه من حساب التاريخ الأدبي ، ولبت أمره على هذه الحالة ما يقرب من قرن كامل حتى قبض الله له ناقدا ألمانيا يكشفه فيكشف عنه غبار الزمن بكل ما فيه من حسد المعاصرين وحقدهم ، فإذا شكسبير هو من هو اليوم . حتى لقد قال عنه أصحاب الرأى من أبناء وطنه أيام أن كانت بريطانيا تحكم الهند إن شكسبير فى انتماء بريطانيا إليه ، أهم من إمبراطورية الهند فى احتلال بريطانيا لها .

والأمثلة لا تقع تحت الحصر والعدد ، إذا أردت أمثله لما يقترفه المعاصرون من إثم معاصرتهم ، وقد يتاح للزمن بعد ذلك أن يصحح آثامهم ولكنه كذلك قد يغفل فتضيع موهبة الموهوب فى التراب مع رفاته ، وإن الإنسان ليأخذه

العجب كيف جرؤ المعاصرون لعبقریات تطير بأصحابها إلى أجواز السماء أن يحاولوا إطفاء تلك الشمس الساطعة . كيف جرؤ أهل أثينا على مهاجمة سقراط حين ضاقت به صدورهم فحاكموه وأعلموه مع أن الرجل لم يصنع بمواطنيه سوى أن يفتح أعينهم لتشهد النور ! كان الناس بمن فيهم أدعياء العلم . يملأون أشداقهم بالفاظ ضخمة كل في ميدانة فرجل القانون يتسدى بالعدل - ورجل الأخلاق ينادى بالفضيلة وصانع الفن - أو قائد الحرب - أو القابض على زمام الحكم . لا يشكون في دقة معرفتهم بالفن . أو بالحرب أو بالحكم . فإذا بسقراط في حوارهم على النحو الذي نعرفه جميعا . يفضح جهلهم بما ظنوا أنفسهم يعلمونه أكمل العلم وأوضحه .

كنت قد وقعت يوما على مجموعة خطابات خاصة كتبها عالم النفس الذي يعرفه اليوم حتى رجل الشارع وهو فرويد صاحب النظرية المعروفة في التحليل النفسي . أقول إنني كنت قد وقعت على خطابات أرسلها فرويد إلى أحد أصدقائه أيام أن كان فرويد عضوا في هيئة التدريس بجامعة فيينا بالنمسا (في النصف الثاني من القرن الماضي) .

وأذهلني أن أجد فرويد يشكو إلى صديقه في خطاب بعد خطاب ، من أن الجامعة تضطهده ولا تريد أن ترفعه إلى درجة الأستاذية بها ، فانظر إلى رجل يعد الآن رابع أربعة كبار ، هم صناع هذا العصر ، من الناحية الفكرية . انظر إليه وقد تعتمد معاصروه من زملائه أن يحمداوا شعلته حتى لا توهج ، وقريب من هذا المثل . ما حدث في حالة الفيلسوف البريطاني « ديفيد هيوم » الذي هو غير شك في طليعة الطليعة من فلاسفة بريطانيا (عاش في القرن الثامن عشر) فهو

أيضاً قد حورب في عصره على صورة تثير فينا الدهشة ، فن ناحية ، حرمت أقسام الفلسفة في جامعة اكسفورد على طلابها شغل أنفسهم بمؤلفاته لأن أساتذتها لم يروا فيها قيمة تذكر ، ومن ناحية أخرى ، حورب في حصوله على كرسي الأستاذية في جامعة ادنبره باسكتلنده (وهيوم اسكتلندى) وأظن أن الذى فضله عليه الجامعة من زملائه يومئذ ، هو آدم سميث ، صاحب المؤلف المشهور في مادة « الاقتصاد السياسى » (وكان الاقتصاد يوصف دائماً بكلمة « السياسى » فيما قبل عصرنا) مع أن الأستاذية المطلوبة كانت لفلسفة الأخلاق وعلى الرغم من أهمية آدم سميث - الذى يعرفه كل دارس للاقتصاد حتى اليوم - فلا أظن مؤرخاً واحداً يؤرخ للفكر البريطانى - يتردد لحظة في ترجيح هيوم على آدم سميث من حيث عمق الأثر ، لافى بريطانيا وحدها ، بل وفي عالم الفكر في كل أرض بها للفكر حياة .

أمثلة لاتعد ولا تحصى لما يكيد به المعاصرون لمعاصريهم ، مما يدعو إلى التفهم والتسامح ، حين نتجه بأبصارنا إلى حياتنا نحن المعاصرة في جوانب الفكر والفن والأدب ، فإن نظرة واحدة سريعة ، تتعقب بها مايسمونه « بالمعارك » الثقافية ، سواء كان ذلك في الجيل الماضى ، أو في هذا الجيل الحاضر ، لتكفى للدلالة على أنها حياة ملطخة بالدماء نابا ومخلبا هي حياة سادها الإجحاف وندر فيها الإنصاف وحتى إذا رأيت أحد الأعلام في تلك الميادين قد ظفر بما يستحق من ثناء وتمجيد ، فسوف تدرك بعد الفحص الدقيق المتأنى أن لذلك الموقف علة وقد تكون هذه العلة هي ما قام به ذلك العلم من ضروب النشاط الاجتماعى التى لاشأن لها بمجال إنتاجه الثقافى لكن لها الشأن كل الشأن يجذب انتباه الجمهور ، وكذلك قد تكون العلة فيما يؤديه من أجله أنصاره ، لقتل من أرادوا

قتله ، أكثر مما هو للإشادة به حقاً وتمجيده حقاً .

وأعود بذاكرتي إلى مرحلة الشباب ، وقد كنت في شبابي متابعاً لكل ما يحدث في حياتنا الثقافية . سواء أكانت ذات صلة بموضوع تخصصي أم لم تكن .. أعود بالذاكرة إلى تلك الأيام فأذكر ليلة كنت أذاكر فيها دروسي وقد تقدم الليل وإذا بصوت بائع الصحف يدوي في الشارع فيحطم جدران السكون ، منادياً بالعدد الخاص من جريدة « السياسة الأسبوعية » الذي خصص نفسه للاحتفال بتنصيب أحمد شوقي أميراً للشعراء ، فهرولت إلى بائع الصحف لأظفر بالعدد الذي كان موعد ظهوره هو صباح اليوم التالي .. ولما عدت إلى مكاني من مسكني آثرت أن أتفق بقية الليل في قراءة مانشره الكاتبون عن شوقي ، وكان أول من اخترت أن أقرأ له .. هو المازني .. فإذا أول جملة يستهل بها الكاتب مقالته - كما أذكرها حتى اليوم هي - : « ليس شوقي بشاعر ولا شبه شاعر » لأن الشاعر إما أن يكون شاعراً ، وإما ألا يكون شيئاً ولا وسط بين الطرفين .

ولم يكن هذا الرأي جديداً علينا كل الجدة ، فنذ عدة سنوات قبل ذلك الموعد ، كان العقاد والمازني يسميان جهدهما في النقد الأدبي ليخرجا أحمد شوقي من زمرة الشعراء ، وكتابهما « الدبوان » يشتمل على كثير مما كتباه لهدم شوقي ، (ولهدم المنفلوطي أيضاً) ولقد كنت في شبابي وما بعد شبابي متأثراً بهما في هذه النظرة ، مشايحاً لهما في الحكم ، لكنني أدخلت لنفسى تعديلاً أساسياً في فهم الشعر وتقويمه ، وليس هذا مكان الحديث في ذلك ، ولكنه مكان أسأل فيه : هل يعقل أن يقال عن شوقي وعلى ألسنه أقدر النقاد في عصرهم - إن

شوقى لاهو شاعر ولاشبه شاعر؟.. إلى هذا الحد يبلغ ظلم المعاصرين للمعاصرين ..

ولقد كان ظلم المعاصرين للعقاد أقسى وأفدح ، ولست أنسى ساعة قابلت فيها ناقدا مرموقا ، أعنى نفسى من ذكر اسمه « وكان ذلك سنة ١٩٦٤ وبعد وفاة العقاد بقليل » فكان حكم ذلك الناقد على العقاد أنه « لم يقدم شيئا » وأنه « بغير قيمة أدبية على الإطلاق » وأذكر أنى أجبته فى هدوء قائلا : إن هذه الأحكام الشاملة لاتنفع أحدا وخير لك ولنا أن نتناول العقاد فى ميادينته المختلفة ، واحدا واحدا فنحكم عليه شاعرا (وله عشرة دواوين) ونحكم عليه كاتبا سياسيا ونحكم عليه كاتبا لتراجم الأبطال - ونحكم عليه ناقدا أدبيا - وهكذا فعندئذ قد نجد أن الحكم على العقاد فى ميدان معين ليس هو بذاته الحكم عليه فى ميدان آخر ، ولكن إلى هذا الحد يبلغ ظلم المعاصرين للمعاصرين .

ومن أظلم مايجارب به المعاصرون معاصريهم ، فى حياتنا نحن - هو أن يوجه الناقد إلى خصمه أحد سهمين أو أن يوجه إليه السهمين جميعا فهو يرميه إما بالكفر - والعياذ بالله - وإما أن يرميه بتهمة الخيانة للوطن والمالة للأعداء وكثيراً ما يرميه بالتهمتين معا - ولست أريد المقارنة بيننا وبين سوانا من الشعوب - والمتقدمة منها بوجه خاص - لكننى أشعر الآن بفائدة أن أنبئ القارئ ، بأنه يندر جدا أن يقع على إحدى هاتين التهمتين موجهة من ناقد إلى كاتب أو مفكر ، أما نحن فأهون وأسرع مايلجأ إليه الناقدون الحاسدون هو قتل العدو بهاتين التهمتين إرتكائنا منهم إلى حقيقة يعرفونها جيدا ، وهى ضعف القدرة النقدية عند الجمهور المتلقى ، وبالتالى كان من العسير عليه أن يفرق بين الصواب

والخطأ مما يكيله الناس بعضهم لبعض من تهم في المجال الثقافي بصفة عامة وأقل ما يقال في تعليل ذلك هو أن الجمهور كثيرا ما يسمع الأحكام ويصدقها دون أن يكون قد قرأ سطرا واحدا مما كتبه المتهم في عقيدته أو في وطنيته .

إبان الخمسينات أصدر مؤلف مصري كان معروفا - على الأقل بسبب ارتفاع مناصبه - كتابا يبين فيه أثر الاستعمار في حياتنا الفكرية - ولقد رضى له ضميره بأن يوجه تهمة خيانة الوطن ، والخروج على الدين معا - إلى ثلاثة رجال هم : طه حسين وعلى عبد الرازق والفقير لله كاتب هذه السطور .. أقل ما يقال فيهم - أنهم بذلوا كل ما يستطيعونه من جهد في إثراء الحياة الثقافية وترشيدها وبعد ذلك فن حق من شاء أن يقول عن أحدهم - أو عن جميعهم - أنهم اخطأوا في هذا وفي ذلك مما عرضوه من أفكار - أما أن يقال عنهم إنهم عملاء للمستعمر ، وإنهم مارقون على دينهم فذلك - في الحق - مما يشك في نزاهة المؤلف ، أكثر مما يشكك في قيمة هؤلاء الرجال - ولكنه ظلم للمعاصرين للمعاصرين .

على أن أفتك سلاح بحارب المعاصرون به معاصريهم ليس هو قلدفهم بمخالفة الدين وخيانة الوطن ، لأن ذلك لا ينطلي إلا على السذج ، وإنما هو سلاح الإهمال والصمت عمن يريدون إخماد أنفاسه حتى يموت ، وذلك فيما يبدو هو ماصنعه أصحاب الفقيه المصري الإمام الليث بن سعد ، الذي قال عنه الإمام الشافعي عبارته التي أسلفت ذكرها : والتي رسخت في ذاكرتي منذ عرفتها وهي تقفز إلى ذهني كلما مررت بمسجد الليث : « الليث أفقه من مالك . إلا أن أصحابه لم يقوموا به » - ترى كم ليثا في حياتنا المعاصرة ، خذله معاصروه ؟!! .

عين - فتحة - عا

معذرة إذا كنت قد اخترت لهذا الحديث عنوانا يعود بالذاكرة إلى عهد الكتابيب ، ولكن عذرى فى اختياره مع كل ما فيه من خروج على المؤلف هو كثرة ما يدور بيننا اليوم من أحاديث غاضبة عن « العلمانية » - هجوما أو دفاعا - وسواء أكان المتحدث مهاجما أم كان مدافعا ، فكلاهما ينطق اللفظة مكسورة العين ، وكأنها منسوبة إلى « العلم » ، مع أن حقيقتها هى العين المفتوحة - نسبة إلى هذا « العالم » الذى نقضى فيه حياتنا الدنيا ، ولو كان المخطئون هم من أبناء هذا الجيل فقط لقلت إنها جهالة تضاف إلى جهالات ، لكن موضع العجب هو أنى سمعت رجالا من ألع الرجال الذين هم فى الحقيقة ممن يتسبون إلى الجيل الماضى ، وقد امتد بهم الأجل ليقطعوا شوطا من مرحلة هذا الجيل - مد الله فى أعمارهم وبارك لهم فى أيامهم - ولست أدرى كيف جاز لهم الوقوع فى خطأ كهذا ، وكلنا يعرف أن جيلنا الماضى كان على كثير جدا من صحوة الضمير العلمى ، الذى يدفع أصحابه إلى المراجعة والتثبت من صحة ما يقولونه أو يكتبونه ؟ أو قل إن رجال الجيل الماضى ، كان لهم من تلك الصفات قدر ملحوظ ، وبينهم وبين أبناء هذا الجيل فى ذلك مسافة من السبق لا تخطئها

عين . كما أنها تستوقف الانتباه لتعليل حدوثها . ولقد ورد في القاموس الوسيط الذى أخرجه مجمع اللغة العربية بالقاهرة عن كلمة « علمانية » (الجزء الثانى . ص ٦٣٠) ما يلى : « العلماني نسبة إلى العلم (بفتح العين وسكون اللام) بمعنى العالم . وهو خلاف الدينى أو الكهنوتى » .

ولو كان الفرق فى المعنى بين أن تكون « العلمانية » مكسورة العين أو مفتوحة العين . فرقا يسيرا يمكن تجاهله . لقلنا إنه خطأ لا يتج ضررا كبيرا . ولكن الفرق بين الصورتين فى نطق الكلمة فرق لا يستهان به . مما يستوجب الوقوف والمراجعة .

إننى كلما قرأت لكاتب فى هذه الأيام . كتب ليهاجم العلمانية وهو يشتعل بالغضب . أراى - دون قصد منى - قد تذكرت قصة قصيرة لسومرست موم . خلاصتها أن شابا من هواة الفن فى بلد ما كان شديد الإعجاب بفنان أسبانى حتى لقد قرر السفر إلى أسانبا ليلتقى به . فلما وصل إلى حيث يعيش الفنان وعرف سبيله إلى مسكنه . ضغط على زر الجرس . وفتح له الباب . فقال للخادم الذى فتح له الباب : لقد جئت للقاء سيدك . فأدخله وأجلسه فى غرفة استقبال الزائرين . وكان من مجلسه ذلك يستطيع رؤية المابط على سلم الدار من طابقها الأعلى إلى طابقها الأرضى . فلما أن رأى السيد على درجات السلم رأى شيخا وقورا . ابيضت لحيته . ودبت فى جسده شيخوخة واضحة المعالم فأخذ الشاب يترفسه بنظراته من بعيد . هامسا لنفسه ما يؤكد له بأن هذا الوقار كله . وتلك الجبهة العريضة الواضحة الوضاعة . وشعره الأبيض الطويل الذى تهتز ذوائبه على عنقه وفوديه . كلها تدل على أن ذلك الفن الرفيع الرائع الذى عرفه له وهو هناك فى بلده . لا بد أن ينضج به مثل هذا الجلال الوقور والهدوء

الساكن ، والحكمة التي يكاد ينطق بها كل ما أراه في هذا الرجل .. حتى إذا ما التقيا وتلاقت كفاهما بالتحية ، وجلسا في صمت دقيقة أو دقيقتين قال الشاب للشيخ كم تملأني السعادة إذ أرائي جالسا في حضرة فلان الفنان العبقري العظيم فأجابه الشيخ في هدوء أخطأت يا ولدي . ففلان الفنان يسكن في البيت المجاور ليبي .

وهكذا كلما قرأت لكاتب في هذه الأيام ، يهاجم العلمانية إذ تكون في ظنه مكسورة العين ، منسوبة إلى العلم ، تمنيت لو أتي رأيت ذلك الكاتب جالسا امامي ، لأقول له شيئا يشبه ما قاله ذلك الشيخ للزائر الشاب : لقد أخطأت الطريق يا صاحبي ، فالذي تسدد إليه سهامك ، ليس هو العدو الذي ظننته ولكن بينه وبينه فارقا صغيرا في الملامح ، كبيرا في حساب الحقائق ، فهذا الذي تهاجمة مكسور العين ، وعدوك الحقيقي مفتوحها .. كان ذلك الخلط بين صديق وعدو ، هو عذري في اختيار العنوان لعله يشد انتباه القارئ . فيرهِف الأذن و «يفتح العين» .

وما هي «العلمانية» بفتح العين؟ لا أظن أن لهذه الكلمة وجودا في اللغة العربية قبل عصرنا الحديث ، لكنها كلمة ترجمنا بها - في عصرنا - كلمة مقابلة لها في اللغات الأوروبية ، والكلمة هناك لها عند القوم أهمية وتاريخ ، على عكس الحال عندنا ، فقد كان ينبغي ألا تكون لها أهمية ، وهي بحكم الأمر الواقع ليس لها عندنا تاريخ ، أما أهميتها وتاريخها هناك ، فلأن عصورهم الوسطى (التي هي الفترة الواقعة بين القرنين الخامس والخامس عشر من التاريخ الميلادي) شهدت لرجال الدين سلطانا رفعوا به مثلا أعلى أمام الناس . يتمثل في حياة الرهبان ، فالزهد في الدنيا لا الاقبال عليها هو ما ينبغي للإنسان الكامل

أن يهتدى به ، وذلك لأن عقيدتهم تسمح لهم بأن يفصلوا بين الأرض والسماء ، بين الدنيا والآخرة ، وفي الأولى تكون السيادة للقيصر ، وفي الثانية يكون الأمر لله ، ولما كان الغرض من الدنيا وقيمتها ينتهى بالضرورة الى إهمالها إهمالا يخف به وزنها في أعين الناس ، وبالتالي تقل الرغبة فيها يؤدي إلى الارتقاء بشئون الحياة فيها ، فلا يكون علم ولا يكون عمل - إذا جاز لنا مثل هذا التعميم الجارف - فكان من أبرز ما تميزت به النهضة الأوربية ، التي نرت لتقفى على هذا الوخم كله . أن هب الناس وكأنهم أرادوا أن يعبوا الحياة النابضة في أجوافهم عبا ، لم يتركوا طريقا للمغامرة إلا سلكوه في نشاط عموم ، فمنهم من أقلع بالسفن في بحار الظلمات ليكشف عنها ظلماتها ، ومنهم من احترق آفاق الأرض اليابسة التي كانت تتناثر إلى مسامعهم أخبارها دون أن يروها . وكأنها أرض يراها النائمون في أحلامهم ، ومنهم العلماء الذين انجهموا بأبصارهم نحو السماء يتعقبون أجرامها في مسالكها ، بل ومنهم الفلاسفة الذين أصرروا على أن ينوصوا بتأملاتهم في طبيعة الإنسان ذاتها ، ليروا ذلك العقل المتستر في عظام الجمجمة كيف يعمل . وتلك المشاعر كيف تسرى رعشاتها في الجوانح . فتتج عن هذا كله بعث هو الذى خلق لهم أوروبا الحديثة كما نعرفها ، ومن هنا ارتفعت صيحة « الألمانية » كأنها نقول : عليكم بهذا العالم : عليكم بهذا العالم : لا تهملوه !

لما لنا نحن بهذا كله ، وليس في عقيدتنا ما يدعونا إلى إهمال هذا العالم ؟ بل العكس هو الصحيح ، فقد أمرنا بأن نحضل بالدنيا وكأننا نعيش فيها أبدا ، وأن نعمل للآخرة كأننا منتقلون إليها غدا ، ما لنا نحن بذلك كله ، والدنيا في عقيدتنا هي الفرصة التي أتاحت لنا لنبيلونا الله تعالى فيها أينما أحسن عملا ؟ إن

صيغة الحياة للأوروبي في عصوره الوسطى يمكن إنجازها كما يلي : إما الدنيا وإما الآخرة ولا اجتماع بينهما . فمدينة الأرض شيء مبتور الصلة بمدينة السماء ، وأما صيغة الحياة عندنا فيمكن إنجازها فيما يأتي : لا بد للحياة الدنيا أن تمارس على أن تظل الآخرة هدفاً أسمى ، فكلتاهما خير ، ولكن الآخرة خير وأبقى والآخرة خير من الأولى ، فهل هناك - إذن - في حياتنا وعقيدتنا ما يدعو إلى صيحة تقول : عليكم بهذا العالم فلا تهملوه ؟! فإذا كنا قد رأينا أنفسنا وقد أهملناه بالفعل ، وغفونا عنه ، فأخذ منا الضعف والهزال والفقر والجهل ، حتى أمسك الطغاة برقابنا ، فإن ذلك لم يكن ناشئاً عن عقيدة تحول بيننا وبين هذا العالم ، بل كان لأسباب حضارية ، وهذه الأسباب هي التي يجب أن نقلعها من أرضنا اقتلاعاً .

تلك هي العلمانية ، التي لم تكن تحتاج منا إلا أن نفتتح لها العين فإذا هي جزء من حياتنا ، ومقوم جوهرى من مقومات تاريخنا في فترات عزه ومجده ، فن الذى يخاربه أولئك الذين ركبوا جيادهم ، وحملوا قسيهم ورماحهم ، ليقاتلوا « العلمانية » حتى يقتلوها ؟ أبحاربون عصر الرشيد والمأمون ، الذى نشطت فيه الحياة الدنيا بقوة نبضها ، والى هي في الوقت نفسه الزهرة الحضارية والثقافية التى نشير إليها حين نريد أن نقول للناس : انظروا كيف ازدهرنا ؟

ولست أبالى إذا كان في صدور الدعاة إلى « العلمانية » (بفتح العين) في أيامنا غل يخفونه وراء ستارها ، لأنهم إن كانوا كذلك ، فلنحاربهم في أشخاصهم ، ولا نحارب الدعوة إلى الاهتمام بالعالم ، لأن العالم هو مسرح العمل والنشاط وموطن الحضارات ، وإلا فأين تربلوتنا أن نقيم للحضارة على أرضنا قائمة ؟ .

وإذا كانت مقاومة من يقاوم العلمانية بفتح عينها مصيبة ، فالمصيبة أعظم
 فيمن يقاومونها بكسر العين ، لأن عينها إذا كسرت ، كانت الإشارة عندئذ إلى
 العلم وإلى الحياة التي تقيمها العلوم ، فهل يرضيكم - أيها السادة - أن نزرع
 أرضنا بغير علم ، وأن ندمير مصانعنا بغير علم ، وأن ننشئ مدارسنا وجامعاتنا بغير
 العلم ، وأن نعد عدتنا العسكرية بغير العلم ... ؟ هل يرضيكم - أيها السادة -
 أن نغزو أسماء العلماء من تاريخنا ، فلا يكون فيهم بعد اليوم جابر بن حيان ولا
 الخوارزمي ولا ابن الهيثم ولا ابن النفيس ؟ وإذا رأيتم في هؤلاء وأمثالهم مواضع
 فخر لنا لأنهم رجال أقاموا للعلم قوائمهم ، فلماذا لا تريدون لأحفادهم المعاصرين
 أن يعيدوا سيرتهم الأولى ؟ ... لا ، محال أن يكون هذا هو ما تبتغونه ، ومحال
 أن تكون سهامكم موجهة إلى العلم في حياتنا ، وإذن فإذا بقي للعلمانية - إذا
 كسرت عينها - لتحاربوه ، ومرة ثانية أقول إنني لا أبالي أن يكون في صدور
 الدعاة إلى العلمانية بكسر عينها ، شر مكتوم يريدون به حياتنا الدينية . على
 افتراض جاهل منهم بأنه إذا كان علم فلا دين ! فقد ذهبت عن الناس غفلة
 استبدت بهم حيناً طويلاً من الدهر - في بلادنا وفي بلاد الغرب كذلك حين
 لعب الشيطان بمقولم فأوهمهم أن لا مصلحة بين علم ودين ، فإذا قام أحدهما
 غاب الآخر ، ذهبت عن الناس هذه الغفوة لأن الإنسان إنسان بدينه ويعلمه
 معاً ، وارجع إلى كتاب الله الكريم وإلى حديث رسوله عليه أفضل الصلاة
 والسلام ، وانظر في كم موضع يأتي الخوض على العلم ، بل إننا لنعرف ذلك
 جيداً ، ونعيده ونكرره فيما نكتبه وما نذيعه في الناس ، فقل لي بالله : من ذا
 الذي يحاربونه أولئك الذين يحاربون العلمانية وهي مكسورة العين ، على أنني أود
 أن أضيف هنا ، أنه لا وجود في لغتنا - قديمها وحديثها معاً - لهذه الكلمة .

فدورانها على الأقدام - إذن - هو وهم يضاف إلى وهم ، ليكتف حياتنا وهم مركب .

إن الحياة الفكرية كما عاشها أسلافنا ، كان معظمها يدور حول محور نعرفه جميعا ونريده جميعا ، ونعلمه لطلابنا ، وتحدث عنه في محاضراتنا ، ونعرضه في مؤلفاتنا ، وذلك المحور هو محاولة التوفيق بين العقل والنقل - كما كان يقال - أما ، العقل ، فكان المراد به هو ما ورد في الفلسفة اليونانية التي نقلوا الجزء الأكبر منها إلى اللغة العربية ، وأما « النقل » فكان المراد به قريبا جدا مما نطق عليه اليوم اسم « التراث » ، ولكن أهم ما كانوا يقصدون إليه في « المنقول » هو الشريعة ، فكان السؤال عندهم ، هو هذا : هل هناك تعارض بين ما جاء في شريعة الإسلام ، من جهة ، وما ورد في الفلسفة اليونانية ، من جهة أخرى ؟ ولم يكونوا ليجيبوا عن سؤالهم هذا إجابة عشوائية ، بل جاءت إجابتهم - أو قل إجابة الكثرة الغالبة منهم - هي أنه نتيجة دراسة تحليلية دقيقة ، وخلاصتها هي أنه لا تناقض بين الطرفين ، فما تقوله الشريعة بلغتها ، هو هو نفسه ما تقوله الفلسفة اليونانية بلغتها ، أعني أن الشريعة والفلسفة قد تضع كل منهما ما أرادت أن تقوله في مفاهيم تناسب مع سياقها ، لكننا إذا ما حللنا تلك المفاهيم عند هذه وعند تلك ، وجدنا الحق واحد بينهما ، ولا غرابة فالحق لا يتعدد .

فلذا أردنا اليوم أن نصنع في حياتنا الفكرية صنيع أسلافنا فكيف يكون ذلك ؟ الإجابة عندى واضحة وضوح الشمس الساطعة ، وهي أن تدور حياتنا الفكرية على المحور نفسه الذى دارت عليه حياة أسلافنا ، وأعني النظر في موروثنا نظرة الدارس الفاحص ، وأن ننظر فيها عند الثقافات الأخرى ، لاسيما

ما يكون منها عند صناع الحضارة الحديثة في عصرنا نظرة الدارس الفاحص كذلك . لنرى كيف يكون التوفيق بين الطرفين . إذا كان ذلك التوفيق ممكنا وحيثما وجدناه ممكنا . إن «أوروبا» بالنسبة إلى أسلافنا كانت هي اليونان القديمة . وثقافة أوروبا في ذلك العهد أيضا . كانت هي ما عرفه أهل اليونان من فلسفة وعلم (وكان لهم أدبهم . لكن العرب غضوا عنه النظر) فهل بتغير الموقف في جوهره . إذا كانت أوروبا قد مدت أجنحتها عبر الأطلسي . ليصبح الغرب هو أوروبا وأمريكا معا . ثم إذا كان لهذا الغرب في صورته الجديدة علوم ظهرت في صورة جديدة . تغاير علوم اليونان الأقدمين . وإذا كان له فلسفة حديثة قد لا تكون شبيهة كل الشبه بفلسفة اليونان الأقدمين ؟ لست أظن أن شيئا في الموقف - مأخوذا بجوهره - قد تغير . وإذا كان يكون انتهاجنا نهج أسلافنا . هو أن نلتبس صيغة ثقافية جديدة . بجمع فيها رحيقا إلى رحيق في إناء واحد .

فإذا كان هذا الجمع بين الرحيقين . هو نفسه ما يطلقون عليه اسم «العلمانية» بعين مفتوحة . فأهلا بها . وإذا كان هو ما يسمونه بهذا الاسم بعين مكسورة . فرحبا بها . إن الأسماء لا تسكنها الفواريت فأخشاها . إنني أخشى أو لا أخشى ذلك الذي تسميه تلك الاسماء . إذا وجدت في المسمى ما أخشاه . فهل أخشى أن يكون هذا العالم الجديد موضوعا لاهتمامي . في علومه وفي آدابه وفي فنونه . وفي كثير من نظمته . إن حياة الحي هي أن يتفاعل مع ما يحيط به . أخذًا وعطاء . فما الذي يخيفني من العلمانية . فتحت عنها أو كسرت . إنه بفتحها تكون دعوة إلى الاهتمام بعالمنا الذي نعيش فيه . وبكسرها تكون دعوة إلى العلم . وكلتا الدعوتين معلتان في عقيدة الإسلام وشرعيته .

لست ألزم أحدا بأن يستعين في حياته الفكرية ، بالعادات التي نشأت أنا عليها في حياتي الفكرية ووجدت فيها عوناً كبيراً في زيادة الوضوح وحسن الفهم ، ومن تلك العادات أن أطلب نفسي ، إذا وجلتني أمام فكرة فيها بعض الغموض ، بالبحث عن شخص بعينه أو موقف بعينه ، يجسد تلك الفكرة المراد توضيحها ، وكثيراً ما أوفق في ذلك فتتحول الفكرة المجردة إلى إنسان معين أعرفه وأعرف خصائصه ومميزاته ، فيتزاح عن الفكرة المجردة تجريدتها ، وعن الفكرة الغامضة غموضها ، فن الذي أراه - ياترى - يجسد لنا بشخصه المتعين ذلك الضرب من اللقاء بين تراثنا ومنتجات عصرنا في دنيا الفكر؟ إن أول من يرد إلى خاطري كلما ألقىت على هذا السؤال ، هو طه حسين ، فإلى جانب مؤلفاته ذات القيمة الكبرى ، أرى في شخصه ما هو أهم منها فيما نحن الآن بصدد الحديث فيه ، وأعني بذلك طريقته في الجمع بين موروثنا وروح عصرنا ، أما موروثنا فلا أظن أحداً يجادل في سعة إلمامه بذلك الموروث ، إلماماً فيه الدقة وفيه الفهم ، وأما روح العصر فظاهر في منهجه وفي رؤيته وتصوره ، والآن فلنعد إلى موضوعنا لنسأل : هل كان طه حسين « علمانياً » بفتح العين أو بكسرهما ، من الناحية التي يراها المهاجمون بلاء يشين من صاحبه ، إنه رجل كان موفور الحظ في العلم ، وشديد الميل إلى التفاعل مع عالمه ، فهل تدرجه هاتان الصفتان فيما يراه المتشجعون حقيقة بأن يقاوم حتى يزول .

وأسوق مثلاً آخر لرجل جمع في شخصه الحسنيين ، وربما كان أبعد من طه حسين عن إثارة القلق ، وهو الشيخ مصطفى عبد الرازق ، فهو الآخر يلم بالموروث إلماماً يجعل ذلك الموروث على أطراف أصابعه ، وهو في الوقت نفسه

يحيط بأهم ما دار في عقول علماء الغرب ، في ميدان تخصصه . وهو لم يضع هذا إلى جانب ذلك ، كما نضع مصوغات الذهب إلى جوار مصوغات الفضة في صندوق . بل مزج الجانبين في نفسه وتكون له من المزيج منهج ورؤية وتصور فهل هذه الوقفة المترنة تدرجه في « علمانية » مفتوحة العين أو مكسورتها . بالمعنى السيئ الذي يهاجمه المهاجمون ، إننى - حقا وصدقا - لا أدري ، ولقد أنبأنى من أنبأنى أن كاتبها مصريا من هؤلاء المجاهدين ، قد ذكرنى في صحيفة عربية . أعنى صحيفة مما يصدر في بلاد الخليج . فقال عنى أننى واحد من هؤلاء العلمانيين وليتنى أسمع منه ما يوجهنى إلى موضع الخطأ مى لأصححه . أهو أوى ألمت بأطراف من موروثنا وبأطراف من نتاج العصر ومزجت الجانبين معا في صيغة واحدة ، لو كان الأمر كذلك . إذن فهو تشريف لا أستحقه ومكانة لا أدعيا .

إننا إذا عدنا بالذاكرة إلى المناخ الفكرى في عصورهم الوسطى . لرأينا أن النموذج المحسد الذى يوضح ذلك المناخ . والذى كان هو نفسه النموذج الذى جاءت نهضة أوروبا لتطيح به وتقيم مكانه نموذجا آخر . هو الراهب الزاهد . ومن هنا انبثقت الدعوة عند النهضة إلى « علمانية » تفتح الآفاق واسعة لينفتح للناس أمل في مستقبل جديد . وحدث بالفعل أن انبثق للأوروبيين في نهضتهم نموذج بشرى آخر . هو الذى وضعناه فيما أسلفناه . وقد يدهش الأخوة المهاجمون لما يسمونه بالعلمانية . إذا عرفوا أن ذلك النموذج الجديد الذى ولدته النهضة الأوروبية . لبطل محل الراهب الزاهد . كان من أهم ما يتميز به في بناء ثقافته الجديدة العودة إلى الأدب الكلاسى عند اليونان الأقدمين ! والعجيب الذى يلفت النظر . هو أنهم اعتبروا إحياء الأدب الكلاسى ذلك .

«رومانسية» تثير الخيال في مبدعاتهم الجديدة . فالعلماني بالمعنى الذى عرفه أصحابه . لا يعنى التنكر للموروث . بل العكس هو الصواب . لأن إحياء ذلك الموروث . يتضمن عدة معان يكون العلماني علمانيا بها ، فهناك جانب الانتماء . وهناك جانب الخروج من صوامع الرهبان .

ليس فى كل ما قدمته إليك هنا . دفاع عن أحد ولا هجوم على أحد . ليس فيه تشجيع للمذهب وتنكر للمذهب . وإنما قصدت إلى هدف واحد . هو أن يكون المدافعون عن «العلمانية» بيننا . والمهاجمون لها . أكثر حرصا على أن يثبتوا ليعلموا عن أى شيء يدافعون أو يهاجمون .

سلطان الكلمات

« وعلم آدم الأسماء كلها ... » (سورة البقرة) يذكر ابن جني هذه الآية الكريمة في سياق حديثه في الجزء الأول من كتابه « الخصائص » ثم يبيح و تعليقه هذا التساؤل : وماذا عن الأفعال والحروف من مفردات اللغة ؟ وكتاب « الخصائص » هذا ، أى خصائص اللغة العربية ، يكاد ينفرد وحده في التراث العربي كله ، من حيث تناوله للغة العربية تناولا هو أقرب ما يكون لما يصح تسميته « بفلسفة » اللغة ، دون أن يورد المؤلف في كتابه الضخم هذه الصفة لما يكتبه فلعلك تعلم أننا حين نضيف اسم « الفلسفة » إلى أى جزء من أجزاء المعرفة ، كأن نقول - مثلا - فلسفة التاريخ ، فلسفة العلم ، فلسفة الفن ، فلسفة السياسة ، فلسفة اللغة ... فلنما نغنى البحث عن المبادئ الأساسية العامة ، الكامنة وراء مجموعة القواعد والقوانين الخاصة بالموضوع الذى نتحدث عنه : فاللغة - مثلا - لها قواعد تضبط استعمالها استعمالا صحيحا كقواعد النحو - وقواعد الصرف ، وقواعد الاشتقاق وهكذا ؟ فيكون السؤال هو : ما هو المبدأ أو المبادئ التى انبثقت منها تلك القواعد ؟ فإذا وقع الباحث على ذلك المبدأ ، أو على تلك المبادئ كان ذلك هو ما يؤلف « فلسفة » اللغة - وكتاب « الخصائص » لابن جني ، هو أوفى ما عرفه الفكر العربى في هذا

السييل . وكان من بين أسئلته المطروحة ذلك السؤال الذى أسلفت لك ذكره
والذى جاء تعليقا على الآية الكريمة « وعلم آدم الأسماء كلها ... » : وماذا عن
بقية مفردات اللغة من أفعال وحروف ؟

ولعل مادعا ابن جنى إلى سؤاله هذا ، هو أن تكلمة الآية الكريمة تدل دلالة
واضحة على أن المقصود « بالأسماء » هو أسماء الكائنات العينية على اختلافها إذ
تقول الآية الكريمة : « وعلم آدم الأسماء كلها ثم عرضهم على الملائكة » وكلمة
« عرضهم » تدل على أن المسميات بتلك الأسماء تشمل الكائنات العاقلة ،
والذى عرض على الملائكة بعد أن علم الله آدم الأسماء كلها ، هو مسميات تلك
الأسماء ، ليطلب منهم أن ينبئوه بأسمائها ، فإذا كانوا لا يعلمونها ويعلمها آدم
عليه السلام ، كان ذلك بمثابة البيان عن بعض العلة التى لا تجعل الملائكة أحق
بالخلافه ممن استخلفه الله سبحانه وتعالى ، فقد اختص الله آدم بتعليمه مالم
تعلمه الملائكة فإذا كان الذى علمه آدم عليه السلام ، هو « الأسماء » فهنا يجرى
سؤال ابن جنى : وماذا عن الأفعال والحروف ؟ وعند قراءتى لهذا الجزء من
أقوال ابن جنى ، علفت عليه فى مذكراتى ، بكل التواضع الذى لا يسمع لى
بأن أجعل لنفسى قدرا أكثر من قدرى ، وكانت خلاصة تعليقي هى أن ابن جنى
قد نظر إلى المسألة من زاوية علم النحو ، ولما كانت مفردات اللغة - من هذه
الزاوية - تنقسم ثلاثة أقسام : اسم ، وفعل وحرف ، فقد حق له أن يطرح
سؤاؤه عن الأفعال والحروف ماذا كان شأنها ، إذا كان الله سبحانه وتعالى قد علم
آدم عليه السلام « الأسماء كلها » ؟

لكن السؤال لم يكن لينشأ لو أن ابن جنى نظر إلى الموقف من زاوية
« منطقية » لا من زاوية « علم النحو » فن زاوية المنطق الخالص يمكن اعتبار

كل كلمة من كلمات اللغة « اسما » له مسماه الخاص به . فالفعل « يكتب » - مثلا - هو اسم يطلق على نشاط حركي نعرفه جميعا إذا ما رأينا كاتبنا ممسك بقلمه . يحركه على الصورة التي نعرفها عن الكتابة ؟ ولولا أن أبناء اللغة المعينة قد تعلموا في لغتهم ماذا يطلقون على تلك الصورة الحركية من ألفاظ لمافهم بعضهم عن بعض حين يستخدم المتكلم اللفظة الدالة على فعل الكتابة ؟ فلا فرق بين أن يعرف أبناء اللغة العربية - مثلا أن يكون اسم الأداة المعينة هو « قلم » وبين أن يكون اسم الصورة الحركية المعينة هو « يكتب » . وكذلك قل في « الحروف » ، فالحرف دال على « علاقة » معينة بين الأشياء . فإذا قلنا إن الكتاب « على » المكتب . كانت كلمة « على » في هذه الجملة . مشيرة إلى « العلاقة » بين الكتاب والمكتب ، ومرة أخرى أقول إنه لا فرق بين اسم نسمى به كتابا واسم آخر نسمى به علاقة معينة بين ذلك الكتاب وغيره من الأشياء على أن قولي هذا لا ينفي ما يكون بعد ذلك من فوارق بين النوعين من أنواع اللفظ من حيث الطبيعة المنطقية لكل منها على حدة . والمهم هنا أن ألفاظ اللغة جميعا . أسماءها وأفعالها وحروفها . هي - من زاوية ما - أسماء كلها . برغم ما هنالك من اختلافات بين الحقائق الواقعية التي يسميها كل نوع منها .

فإذا كانت الآية الكريمة تنص على أن الله سبحانه وتعالى علم آدم « الأسماء » كلها . فهناك وجه بأن تفهم على أنه - سبحانه - قد علمه « اللغة » بكل مقوماتها . فضلا عن تعليمه « طبائع » الأشياء التي تشير إليها تلك الأسماء . إذ الأسماء بغير معرفة مسمياتها تفقد دلالاتها . وإنه لما يرجح لنا أن تأخذ الأسماء على أنها تعني مقومات اللغة جميعا ، كما قد تعني كذلك الاستعداد الفطري لتعلم اللغة . وهو استعداد يميز بني آدم دون سائر الأحياء . أقول إنه مما يرجح لنا هذا

الفهم الأوسع . أن مفردات الأسماء مها بلغ عددها . لا تتضمن عملية « التفكير » . أو « العقل » . وذلك لأن عملية التفكير إنما تبدأ حين نربط اسمين أو أكثر برباط يجعل منهما جملة تحمل حكما ما . أى تحمل فكرة ما فإذا سُلِّطت بلفظة « كتاب » وحدها . وبلفظة « مكتب » وحدها . فلا جملة هناك . وبالتالي فلا فكرة . أما إذا ربطت الاسمين برباط دال على علاقة بينهما . فنقول - مثلا - الكتاب على المكتب . فقد أصبح عند السامع صورة متكاملة يمكنه أن يتصرف على أساسها إذا أراد . وقل هذا في كل فكرة عند إنسان .

ولقد طال بي التمهيد الذى أردت به أن أهيئ ذهن القارئ لما قصدت إلى عرضه . والذى قصدت إلى عرضه هو بدوره مستمد من آيات قرآنية كريمة . وأعلى الآيات التى أشارت إلى ما أراده الله سبحانه وتعالى من أن يكون لبعض الأسماء « سلطان » . قال تعالى فى سورة يوسف : « ما تعبدون من دونه إلا أسماء سميتموها أنتم وآباؤكم ما أنزل الله بها من سلطان » . وقال تعالى فى سورة النجم : « ... إنا هي إلا أسماء سميتموها أنتم وآباؤكم . ما أنزل الله بها من سلطان » . وقال تعالى فى سورة الأعراف : « أنجادلوننى فى أسماء سميتموها أنتم وآباؤكم ما نزل الله بها من سلطان » ... فهذا كله قد يعنى فيما يعنيه . أن الإنسان ربما استخدم اللغة على نحو يجعلها بغير « سلطان » . أى بغير قوة . وقوة اللغة إنما تكون فى دلالتها . وفيما تثيره تلك الدلالة عند السامع من نزوع نحو أن يودى عملا ما . فألفاظ اللغة . مفردة أو مركبة فى جمل . تتفاوت تفاوتاً بعيد المدى بين من يستعملونها . من حيث قدرتها على التعبير من جهة القائل وعلى التعبير من جهة المتلقى . وإننى لعل عقيمة بأننا إذا ما درسنا حالة اللغة وطرائق استعمالها فى أمة معينة . إبان عصر معين من عصور تاريخها . استطعنا أن نستدل

على مقدار النشاط الإيجابي المنتج في حياة تلك الأمة . من صور اللغة التي استخدمها أبناؤها فيما كتبه وذلك لأن طريقة استخدامك للغة في محاولة التفاهم مع الآخرين ، تحمل في طيها الدلائل على مقدار « القوة » الكامنة فيها وأعني بتلك القوة ، قدرتها على أحداث التغير عند من يتلقونها . وهذا التغير قد يقف عند حد الاستارة العقلية ، وقد يتعدى تلك الاستارة إلى ما يترتب عليها من ضروب الفعل .

وفي هذه المناسبة أروى عن بحث علمي كنت قد اطلعت على تفصيلاته وأفادت منه فائدة كبيرة ، وهو بحث تجريبي قام به أستاذ علم الاجتماع في جامعة هارفارد ، أراد به الباحث أن يعرف مدى الارتباط بين المادة التي يقرأها أطفال المدارس في مطالعاتهم المقررة ، وبين ما يكون عليه المجتمع ، ازدهارا أو ذبولا - عندما يكون هؤلاء الأطفال قد أصبحوا هم الرجال والنساء الذين على عواتقهم تقوم تبعات الحياة ، فالارتباط الذي بحث عنه الباحث ، وهو بين اللغة المقررة في عهد الطفولة ، وبين ما يصيب المجتمع من تقدم أو تأخر ، بعد ذلك العهد بنحو ثلاثين عاما ، وكانت الطريقة التي اتبعتها الباحثة في دراسته تلك ، هي أن اختار من التاريخ الأوربي فترات ازدهار وفترات انكماش . ثم ارتد بالسنين في كل فترة من تلك الفترات المختارة ، نحو ثلاثين سنة ليستعرض بالتحليل العلمي الدقيق ، ما كان يقرأه أطفال المدارس عدئذ . وما هو إلا أن خرج من بحثه بنتائج فيها من الصواب رجحان حاسم ، ومؤادا أن الارتباط قوى بين القراءة الحثيئة بمضمونها على روح النشاط والابتكار والطموح ، وبين ما يظهر بالفعل في حياة الناس العملية من تلك الصفات ، بعد فترة القراءة لهؤلاء الأطفال ، بمدة يصبحون بعدها هم المسكين بالزمام في حياة المجتمع .

للكلمات كل هذا السلطان على عقول البشر . لأن الكلمات هي نفسها
 الإنكار . لا انفصال فيها بين معناها ومعناها . وأقول ذلك لأى أعلم الخطأ
 الشائع . بأن الكلمات كالأوعية الفارغة . التى قد تأتى لها المعانى فتملؤها . أو
 لا تأتى فتظل فارغة . أبدا ليس هذا هو حقيقة الأمر . فالكلمة تحتوى على
 معناها كما تحتوى الزيتون على زيتها . أو كما تحتوى الوردة على أريجها . إذا
 فصلنا الزيت عن الزيتون لم تعد زيتونة . وإذا فصلنا العطر عن الوردة لم تعد
 وردة والذي يحدث - تقريبا - هو أن الزيتون تترجم نفسها إلى زيت والوردة
 تترجم نفسها إلى عطر؟ وهكذا الحال فى الكلمات ذات السلطان أو ذات القوة
 الدلالية حين تترجم نفسها إلى عمل . لولا أن الزيتون والوردة تفيان بعملية
 التحول كما تفنى دودة القز فى شرنقة ثم فى خيوط الحرير فأما الكلمات فتظل
 محتفظة بسلطانها . لتتحول إلى عمل مرة ومرة وألف مرة . وما وجدت فى
 الناس من يستجيبون لسلطانها . لكن هناك ما يشبه الكلمات وليس منها لأنها
 كلمات خاوية تستعصى على عملية التحول من حالة اللفظ إلى حالة العمل . لأن
 جوفها خواء ولا أشبه جوفها الفارغ هذا بخلاف الطلبة كما تعود كثيرون أن
 يفعلوا . لأن تجويف الطلبة الفارغ هو أمر مقصود فيها لتؤدى وظيفتها حين
 يقرعها الطبال . وأما الكلمات الجوفاء فتصنع فى نفسها ما لا يراد لكلمات اللغة
 أن تصنعه . إذ أريد بتلك الكلمات دائما أن تكون مثقلات بالفحوى . الذى
 من شأنه فى الحالات السوية أن يغير من المتلقى قليلا أو كثيرا . ونحن هنا إنما
 نعنى - بالطبع - كلمات اللغة حين تبنى فى جمل . لأنها وهى مفردات . تسب
 المادة الخام قبل تصنيعها .

رسالات السماء كلمات . ورسالات المصلحين من البشر كلمات . والعلوم

كلمات . أو هي رموز كالكلمات مبدعات الشعراء والأدباء التأثير كلمات . لكن الكلمات في تلك الحالات كلها إما هي من ذوات السلطان ، تخرج وفيها من القوة ما يدفع الناس دفعا إلى مجاهدات ، ومعامرات ، ومشآت ، تنسج خيوطها بعضها مع بعض لتصبح آخر الأمر هي ثقافة الإنسان وحضارته . وبين الثقافة والحضارة ما بين الروح والجسد . فالحضارة منشآت تراها الأبصار وتمسها الأيدي أدت إليها ثقافة تسرى فيها بقيمتها وأذواقها ومعتقداتها سريان الروح في الجسد ، فترى الجسد ناشطا بفعالها . لكنك لا تراها . فإذا سألتني : ومتى تكون جملة الكلمات ذات سلطان على الناس ؟ أجبتك بقول : انظر إليها كم تحرك بها الناس نحو أن يغيروا ما بأنفسهم ليغير لهم الله ظروف معاشهم فإذا وجدت الجملة قد وقعت بكلمات على صمم . فقل عنها إنها قد كانت - لأمر ما - كانهباء يسقط على الأجساد فلا تحسه الأجساد . فالكلمات بتأثيرها . وأذكر أن ابن جني الذي حدثك عنه وعن كتابه في خصائص اللغة العربية منذ حين أذكر أنه قد فرق لنا بين « القول » و « الكلام » بأن القول تتحرك به الشفاه ، سواء أكان له أثر يدوم في حياة الناس أم لم يكن . وأما « الكلام » فهو من الأصل اللغوي نفسه الذي منه جاءت لفظة « كلم » (بتسكين اللام) وهو الجرح ، والمكلم هو الجريح . فالكلام هو الذي يخر الجلود حزا ليدوم له في حياة الناس أثر . وليترنّب عليه - بالتالي - فعل يغير من صورة تلك الحياة .

وهنا أشعر بضرورة التنبيه إلى أن مجموعات الكلمات ذوات السلطان في تغيير الحياة . ليس كلها من نوع واحد ، ففيها ما سلطانه مباشر على ما يراد استحداثه وتغييره . وهذه هي العلوم أو ما يدور مدارها من ضروب الكلام الذي تنصب دلالاته على دنيا الواقع انصبابا مباشرا ، ولكن منها كذلك ما يفعل فعله بطريق

غير مباشر وتلك هى مبدعات الأدب أو ما يسير مسارها لأن العمل الأدبي كقصيدة الشعر أو الرواية . غايته هى أن يترك عند المتلقى « انطباعا » من شأنه أن يميل به على المدى القصير أو المدى البعيد نحو أن يكون لنفسه « اتجاه » معين نحو الحياة وأوضاعها . ولكي أزيد الواضح وضوحا بمثل أقدمه أقول : قارن مهندسا فى تخطيط المدن وهو يحرى تغييرات جغرافية على بعض شوارع القاهرة . قارنه بأديب يكتب عن سلوك القاهريين نحو مدينتهم ليتبين القارئ مقدار ما يمكنه أهل القاهرة من ولاء نحو مدينتهم فبينما المهندس يغير بعلمه ما يريد تغييره على أرض القاهرة فى مدة يعرف حسابها ترى الأديب - إذا كان موفقا - يعرض على قارئه صورة يرسمها فى روايته - مثلا - لحياة الناس كما تقع فيتأثر القارئ بما قرأ ويخزن فى نفسه ذلك الأثر لينضاف إليه أثر ثان من عمل أدبي آخر ، وأثر ثالث ورابع ، فتتسج من هذه التأثيرات « حالة » وجدانية ، قد يشند بها ضيقا فيتحرك ضميره لغير من سلوكه نحو مدينته - فكلمات العلم عند المهندس وكلمات الأدب عند الأديب ، كلتاهما من ذوات السلطان ، إلا أن الأولى تفعل فعلها - كما أسلفنا - مباشرة والثانية تؤدى عملها مروراً بأنفس القراء وتحولها التدريجي نحو « اتجاه » جديد .

وربما يكون من المفيد فى توضيح الصورة العامة التى أود لها أن ترسخ فى الأذهان ، أن أقول : صور لنفسك هذا العالم الذى نحيا بين جنباته وكأنه صفحتان منورتان بين يديك . إحداهما هى الكون بكل ما فيه من كائنات والأخرى هى مجموعة الكلمات التى أثبتتها الإنسان على طول تاريخه فى كتب وصحف وما شئت أن يكون مضافا إليها مجموعة الألفاظ التى تدور بها الأحاديث بيننا ، فعلى يسارك أشياء وظواهرها . وعلى يمينك رموز لغوية أو

ما يشبهها من رموز العلوم . ثم وجهه إلى نفسك هذا السؤال : متى أحفل ومتى لا أحفل بما هو موجود في هذه المجموعة الضخمة من المركبات اللفظية التي تملأ الصحف والكُتب وتجري على ألسنة الناس أحاديث يتبادلونها بعضهم مع بعض؟ فبماذا نجيب عن سؤالك هذا؟ أما أنا فأجيب لك عنه . وأقول إن المعول فيما أحفل به وما لا أحفل به هو مقدار علاقة المركب اللفظي الذي على يميني بالأشياء وظواهرها (وبينها الإنسان نفسه) التي على يساري فإذا وجدت في دنيا اللفظ كلمات بث فيها سلطان تقوى به على تثبيت الصالح وتغيير ما عداه حتى يصلح احتفلت بها لأنها هي الأداة الفعالة التي أسلح نفسي بها عند مواجهتي لأجزاء العالم الذي أعيش فيه . أما إذا وجدت في دنيا اللفظ مركبات لا تقوى على أن تغير لي شيئا أو على أن تثبت لي ما أريد له أن يثبت . أدركت لها أذنا صماء إلا أن أجريها في ساعات اللهو دردشة ألفو بها مع من ألفو في ساعات السمر .

ولكن لماذا قلت كل هذا الذي قلته ؟ فعلت ذلك لأثير في نفسك - أيها القارئ - شيئا من الخوف كالخوف الذي ثار في نفسي من أن يكون بين العليل الكبرى التي أدت إلى كثير من مواضع النقص في حياتنا أن إحدى الصفحتين في دنيانا ، وهي صفحة المركبات اللفظية التي نكتبها ونقرأها لا تمس الصفحة المقابلة لها . وأعني عالم الأشياء وظواهرها إلا مساهة رقيقة . فبحر الألفاظ مبسط فسيح سبح فيه ونبلط في هوانا وجدنا معا وعالم الأشياء وظواهرها قائم هناك على يسارنا لا نغير منه إلا القليل ولا تنصب أيها القارئ لهذا القول ولا تنقذه متسرعا بتهمة التشاؤم لأنني لو كنت متشائما ليست وتركت القلم في علته لكبي أكتب وأحمل الصدمات .

أراد الله تعالى للإنسان أن « يقرأ » أولاً ليحيى إيمانه على ضوء ما قرأه إيماناً بصيراً . وذلك رمز يراد به أن تكون المعرفة مترلة أولى حتى يكون الإيمان إيمان العارفين . فالكلمات ذوات السلطان هي كالمصاييح وبخىء الإيمان الصحيح على هداها فإذا رأينا من يعكس ترتيب الخطوات أدركنا أنه قد ضيع على نفسه نور المعرفة وقوة الإيمان معا . ولم يبق له إلا طيبة قلبه . وليكن واضحاً أنني قصدت بهذا الترتيب الأولوية المنطقية لا الأسبقية الزمنية بمعنى أنني قد أبدأ مع طفلي الصغير بـث روح الإيمان في قلبه . أملاً أن يعود في المرحلة المناسبة من عمره فيعمل على كسب المعرفة التي يقيم عليها صرح إيمانه . ولقد روى لنا التاريخ الأوربي قصة صدام نظرى عنيف حدث في أوروبا عند لحظة من أولى لحظات التحول مما يسمى في تاريخهم بالعصور الوسطى إلى ما يسمى في تاريخهم أيضاً بالعصور الحديثة . وأعنى بها تلك المعركة الفكرية التي دارت بين « أيبيلار » وخصومه والتي تلخص في قول هؤلاء الخصوم بأن الإنسان لكى يعرف لا بد له أن يؤمن أولاً . فكانت صيحة أيبيلار هي أن العكس أصوب إذ لا بد للإنسان من أن يعرف أولاً لكى يؤمن مستنداً في إيمانه إلى عقل مستير .

وكان أول ما نزل من القرآن الكريم هو قوله تعالى : اقرأ . ولعل في ذلك ما يتضمن وجوب أن تكون المعرفة الصحيحة أساساً للإيمان الصحيح . ويبقى أن نسأل : معرفة ماذا ؟ فتجيب على هدى القرآن الكريم : معرفة خلق السموات والأرض وما بينهما ، وهنا أعود بك إلى ما صورته لك من صفحتين واسعتين منشورتين بين يديك : صفحة الكلمات من جهة . و صفحة الكون وكائناته من جهة ثانية والحياة المثلثي هي أن تكون الكلمات موصولة بالكون ليكون لها على الأشياء سلطانها .

شيء من روح العصر

كان حديثنا أجمل ما يكون الحديث وأنفعه ، تضافرت فيه الفكاهة والجد ، ثم الجد والفكاهة ، لم نقطب له الجباه ، ولم نرم له الشفاه ، تفتحت لنا فيه جوانب الموضوع وتفرعاته من تلقاء نفسها ، كأنما هو دفتر نشر بين أيدينا ، وأخذت قلب ورقاته أصابع خفية ، ونحن نطالعها صفحة بعد صفحة بغير عناء ، لم يفعل خلاله أحد في أحد ، ولم يغضب أحد من أحد ، برغم ما اتسعت به هوة الخلاف في الرأي بيننا ، وقد جرى حديثنا كالكرة يثلقها لاعب من لاعب ، متجهة في حركتها نحو هدف تصيبه آخر الشوط ، فكلماتنا كانت تنساب من شفاهنا هادئة خافتة سلسة ، لا شد فيها ولا جذب ، ولا ضغط على حرف هنا ولا ارتفاع لحرف هناك ، وكأنه لم يكن طى حروفها قضية فكرية ضخمة ، أثرت بيننا ولبثت مدارا لحديثنا .

ولقد ألقت تلك القضية الضخمة بثقلها بين أيدينا ، حين بدرت من أحدا لفظة « التخلف » يصف بها حياتنا في مصر ، فأسرع سائل منا إلى السؤال : وما مقياسك فيمن تقدم ومن تخلف ؟ أين هو الموقع الذي يقترب منه المتقدم ويبعد عنه المتخلف ؟ فما هو إلا أن تفرع بنا الحديث بحثا عما نجيب به عن هذا

السؤال . وكما تقدمنا بالتحليل خطوة تفجرت لنا على الطريق انحاءات وثنايا لم نخطر لنا أول الأمر . فهل يكون الفارق بين متقدم ومتخلف في هذا العصر مقدار ما يملك من علم ؟ أو مقدار ما يملك من سلاح ، أو هي نقطة واحدة تلتقي عندها قوة العلم وقوة السلاح معا ؟ بمعنى أن من ازداد علما في عصرنا ازداد في الوقت نفسه قدرة على ابتكار السلاح الأحدث والأقوى ؟ ولاحظ أنني أكرر عبارة « في هذا العصر » لأن معيار التقدم والتخلف لم يكن هو نفسه المعيار في كل العصور . بل كان لكل عصر مناخه الثقافي الخاص . الذي يوحى بالفارق بين الحالتين ماذا ينبغي له أن يكون ، ولكننا هنا ندير الحديث حول عصرنا ومقاييسه في درجة التحضر ارتفاعا وانخفاضاً .

ولم تكن قوة العلم وقوة السلاح وحدها ما قد عرضناه معيارا للتقدم والتخلف . بل تراجعت أمامنا المعايير أشكالاً وألواناً ، وكلها وارد ؟ فهناك من يجعل المقياس مستوى العيش . أو مقدار الطاقة المستهلكة . على اختلاف أنواعها : بترولية ، أو كهربائية ، أو ذرية ، أو غيرها . على اعتبار أن مقدار الطاقة المستهلكة مؤشر يبين اتساع النشاط الصناعي وغازاته . وهناك من يقول ومن يقول ... آراء مختلفة لكنها ليست متعارضة في أغلب الحالات . لأنها في الحقيقة متشابهة بعضها مع بعض على نحو يجعل الرأي منها ترتب عليه بقية الآراء . لكنك لاتعدم أن يصادفك رأي يتفرد بشذوذه . فلا هو يترتب على غيره . ولا هو من شأنه أن يلد لنا رأياً ، كأن تجد من الناس من يقول إن التقدم معناه السير إلى الوراء .

استغرق هذا النقاش فيما يصلح أن يكون معيارا للتقدم والتخلف وقتاً طويلاً . حتى رسونا جميعاً على مرفأ ارتضيناه . هو أنه مادامت العصور المختلفة

قد تباينت في معاييرها . فيستجيب عن ذلك وجوب أن يكون لعصرنا معياره الخاص المتوائم مع حضارته وثقافته ؟ وهذا بدوره يستتبع أن نبحث في هذا العصر نفسه عما يفرد به - نسيا - دون سائر العصور ؟ فإذا وقعنا عليه . كان لدينا بذلك أساس متين نقيم عليه المعيار . لكن هذا الجانب من موضوع الحديث . وأعني خصائص عصرنا . ما نكاد نفتحه حتى تنفتح أمامنا مناهات هيات لنا أن نعرف أين تبدأ وأين تنتهي . ولم يكن في وسعنا إلا أن نختار خصيصة واحدة من خصائص العصر . التي لا تجد بين الناس إنسانا يعجز عن أن يذكر لك بعضها عفو الخاطر .

وسادت بيننا لحظة صمت . كان كل منا يدير فكره ليقع لنا على المميز الذي نختاره مدارا لما بقي لنا من حديث . وكان أن فتح الله على كاتب هذه السطور بفكرة صادفت قبولا . هي فكرة وجد فيها الزملاء نقطة التقاء لعناصر كثيرة وهامة من مقومات هذا العصر . وهي في الوقت نفسه ليست شائعة ولا مألوفة بين الناس . مع أنها - في الحق - تضرب في أعماق الحياة العصرية حتى جذورها . وهي فكرة تبدأ من صفة تميز منهج البحث العلمي في عصرنا . ثم تمتد تطبيقاتها لتشمل ميادين أخرى واسعة ومتباينة . فمنها ما يمس الأدب والفن . ومنها ما يمس السياسة وغيرها .

فلقد كان المؤلف في كل مناهج البحث العلمي خلال العصور السابقة جميعا . أن تتميز الفكرة العلمية بصدقها صدقا مطلقا . لا تشوبه من عوامل اسك شائبة . ويكفي أن تضرب مثلين في سرعة وإيجاز . وهما موقفان في تاريخ الفكر . كان لكل موقف منها أثره البعيد العميق لعدة قرون جاءت بعده . أولها

هو منهج الفكر العلمى كما صاغه أرسطو قديما وليث له السيادة من بعده نحو
عشرين قرنا . أى أنه امتد من عهد اليونان القديمة حتى النهضة الأوربية فى نحو
القرن السادس عشر ، وذلك هو « المنطق » الأرسطى ، الذى كان عند أسلافنا
العرب شرطا لا بد من توافره فيمن يعد من جماعة المثقفين ، ويدبر جدا أن نجد
فقيها أو لغويا أو عالما فى ميدان الرياضة والفلك والكيمياء وغيرها ، أو عالما فى
الطب . أو فيلسوفا . لم تكن دراسته لذلك « المطلق » ركبا أساسيا فى بناءه
العلمى . لأن ذلك المنطق الأرسطى كان هو « منهج » البحث العلمى خلال
تلك القرون . وإن الدارسين لهذا الميدان ، ليعلمون مدى الدقة التى روعيت فى
ذلك المنهج حتى نجيء النتائج التى يصل إليها الباحث العلمى فى موضوعه ،
مضمونة الصواب .

والموقف الثانى الذى أسوقه من تاريخ الفكر ، هو موقف فلاسفة « المنهج »
فى مطلع النهضة الأوربية إذانا بفاتحة عصر علمى جديد ، وكان على رأس
هؤلاء « ديكارت » . والدارسون فى هذا الميدان - أيضا - يعرفون مدى العناية
والدقة التى أراد بها الفيلسوف لمنهجه أن يكون هاديا إلى ما هو صحيح من
المعرفة صحيحة مطلقة ، لا موضع فيها لشك ، وكان محور ذلك المنهج الجديد ،
وجوب أن يبدأ الباحث طريق سيره من فكرة يثبت صدقها ثبوتا قاطعا لكونها
بسيطة لا تقبل التحليل - من جهة - ولكون الإنسان - من جهة أخرى - يراها
فى دخليته رؤية مباشرة ، ولا بد لى فى هذا السياق من الحديث أن أشير إلى أن
« الغزالي » - قبل ديكارت بأكثر من خمسة قرون - قد عرض منهجا قريبا جدا
من المنهج الديكارتي . وذلك فى كتابه « معيار العلم » ، من حيث أن تكون
نقطة البدء فى طريق السير عند الباحث العلمى أفكارا بسيطة لا تقبل التحليل .

ويستبطنها الإنسان في طوية نفسه فيراها رؤية مباشرة ويسمى الغزالي أفكاراً «أولية» ، ولكن كل هذه المناهج - كما ترى - منصبة على دنيا الأفكار التي تتوالد أو لا تتوالد داخل الدماغ ، دون أن يكون شأنها بالدرجة الأولى . انطباقها على عالم الأشياء والظواهر والحوادث . ولهذا نشأ في عصر النهضة الأوروبية كذلك منهج آخر يسابر تلك المناهج الذهنية ، ويغطي عالم الظواهر الطبيعية . على أن هذا وغيره يجعل المدار الأساسي هو إثبات ما هو صحيح بحكم البيانات والشواهد .

وجاء عصرنا بلفتة جديدة في منهج البحث العلمي ، خلاصتها أن يكون الأساس الأول في قبول فكرة ما على أنها علمية ، هو قابليتها لأن يحاول الباحث «تكذيبها» . وذلك لأن الاكتفاء بأن تكون نتائجنا صحيحة من حيث استخراجها من أفكار سبقتها ، لا يضمن لنا في كثير أو قليل أنها ذات صلة بدنيا الواقع ، فأنت تستطيع أن تستدل أوهاما من أوهاام استدلالا تراعى فيه كل قواعد المنطق ، فما الذي يفرق لنا بين فكرة موصولة بالواقع ، وفكرة أخرى تولد في الأذهان وتقضى حياتها كلها ، وكأنه لا واقع هناك يعيش فيه الذي يفرق لنا بين هذه وتلك ، هو محاولة «التكذيب» بما نجريه عليها من تجارب علمية ، فيكون ذلك بمثابة مصفاة لا ينفذ من ثقتها تلك الأفكار التي هي أوهاام ، تبيض وتفرخ داخل الرأس . حتى تصبح عالما زائرا بكائناته الذهنية ، فيقضى صاحبها سنوات عمره في ظلالها ناعم البال وهو لا يدري أنه إنما يقضى عمره في واد وموكب الحياة في واد آخر .

ذلك هو المبدأ المنهجي الذي تركز عليه الانتباه في عصرنا ، ولما كان لكل عصر مناخ عام ، في ظله تترايط أطراف الحياة كلها ، سواء استطاعت أنصارنا

العابرة رؤية تلك الروابط أو لم تستطع . كان لابد أن نجد لهذا المبدأ العصرى ما يصله بجوانب الحياة الأخرى . وأول ما يسترعى انتباهنا من تلك الروابط هو علاقة ذلك المبدأ المنهجى فى البحث العلمى . والمبدأ الديمقراطى فى الحياة السياسية . فكون الحقيقة العلمية لم تعد « مطلقة » كما كان الظن فى الماضى . بل هى نسبية وقابلة للتصحيح . مضافا إلى ذلك افتراضنا المبدئى عن إمكان أن تكون خلوا من الصواب الذى يدرجها فى مجموعة « الحقائق » . كل ذلك سرعان ما ينعكس فى رؤية الناس لصاحب السلطان فهو - كالفكرة المرشحة لأن تكون فكرة علمية - إنسان فيه ما فى البشر من قابلية الوقوع فى الخطأ وعلى هذا الأساس وجبت مراجعته ومساءلته وتصحيح أخطائه . فإذا لم يكن قابلا لهذا كله . لم يكن أمام الناس بد من إبعاده . تماما كما هى حالنا إزاء الأفكار المطروحة علينا . لنضيفها إلى الحقائق العلمية إذا كانت ثابتة الصديق أو نرفضها إذا تبين فيها الخطأ . إنه لضرب من المحال - أو قل إنه أمر يتعذر وقوعه - أن يظهر فى عهود الحكم المطلق فى مجال السياسة . منهج فى مجال العلوم يجعل الأولوية لافتراض الخطأ فى الفكرة المعروضة حتى يثبت صوابها . فقبول الناس لحاكم مطلق غير خاضع لرقبب منهم أو حسيب . يغلب أن يستتبع قبولهم كذلك ما يقال لهم مستترا بستار اللغة العلمية . وإنهم ليقبلون الأفكار التى يقدمها إليهم الحاكم المطلق . يقبلونها على أنها هى الأخرى صادقة صدقا مطلقا .

إننا إذ نقول عن عصرنا هذا إنه قد بدل فى حياته العلمية منهجا بمنهج فكأننا قلنا كذلك - بصورة ضمنية - إن الناس فى موقفهم من الحاكم قد بدلوا - كذلك - أساسا بأساس . فعلىنا الآن أن نسأل عن طبيعة التغير الذى طرأ على

النظرة العلمية المعاصرة لنرى تبعاً لها طبيعة التغير الذى طرأ على صورة العلاقة الجديدة بين الشعب وحكومته . وهو تغير يقتصر - بالطبع - على من يخوض حياة فيها علوم ومناهجها ، مبدعة وأصيلة ، لا منقولة ومحفظة .

ولعله كان من أهم ما حدث من تغير فى وقفة العلم فى عصرنا . هو أن الباحث العلمى فى ظاهرة معينة . يحاول أن يخلص إلى قوانينها . بعد أن كان سلفه يبحث عما هو « يقين » مثل يقين الرياضة تماماً . قد أصبح يبحث عما هو « محتمل » الصواب . لأن يقين الرياضة لا يكون إلا فى الرياضة أو ما يشبهها من ضروب الفكر ، وأما الظواهر الطبيعية فلا تنحى قوانينها إلا فى صورة احتمالية لكنها ليست هى « اليقين » على كل حال . لماذا ؟ لأن ما هو يقينى يقيناً مطلقاً - فى العلوم الرياضية أو غيرها - إنما استمد يقينه ذاك من كونه لا يضيف معرفة جديدة يلتزم بصدقها بالنسبة إلى واقع الدنيا . وإنما هو يكتفى بتحليل معنى ما إلى عناصره الداخلة فى تكوينه ، لا بحكم الأمر الواقع . بل بحكم « التعريف » الذى اصطلاح عليه أصحاب الشأن فى مجال معين ؟ فحين نقول فى الرياضة - مثلاً - إن « $2 = 1 + 1$ » فنحن نحال ما نقصد إليه حين نستخدم عدد « 2 » تماماً كما يقول : إن الأعزب هو من لم يتزوج . فصدر « اليقين » فى هذه الحالة وكل ما يشبهها ، إنما هو ما كنا قد اتفقنا عليه من « تعريف » ونجى الجملة بعد ذلك لتفصح عما هو مضمّن فى المصطلح وفقاً لتعريفنا له . فإذا قلنا عن الجملة التى من هذا النوع ، إنها مبتدأ وخبر ، كان الخبر فيها هو نفسه المبتدأ . وأما فى مجال العلوم الطبيعية ، فالأمر فيها غير ذلك . إذ لابد للخبر أن ينشأ بشئ جديد عن المبتدأ (إذا جاز لنا استخدام مصطلحات النحو فى هذا المجال) وما دام الموقف فيه إضافة خبر « جديد » عن طبيعة الضوء - مثلاً - أو طبيعة

الصوت . أو طبيعة سمك القرش أو ما شئت من ظواهر الطبيعة وكائناتها فانت معرض للخطأ ، لأنك مضطر إلى استخلاص الحقيقة التي تعرضها من «متوسطات» تحصل عليها من العينات التي تخضعها للبحث العلمى ؟ ولقد جاءت «أجهزة البحث فى عصرنا (وهى من أهم ما خلع على عصرنا طابعه المميز) جاءت تلك الأجهزة لترداد بها دقة فى مقياسنا التي نجربها فى بحوثنا العلمية ، فإذا أردنا - مثلاً - قياس درجة الحرارة فى مريض - أو قياس ضغط الدم أو ضربات القلب . واستخدمنا فى ذلك الأجهزة الملائمة . وجدنا - أولاً - أنه كلما ازداد الجهاز دقة - تغير الرقم الذى يعطيه عن الظاهرة التي يقيسها ، و - ثانياً - أننا إذا قمنا بعملية القياس عدة مرات على الحالة الواحدة خرجت لنا أرقام بينها اختلافات يسيرة ، فلا يكون أمامنا إزاء هذا إلا أن نستخرج «متوسطات» وإذا قلنا «متوسطات» فكأننا قلنا إن الحقيقة التي نقدمها قائمة على «احتمال» الصواب بدرجة ما ، لا على «يقين» ذلك الصواب ، وكيف يكون الأمر فى هذا «يقينا» إذا كان الجانب الكي فى لابد أن يتغير قليلا مع اختراع أجهزة أكثر دقة ؟

وماذا يعنى هذا كله بالنسبة إلى موضوعنا ؟ إنه يعنى أن نظرة الإنسان المعاصر إلى «الحقيقة العلمية» قد دخل عليها وجوب المراجعة المستمرة . مع استمرار الزيادة فى دقة الأجهزة العلمية ، مما زحزحها عن مترلة «اليقين» التي كانت تحتلها فيما مضى ، وبالتالي قد انعكست هذه النظرة على ميادين أخرى غير ميدان العلوم ، كالنظم الاجتماعية وصور الحكم ، فما قد كان منها يوصف باليقين المطلق ، أخذ يتواضع ليصبح معترفا له باحتمال الخطأ وبضرورة مراجعته وتصحيحه تبعا لذلك .

وفي هذا السياق - الذى نريد فيه أن نربط ديمقراطية السياسة باحتيالية القوانين العلمية - فى عصرنا - كما كان الحكم المطلق فيما مضى . قد صاحبت نظرة علمية تجعل الصواب مطلقا للقوانين العلمية ، قد يتبادر فى أذهاننا سؤال يقول : لكن كيف نربط صورة الحكم فى عالم السياسة بصورة المذهب فى دينا العلم مع أننا نعلم أن منهج العلم واحد عند جميع من ينتجون علما . فى حين تعدد صور الحكم السياسى بين غرب وشرق فى أوروبا وأمريكا ، فضلا عن تعدد صورته فى سائر بلدان العالم ؟ والجواب هو أنه لما كانت نسبة العلم وما فيها من بعد عن تصور اليقين الرياضى . تستتبع وجهة نظر تتلاءم معها فى دينا السياسة كذلك وأعنى أنها تستتبع النظام الديمقراطى فى الحكم - بدل نظام الحكم المطلق ، فقد نتج عن ذلك ما نراه من تمسح أشد البلاد طغيانا فى نظام حكمها ، فى اسم « الديمقراطية » حتى أصبح الناس فى حيرة أين تكون الديمقراطية بمعناها الصحيح ، إذا كان الجميع يدعونها ، برغم ما بين الدول المختلفة من تباعد فى صورة الواقع ؟ .

وليس انعكاس الوقفة العلمية الجديدة ، على ميادين الحياة الأخرى . مقتصر على المجال السياسى وحده ، بل انعكست تلك الوقفة الجديدة على الجانب الثقافى بكل معانيه ، فلقد كان رأى السائد إلى ما بعد الحرب العالمية الأولى ، هو أن ثمة معيارا واحدا للثقافة الرفيعة - ألا وهو ثقافة الغرب . وأما ما دوما من ثقافات الشعوب الأخرى فهي تكون متقدمة أو متخلفة بمقدار قربها أو بعدها بالنسبة إلى معايير الثقافة الغربية : ولكن ذلك كله قد تغير ، خصوصا بعد الحرب العالمية الثانية ، وما ظفرت به الشعوب فى آسيا وأفريقيا من استقلال وحرية . وعندئذ ارتفع فى عالم الثقافات مقياس جديد ، هو « نسبة » الأحكام

بحيث لا يجوز الحكم على ثقافة معينة بمعايير ثقافة أخرى ، فلكل ثقافة معاييرها التي تحكم عليها . وكما تساوت الدول في هيئة الأمم المتحدة من الناحية السياسية (إلا في مجلس الأمن حيث يكون لبعض الدول حق النقض دون بعضها الآخر) فكذلك تتساوى من الناحية الثقافية في «اليونسكو» .

وإذا أردت أن تتقل بالحديث ، من «الثقافة» بوجه عام ، إلى الأقسام الفرعية التي منها تتألف الثقافة بمعناها العام . كالفنون والآداب وجدت النتيجة عينها ماثلة أمامك ، وأعني «نسبية المعيار» وما تستتبعه تلك النسبية من حرية للفنان أو الأديب . ومن ثم تفجرت الصور الكثيرة التي تراها في كل جنس من أجناس الفن والأدب : فالفن التشكيلي اتجاهات وتيارات يختلف بعضها عن بعض اختلافات واسعة . وكذلك قل في الشعر والرواية والمسرح وفي الموسيقى وتستطيع أن تضيف في هذا التنوع والفكر الفلسفي في عصرنا بمختلف مذاهبه وتياراته

ها هنا قال زميل من الزملاء الذين اجتمعوا على حوار تديره الصداقة واحترام الفكر وكرامة العقل ، قال ذلك الزميل : أظن الوقت قد دنا من اللحظة انصرافنا ، لكنني أرغب في رجاء أوجهه إلى فلان . على غرار ما يقوله المذيع أو المديعة لمن يجري معه الحديث . عندما يبلغ ذلك الحديث ختامه : هل لديك ما تلخص به هذا كله في جملة واحدة قصيرة تريد لها أن ترسخ في عقول الشباب ؟ قلت : نعم . فإني أقول لشبابنا : إن المترمت صاحب الأفق الضيق الذي يزعم الحق المطلق لما يقوله هو دون سائر القائلين ، لم يعد له في عصرنا مكان .

يوم الثقافة العربية

عدت من أجازة الصيف (١٩٨٤) لأجد خطابا من الأستاذ الدكتور محي الدين صابر ، المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم . وقد بدأ خطابه بالعبارة التالية : « يسعدني أن أنقل إليكم قرار المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم منحهكم الجائزة التقديرية للثقافة العربية . وهي أرفع جائزة تقديرية لدى المنظمة ، وأول جائزة تقديرية تقدمها لشخصية فكرية عربية متميزة .

وإني إذ أهني سيادتكم على هذا التقدير الذي أنتم أهل له . أشيد مع المنظمة العربية بالعتاء الكبير المبدع الذي أغنيم به الثقافة العربية ، ونهلت منه أجيال من أهل العلم والثقافة في الوطن العربي ، وكان نعم العمل الطيب والعتاء الخير .. » وحدد للاحتفال بتقديم الجائزة في مدينة تونس اليوم العشرون من شهر ديسمبر سنة ١٩٨٤ ، ولبت لا أعلم عن طيعة تلك الجائزة شيئا . مكتفيا بقيمتها الكبرى . التي هي كونها قرارا إجماعيا من يمثلون الدول العربية ، كافة على أنه إذا كانت مصر لم تشارك في ذلك القرار لظروف معلومة لنا ، فقد ظفرت منها قبل ذلك بجائزتين من جوائز الدولة ، إحداهما كانت تشجيعية سنة ١٩٦٠

عن كتابى الذى ظهر فى ذلك الحين «نحو فلسفة علمية» والأخرى كانت «تقديرية» سنة ١٩٧٥ فى محالا الأدب والحمد لله رب العالمين

وجاء اليوم الموعود فكان أول سؤال تلقيته هو من مراسل وكالة أنباء الشرق الأوسط . اذ كنت لا أزال فى المطار أنتظر حقائبي وهو : بماذا تعلق على هذه المبادرة ؟ فأجبت قائلا ما معناه : إنها دليل عملي على صدق ما كنت قد كتبت تحت عنوان «العروبة ثقافة لاسياسة» (فى الأهرام بتاريخ ١٩٧٩/٩/٢٧) واستطردت شارحا بأن العربى عربى بثقافته التى هى تعبير عن رؤيته ووجدانه قبل أن يكون عربيا لأى سبب آخر ، ومضيت فى توضيح هذه الفكرة لمراسل وكالة الأنباء لأبين له كيف يلتقى العرب جميعا حول محور ثقافى واحد ، أساسه اللغة العربية وما تنطوى عليه تلك اللغة من دلالات تتفرع عنها ، فليست اللغة مجموعة من رموز كرموز الرياضة مثلا ، مجردة عارية تتفق على مدلولاتها كل شعوب الأرض ، بل اللغة مشحونة بالقيم التى بثت فيها خلال العصور التى استخدمت فيها ، ومن مجموعة تلك القيم الماثلة فى ألفاظ اللغة العربية يتكون وجدان الأمة العربية ، وأضرب لك مثلا يوضح لك ما أريد : فلقد كنت ذات يوم أقارن عبارة وردت فى إحدى حكايات «ألف ليلة وليلة» أقارنها بترجمتها الانجليزية فوقفت عند جملة يدعو فيها أحد لآخر قائلا له : «أكثر الله خيرك» فترجمها من ترجمها إلى الانجليزية من رجال الأدب عندهم ، بما معناه «أكثر الله من إيرادك» مع أن الفرق كبير بين زيادة «الخير» وزيادة «الإيراد» فالإيراد يمكن حسابه لكن إضافة «الخير» إليه تكسبه بعدا مباركا يستعصى على الحساب . وهكذا أستطيع أن أورد لك مئات الأمثلة من اللغة العربية فى مفرداتها وفى تراكيبها مما ينطوى على أبعاد روحية ونفسية وخلقية على نحو لا نراه

في ترحلتها إلى لغات أخرى ، فإذا ينتج عن ذلك بالنسبة إلى أصحاب تلك اللغة إلا أن يتطبخوا بوقفة ثقافية متميزة ! وإذا كان أمرها كذلك ، أفلا تكون تلك الوقفة الثقافية المشتركة بين العرب مرتكزا قويا يرتكز عليه انتهاؤهم إلى قومية واحدة ؟ على أن الأمر في هذا السبيل لا يقتصر على اللغة وما توحى به إلى أصحابها ، بل إن بين العرب روابط أخرى ثقافية تتمثل في اجتماعهم على فلسفة أخلاقية معينة ومتميزة واجتماعهم على تلوق فني معين ومتميز وغير هذا وذلك من جوانب الحياة الأخرى مما يحتم علينا نتيجة هي أن « العروبة » نط ثقافي ذو خصائص يمكن تحليلها وتبيانها ، والعربي عربي بانخراطه في ذلك النمط الثقافي وليكن بعد ذلك ما عساه أن يكون من ضروب الاختلاف بين عربي هنا وعربي هناك .

واختباري لأول جائزة رفيعة المستوى في مجال « الثقافة العربية » إنما هو دليل قاطع على ما كنت زعمته في مقالة « العروبة ثقافة لا سياسة » والذي نشرته منذ خمس سنوات ثم أخذت أكرر فكرتها بصور أخرى فيما بعد ذلك ، ولقد كان مما رأيته ذا مغزى بعيد - وربما يكون قد جاء عفوا ومصادفة ، لكن ذلك لا يغير من قوة المغزى . إن رئاسة المجلس التنفيذي للمنظمة العربية في ذلك الحين كانت لأخ ليبي وأن مهمة تقديمي يوم الاحتفال بالجائزة أسندت إلى أخ سوري ، فإذا كانت زاوية الاختلاف قد انفرجت بين مصر من ناحية وليبيا وسوريا من ناحية أخرى ، فما ذلك إلا في مجال السياسة وحدها ، وأما عندما انتقل الموضوع إلى دنيا « الثقافة العربية » فهناك اختفت المسافة التي كانت تباعد بين ضلعي الزاوية حتى أصبح الضلعان خطا واحدا ، فالليبي والسوري وسائر الأعضاء الممثلين للدول العربية الأخرى اختاروا للجائزة العربية مصريا !

ومن ذا يحدد تلك الرابطة الفكرية والوجدانية بين أبناء الوطن العربي كله من أقصاه إلى أقصاه ؟ ! إن صاحب القلم يكتب في المغرب فيقرأ له من هم في المشرق . يكتب الكاتب من الجزائر أو من تونس - مثلاً - فيطالع كتابته القارئون في العراق وفي عمان ، ويعزف الموسيقى على أوتاره في مصر ، فيطرب لأنغامه العربي من المحيط الأطلسي إلى الخليج العربي ، ومن ذا لا يستعمر الصديق في شعر أحمد شوقي الذي أنشده عن « العروبة » من حيث هي وحدة واحدة ، تفرج معا ، وتخزن معا ، استمع إليه يقول :

كان شعري الغناء في فرح الشرق وكان العزاء في أحزانه ..
قد قضى الله أن يؤلفنا الجرح ، وأن نلتقي على أشجانه ..
فإذا كان في العراق جريح ، لمس الشرق جنبه في عمانه ..

وهكذا قل في كل كاتب وكل شاعر وكل عازف وكل مغرد بالغناء وكل فنان على اختلاف ألوان الفن .. الإنتاج يتم في موضع يختاره الإلهام من الوطن العربي ، والتلقي يكون في ذلك الوطن العربي كله دفعة واحدة ؟ فحياتنا الثقافية لم تعرف التجزؤ والانقسام ، لا قديماً ولا حديثاً برغم ما قد يحدث بين الدول من خلاف ربما بلغ حد الصراع وحد القتال ، إننا أمة واحدة في الثقافة وبالثقافة هل رأيت عربياً واحداً يرضى ألا يكون المنبئ أو المعري شاعره ؟ إنه لمن أقوى علامات الانتماء القومي أن يشعر الأفراد بالفخر لكونهم مع شاعر عظيم أو فنان نابه ، أو مفكر موهوب ، في وطن واحد ، وهنا لابد لنا من التفرقة بين أن تعرف لشاعر معين - مثلاً - عظمة قدره وهو من أبناء أمة أخرى غير الأمة التي تنسب إليها وبين أن تشعر « بالفخر » نحوه ، فالعربي المثقف يعرف لشكسبير قدره لكنه لا « يفخر » به أحداً ، لكنه إذ يعرف قدر أبي العلاء

المعري فإنه يضيف إلى تلك المعرفة شعورا بالفخر إنه هو والمعري متميان إلى أمة واحدة وبناء على هذا المقياس - وهو مقياس قوى على بساطته - تستطيع أن ترى وحدة الأمة العربية في ثقافتها وبنيتها - حين ترى أبناءها يفاخرون الغرباء بمن ينبغ من العرب - قديما أو حديثا - بغض النظر عن موضع ولادته في أي قطر كان ذلك الميلاد - من أقطار الوطن العربي الكبير ، وإذا كان شعور الإنسان بالفخر دليلا على انتمائه إلى الوطن الذي يجمعه مع من يفخر به ، فكذلك يكون شعور الإنسان « بالخجل » من شائنة اقترفها إنسان آخر يجمعها معا وطن واحد ، لأن مرتكب الشائنة إذا كان من أهل غير أهلنا ذمناه ذما لا يخالطه « خجل » وأما مرتكب الشائنة من أهلنا فنذمه ونخجل بسببه أمام الآخرين ، ومن هنا ترى المعري من أي قطر كان يهتم ذلك الاهتمام الخاص بما يقوله أو ما يفعله ذوو الشأن في قطر عربي آخر ، لأن شعوره بالقوة التي يفاخر بها ، وشعوره بالخذلان الذي يخجل له ، مرهونان كلاهما بكل ما يحدث في أرجاء الوطن العربي الكبير .

وجاء يوم الجائزة التقديرية للثقافة العربية في اليوم العشرين من شهر ديسمبر ١٩٨٤ ، فلم أملك إلا أن أكون صادقا في الكلمة القصيرة التي استوجب الموقف أن أرفعها ارتجالا ، فلقد كنت أعلم من قبل أنني سألقى محاضرة عامة في اليوم التالي ليوم الاحتفال ، ولكنني ظننت أن برنامج الاحتفال لم يشتمل على كلمات تلقى ، أقول إنني لم أملك إلا أن أكون صادقا فيما قلت عن « أمتي » العربية ، حتى في تلك الكلمة الموجزة المرتجلة ، وذلك لأنها « أمتي » وإني لأعرف ما لأمتي العربية الإسلامية من عظمة ومجد ، لكنني كذلك لا أعرض عيني عما يعثورها من أوجه القصور والتقصير بالنسبة إلى عصرنا الذي نعيش فيه

حياتنا . ولقد آثرت في معظم ما كتبت أن أعزف لأمتي على أوتار الغضب ومن هنا جاءت دهشتي حين علمت نبأ الجائزة . فلو كنت ممن اختاروا فيما يكتبونه عن أمتنا العربية طريق الإعلان عن عظمتها ومجدها - وإنها حقا لجديرة بمن يعلن لها عن ذلك - لكان من الجائز أن يقول قائل عن ذلك التكرم الذي كرمتني به أمتي العربية - وإنها طرفان تحابا فأخذتا يتقارضان الثناء . فالكتاب يمدح والأمة تكافئ ! لكن أمرى لم يكن كذلك في الكثرة الغالبة مما كتبت لا لأني أجهل جوانب تلك العظمة وهذا المجد . بل لأني كنت أشد حرصا على إبراز مواضع التقصير لعلنا نلحق بمواضع الريادة من ركب الحضارة كما عودنا التاريخ وعودناه ، لقد جاء الشطر الأعظم من كتابي أقرب إلى لذعات الضمير تريد للأمة أن تصحوبوعى أشد يقظة لما حولها ، كانت قيثارتى التي عزفت عليها من عصب وكان لحنا من نار ! إنني لم أكتب سطرا واحدا ليكون لي مصدر رزق أعيش منه وأحياه ! بل كتبت ما كتبت بصدق المؤمن الذي عاهد نفسه ألا يتملق أحدا في الحق ! ومع ذلك فقد نخطئ الهدف . لكنه عندئذ يكون خطأ بريئا من الخبث والحسنة وموت الضمير . . فقدمت لي الأمة العربية جائزتها الرفيعة لأول مرة في تاريخ المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، فعاهدتها على رموس الأَشهاد ، أن أرد لها ذلك الفضل العظيم . بالمضى فيما كنت ماضيا فيه أكثر من خمسين عاما ، وهو أن أكون لها ذلك الضمير اللاذع الذي كتته وأن أظل عازفا لها على القيثارة نفسها التي عزفت عليه طوال تلك السنين وإنها - كما قلت عنها - لقيثارة من عصب وإن لحنا لمن نار . .

وكان اليوم التالي لاحتفال الجائزة موعدا للمحاضرة العامة المقرر إلقاؤها . وقد اخترت لها أن تكون عن الخاصة الرئيسية التي أراها مميزة لجوهر الثقافة

العربية لكنني كنت أستهدف بها أن يتبين من خلال الصورة المعروضة وجه القصور في تلك الثقافة إذا ما واجهنا بها العصر الحاضر بظروفه الجديدة دون أن نضيف إليها ما تقتضى هذه الظروف إضافته ! وفي قاعة كبيرة مدرجة المقاعد مزدحمة بالحاضرين أخذت ألقى في أنفاس هادئة حديثاً أصوره به الملامح التي أردت تصويرها ، وكان محورها الرئيسي هو أن العربي مهياً بحكم رؤيته التي طبعته بها طبيعة ، الصحراء - والصحراء هي بيت العربي من الخليج إلى المحيط - ولا بنى ذلك أن تتأثر على ذلك الامتداد الصحراوي العظيم مساحات خضراء هنا وهناك ، بما في ذلك وديان الأنهار- أقول إن العربي مهياً بحكم تلك الطبيعة الصحراوية لأن يتعلق بما هو ثابت ودائم ومطلق إذ هي صفات توحى بها الصحراء . وأما ما هو متغير وزائل من الكائنات والأحداث التي تمر عابرة فوق ذلك المسرح السرمدي الصامد ، فهي عند العربي ضرورات عيش لا تستحق أكثر من أن تتزل من نفسه منزلة متواضعة ، وبمقدار ما يكون الشيء أو الموقف مؤدياً إلى خلود الثابت الدائم المطلق تكون قيمته .

وعلى هذا المرتكز أقيم الفكر العربي في شتى جوانبه ، بل وأقيمت كذلك تصورات الأدب والفن ، ففي كل هذه المجالات التي تولد فيها الحياة « الثقافية » وتنمو وتثمر ثمارها ، يحرص العربي على أن يكون في خلفية فكره وإبداعه مبدأ له ثبات ودوام ، وانظر إلى كلمة « مبدأ » نفسها لتدرك حقيقة ما تعنيه ، فالمبدأ « لغوياً » هو حيث يبدأ السير لمن يريد لنفسه الحركة ، وهكذا أيضاً تكون « المبادئ » في حياة الفكر والإبداع فلا يصح فكر عند العربي إلا إذا انبثق من « مبدأ » ولا يسمو إبداع في أدب أو في فن إلا إذا كان وراءه « مبدأ » يستند إليه ، ولعلك قد رأيت أو سمعت علماء العرب إذا ما عرضوا فكرة أو حكماً في

مسألة أخلاقية أو أدبية أو غير ذلك كيف يحرصون على أن يتعقبوا «إسنادها» إلى الأصل الذى تستند إليه . أى المبدأ الذى ترتكز عليه أو تبتثق منه . فذلك واضح فى الأحكام الشرعية وفى الأحكام اللغوية وهو أيضا قائم فى مجال الإبداع الأدبى وإن يكن يحتاج إلى شىء من التحليل ليظهر فى وضوح . فقد كان الشاعر يقاس إلى نماذج القدماء إذا أراد الناقد تحديد رتبته بين الشعراء فتلك الرتبة تعلق أو تنخفض بمقدار ما اقترب الشاعر أو ابتعد عن نماذج الشعر القديم . ومن هنا جاء مبدأ «عمود» الشعر وذلك حين أخذ الشعراء فيما بعد ينحرفون عن تلك النماذج . فأقيم عمود الشعر أمام أبصارهم ليحتذوه . وليس ذلك العمود بمقتصر على أن يكون القصيدة وزن وقافية - كما هو شائع بين نقاد الأدب فى يومنا هذا - بل هو يمتد ليشمل صفات أخرى كذلك واجبة - وأظنها تبلغ فى عددها سبعا . ذكرها المرزوق فى مقدمته التى قدم بها شرحه لندىوار الحجازة لأبى تمام .

وانك لتحفظ فرقا واضحا بين الفلاسفة العرب الأقدمين وبين فلاسفة أوروبا ابتداء من اليونان القديمة إذ ترى الفلاسفة العرب لا يقيمون بناءاتهم الفلسفية وكأنهم يقيمونها من إبداع عقولهم . بل هم يرتكزون فى عملهم على «نصوص» يبدأون منها . فهناك النصوص الإسلامية من جهة (وأعنى القرآن الكريم بصفة خاصة) ثم هناك النصوص التى ترجمت بها الفلسفة اليونانية من جهة أخرى ومن هذه الأصول يبدأ الفيلسوف العربى سيره الفكرى .

لكننا إذ نقول عن العربى إنه مهيا للاستناد فى تفكيره إلى «مبدأ» أو أصل يتصف بالثبات والدوام فلا بد أن يرد إلى أذهاننا تساؤل وهو : ألم يكن مفكرو اليونان كذلك يقيمون بناءاتهم الفكرية على «مبادئ» ؟ وإذ كانوا قد فعلوا ؟ فما

الفرق اذن بين عربى ويونانى ؟ فى هذه الخاصة ؟ وهنا سرعان مانجد الجواب الذى يفرق بين الحالتين فيينا يكون المبدأ عند اليونانى من افتراض العقل حتى لقد تعدد المبادئ بتعدد الفلاسفة - فى العصر الواحد يكون المبدأ عند العربى إما وحيا فى مجال القصيدة ، وإما موروثا من الآباء فى سائر المجالات ، مما لا سبيل فيه إلى اختلاف بين مفكر ومفكر آخر من أبناء العصر الواحد .

وهاهنا نأتى إلى أهم نقطة نريد إبرازها فى طبيعة الرؤية العربية لبنى عليها نتيجتنا الختامية ، وتلك هى أن تاريخ الفكر البشرى قد شهد ثلاثة أنماط ثقافية أحدها هو ما ظهر أساسا فى الشرق الأقصى وهو غمط طابعه الإدراك الصوفى المباشر ، وثانيها هو ما ظهر عند اليونان (وى الغرب بعد ذلك) وطابعه الادراك العقلى الذى يستند إلى استدلال للنتائج من المبادئ ، وأما ثالثها فهو ذلك الذى نرى أنه قد تميزت به الأمة العربية وهو الاشتغال على نوعى الادراك فى وقت واحد ، فهو قادر على الرؤية الوجدانية المباشرة ومن هنا كان إيمانه الدينى وكان نبوغه فى الشعر وهو بنفس الدرجة قادر على الإدراك العقلى الذى يستدل للنتائج والأحكام من النصوص التى بين يديه ، وتاريخ الفكر العربى شاهد على وجود كلتا القدرتين وجودا بلغ ارتفاعه ذروة العبقرية - ففى مجال الإدراك الصوفى ظهر متصوفة من أعظم ما شهد العالم فى هذا السبيل ، وى مجال التفكير العقلى ظهر من العلماء أعلام خالدون . وعلى أساس اجتماع القدرتين فى الكيان العربى استطاع المسلمون العرب فى عصور مجدهم أن يأخذوا عن الطرفين المتناقضين فأخذوا عن الهند وأخذوا عن اليونان وتمثلوا هذا وداك معا ، حتى انصهر فى ثقافتهم وكأنه جزء أصيل فيها .

ونتقل الآن إلى النتيجة الختامية التى استهدفت الوصول إليها منذ بدأت

حديثي ، فهما هو ذا عصر جديد نعيش اليوم فيه ، وهو عصر قائم بصفة على العلم بالطبيعة ، وهو علم لم يظهر ظهورا يحل له الغلبة والسيادة القرون الأربعة الأخيرة ، وكان ذلك في أوروبا وحدها ، لأن تلك الأربعة ذاتها بالنسبة إلى الأمة العربية كانت هي عصر الظلام ، فإذ صانعون بأنفسنا الآن ؟ ونحن نهم بثبوت النهوض ؟ هل نرى أمامنا من سبيل أن نقبل على العلم بالطبيعة في كل خطوة من خطواتنا على طريق الاستنارة ؟ لقد كانت كل طاقتنا العلمية خلال العصور - منصبة على الاستدلال الذي لم تكن الدنيا تعرف سواه ، وحتى في الحالات القليلة التي فيها بين القدماء علماء في الطبيعة ، مثل جابر بن حيان في الكيمياء نراه - أن موضوعه هو جانب من ظواهر الطبيعة - نراه يصوغ فكره على الاستدلال الشائع في عصره ، بأن يأخذ عن القدماء مقدمات يضعها هي نقطة البدء كما فعل جابر بن حيان حين أقام علمه الكيميائي على العناصر الأربعة التي وردت عند أرسطو في كتابه عن « الطبيعة » .

ولو كنا ممن يتعذر عليهم اتخاذ طريق المنهج العقلي في شتى صورته لقد معذورون الآن إذا كنا نعرض عن البحث في حقائق الواقع الطبيعي بالمنهج يناسبها ، لكننا - كما أسلفنا - قد احتوينا القدرتين معا في كيان ثقافي واحد . الغرب كما تمثلت عند اليونان ، وقدرة الشرق كما تمثلت في الهند وفارس ، كان العقل اليوناني قد عرف كيف يتنقل بواسطة شعوب أوروية أخرى من الاستدلال القديم إلى منهج البحث الاستقرائي لظواهر الطبيعة ، بحيث يـ المنهجان معا قطبين تدور حولهما رحي الفكر العلمي بطرفيه . فإذا يمنعنا نحن حركة انتقالية مماثلة - لاسبيل إلى دخول عصرنا إلا عن طريقها ؟ ولكي

على دهشة قد تأخذ قارئاً فيسأل : لماذا يقول هذا الرجل ما يقوله ونحن ندرس في جامعاتنا كل العلوم الطبيعية بمناهجها التي يشير إليها ؟ أقول : المطلوب هو أن يتسع النطاق بمنهج العلم ليصبح هو نفسه طريقة النظر عند جمهور الناس ، في كل مشكلة تعرض لهم على طريق الحياة الجارية ..

وهكذا لم تكن الجائزة التقديرية للثقافة العربية - التي تشرفت بها - ولن تكون لتحول بيني وبين أن أبين ما قد أصبح في تلك الثقافة من قصور ونقصير بالنسبة إلى العصر القائم فحقها وواجبها معا يحتمان عليها أن تبلغ في عصر المنهجين ما بلغت في عصر المنهج الواحد ، من قدرة وعظمة وريادة ومجد .

خطاب من مجهول

فضضت الغلاف فخرجت لى منه رسالة من صفحة ونصف صفحة من القطع الكبير . كتبت بالإنجليزية جيدة ، مضروبة على الآلة الكاتبة فى أحرف نظيفة . لكنها خلت من توقيع كاتبها ، كما خلت من تاريخ إرسالها ، ولما كنت قد فقدت اللص بالبحر السريع ، الذى كان فى مستطاعه بنظرة خاطفة أن يدرك شيئا يدلنى على طبيعة المادة المكتوبة ، فقد أزعجت تلك الرسالة جانبا حتى تأتى اللحظة المناسبة التى أستجمع فيها كل ما عندى من قوة التركيز ، وقدرة على الصبر . فى استمعاك العدسات الكاشفة ، فلست ممن يهملون الرسائل قبل التيقن من أنها تستحق الإهمال .

وعدت إلى الرسالة بعد يومين ، وقد كنت رجحت لنفسى أنه من ذلك النوع من الرسائل العجيبة التى يأمرك فيها كاتبوها أن تنسخ منه خمس نسخات ترسلها إلى خمسة أشخاص وإلا أصابك السوء ، وفى جميع تلك الحالات لا أتردد لحظة فى تمريقها وإلقائها مع المهملات ، ولقد علمت من بعض أصدقائى أنهم فى حالات كهذه يأخذون بالأحوط . ويفعلون ما أمروا أن يفعلوه . نعم . كنت ظننت أن الرسالة التى جاءتنى هى من هذا النوع

العجيب . لأننى كنت استطعت قراءة أول جملة فيها . وهى التى تقول : « هذا خطاب جاد . من رجل جاد وصادق . » . إلا أن الرسالة لو تحقق لى أنها من ذلك النوع الذى أشرت إليه . كانت الأولى فى نوعها التى جاءتنى بالإنجليزية . وفى مثل هذه الصياغة الجيدة . والطباعة النظيفة . لكننى حين قرأتها وجدتها أبعد ما تكون عما ظننت .

بدأت الرسالة المجهول كاتبها . بما تكون ترجمته إلى العربية ما يلى : هذا خطاب جاد . من رجل جاد وصادق . إلى أستاذ جاد وصادق وبخاتة . ولقد تركت خطابى بغير توقيع . لأننى أرتاب فى أن يكون بريدك مراقبا . فبينكشف أمرى . وهو ما لست أريده .

« إنك تحاول جاهدا أن تقول إننا إذا أردنا لأنفسنا البقاء . مشاركين فى حضارة العالم بما نضيفه إليها » كما كان شأننا فى الماضى » فلا بد لنا من مزج تراثنا . أو - على الأقل - من تطعيمه - بثقافات الآخرين . وثقافة الغرب على وجه الخصوص . فإذا لم أكن أخطأت الفهم عنك . فأنا مؤيدك فى حملتك ابتغاء التجديد . لكننى فى حيرة . كيف يمكن تحقيق هذا الحلم ؟ إن تراثنا إسلامى فى الأساس ... » .

وهنا أخذ صاحب الرسالة يضرب لى الأمثلة ليقول لى بها ما معناه إنه إما إسلام وإما ثقافة هذا العصر وحضارته أما أن يتلاقى الاثنان فضرب من اجتماع نقيضين لا يجتمعان .. والأمثلة التى يسوقها . بعضها يدخل فى باب « العقائد » وبعضها الآخر يقع فى باب « الشريعة » وعنده أن هذا وذلك معا لا يتسقان مع العلوم المأخوذ بها فى هذا العصر . فكيف يكون التوفيق ؟ ويذكر الكاتب فى

رسالته أنه مسلم ، ربي على أن يكون قوى الإيمان بإسلامه ، لكنه لم يعد يرى كيف يتحقق له ذلك ، ويظل آخذاً بأسباب الحياة مع العصر في حضارته وفي ثقافته ، وهو ما يراه ضرورة لاندوحة له عنها .

ولعل هذه الحقيقة الأخيرة عن صاحب الرسالة . هي التي دفعته إلى الحرص بأن يبقى مجهول الهوية حتى لا يتعرض للأذى ، ومهما يكن من أمره فلقد شعرت شعوراً قوياً بعد قراءة تلك الرسالة ، بوجوب الرد عليها ، لأن محور الخطأ عنده ، موجود عند كثيرين غيره ، ممن لا يستطيعون توضيح موقفهم بمثل ما استطاع صاحب الرسالة توضيح موقفه ، وأعني بذلك المحور ، تلك الفكرة الباطلة التي كأنما أصحابها يريدون أن يقولوا : إما إسلام وإما هذا العصر بكل علومه وتقنياته ، وهي فكرة شاعت حتى أصابتنا بما يشبه الشلل ، ولقد سبق لي في مناسبات كثيرة أن قاومتها . لأنني أؤمن بأنه لو كان المسلمون في قوتهم الأول ، مع هذا العصر وظروفه ، لكانوا هم الذين أقاموا حضارة العصر وظروفه ، لكانوا هم الذين أقاموا حضارة العصر وثقافته .. بكل هذا الذي نراه حولنا من اختراق للآفاق ، فليس في كل مقومات عصرنا الأساسية شيء ياباه الإسلام عقيدة ، وشرعية ، والآن فلنتنظر إلى الأمر نظرة قريبة وفاحصة .

وعلى سبيل التمهيد ، أوجه الخطاب إلى صاحب الخطاب ، بعد أن أحيطه علماً بما قد لا يعلمه عن البريد ومراقبته ، وهو أنه لم يحدث قط أن فتح لي خطاب لمراجعته رقيب ، وربما كانت إشارة صاحب الخطاب في ذلك إلى فترة زمنية غير الفترة التي نعيش في ظلها اليوم .. وانتقل إلى موضوعنا فأقول : إن خطابك يا صاحبي ، باللغة الإنجليزية الجيدة التي كتب بها ، يدل على أنك

ضالع فى الثقافة الإنجليزية إلى حد بعيد . فإني أوجه إليك اليك هذا السؤال :
اختر لنفسك من تشاء من رجال الثقافة فى بريطانيا . بحيث تراه مجسداً بشخصه
لروح هذا العصر الذى نعيش فيه . ثم افترض أن من اخترته قد أسلم .. فما
الذى يتغير فى موقفه « العصرى » بسبب إسلامه ؟ وأرجوك أن تأخذ سؤالى هذا
مأخذ الحد ، فلقد بدأت خطابك معلناً أنك رجل « جاد وصادق » . وتأمل
سؤالى فى روية وأناة ، فإذا وجدت أن المثقف العصرى الذى اخترته لن تتفحص
عصريته تلك مقدار شعرة بسبب إسلامه . كان معنى ذلك أنه لا تعارض بين
عقيدة المسلم وبين رؤية عصرية يتخذها لنفسه . من ذا تريد أن تختار من رجال
الثقافة المعاصرين فى بريطانيا .. هل توافق على اختيار علمين كانا صديقين
ولكنهما اختلفا اتجاههما ، وأعنى أولدس هكسلى وتشارلز سنو ؟ فأولهما نزع متزع
الصوفية الشرقية . والثانى فاضل بين العلم والأدب فى حياة الإنسان . فجعل
الرجحان للعلم . وقد كان هو نفسه عالماً وأديباً فى آن معا ! إذا وافقت على هذا
الاختيار المزدوج ، الذى يسمح لنا بشيء من المقاربة المعيدة . وإذا فرضنا أن
الرجلين قد أسلما . فكيف تتأثر رؤيتهما « العصرية » بإسلامهما ؟ نعم إن أساس
العقيدة الدينية يتغير بالطبع ، لكنها لن يعبدا فى عقيدة الإسلام ما يقول أيا منهما
دون أن يأخذ فى دنيا ثقافته بما أخذ .. فإذا فرضنا أن جانباً من أهم جوانب
الرؤية عند أولدس هكسلى هو ارتيابه فى أن يكون هذا التقدم السريع للعلوم
ينخدم حياة الإنسان . إلى الحد الذى جملة يصرخ بأن العلم يجب أن يقف فى
وثباته عند حد . وإذا رأينا أنه نزع إلى حياة المتصوفة نزوعاً قوياً ، فهل يجد فى
عقيدة الإسلام ما يصدده عن تلك الرؤية وما يرده عن هذا التزوع ؟ .. ثم انظر
إلى صديقه تشارلز سنو . فى اعلااته من شأن العلم على الأدب « وهو - كما قلنا -

مرموق في العلم وفي الأدب معا» فهل يجد في عقيدة الإسلام ما يستنكر عليه هذا الإعلاء للعلم على الأدب ؟ إن المسلم بإسلامه يؤمن بأن الله أحد وبأن الله صمد . وهذا التوحيد هو صميم الرسالة الإسلامية ، فهل تقف عقيدة التوحيد حائلا بين المؤمن بها وبين الرؤية العصرية ؟

والآن فاعكس الاتجاه ، واحترم شئت من المسلمين الذين عرفوا بتشرهم للثقافة الغربية . وانظر في عمق إلى ما قد طرأ عليهم من تغير بسبب تلك الثقافة ثم قل لي بعد إمعان النظر إذا كان إسلامهم قد اهتز ، لا ، بل إنني لأجد نقيض ذلك تماما ، وهو أن التزود بثقافة الغرب من شأنه - على الأرجح - أن يفيد صاحبه في عمق نظره إلى الإسلام ، عمقا قد يؤدي به إلى فهم لا يتاح مثله لمن لم يتسع أفقه بمقارنة الثقافات بعضها ببعض ، فكثيرون جدا هم علماء الإسلام في عصرنا هذا الذين نالوا درجاتهم العلمية في جامعات الغرب ، ولم يكن ذلك ليؤثر فيهم إلا بأن ازدادوا بإسلامهم وحياء لإسلامهم فيها ، وذلك كله لأن الإسلام وثقافة العصر ليسا نقيضين . وإنما هي تلك الثقافة إلى إسلام المسلم فتلق في رحابة صدر وحسن قبول ، ومن أين يأتي التناقض والإسلام أساسا رسالة أخلاق ، وثقافة الغرب والمعاصرة - أساسا - ثقافة عصها علوم والذي بين الأخلاق والعلوم ، إنما هو أن تضاف تلك إلى هذه ، لا أن يصطرع الطرفان . وإنني لأجد المعنى غريبا في قول الإمام محمد عبده ، عندما زار إنجلترا ، بما معناه : لقد تركت في بلدي إسلاما بغير مسلمين ، وجئت هنا لأجد مسلمين بغير إسلام ، فالإسلام مبادئ أخلاقية ، قد يتخلق بها الإنسان إذا أحسنت تربيته . دون أن يكون في عقيدته مسلما ، والعكس وارد أيضا ، وهو أن يكون الإنسان بعقيدته محسوبا على الإسلام دون أن يعطو بتربيته إلى ممارسة

المبادئ الأخلاقية التي يدعو إليها الإسلام .

ونتقل مع صاحب الخطاب - بعد هذا التمهيد الطويل - إلى الخطأ الأساسي في محور التفكير عنده ، مما أدى به إلى الحيرة التي عبر عنها في خطابه ثم إلى ما بعد الحيرة من اهتزاز في العقيدة ، وذلك الخطأ الأساسي عنده - كما أراه - هو في الخلط بين رسالة « الأخلاق » ورسالة « العلم » خلطاً جعله يتوقع من الأولى أن تتحدث إليه باللغة التي تتحدث بها الثانية ، ولو أنه فرق التفرقة الواضحة بين المجالين ، لما وجد ما يدعو إلى حيرة ، فصلا عن أن يجد ما يدعو إلى التشكك في العقيدة ، فالعلم تجريبي ، يصحح نفسه بنفسه عصرا بعد عصر ، والعقيدة التي نحمل في طيها رسالة خلقية ، مطلقة لا تتغير بتغير الزمان والمكان . وإن تغيرت مواقف تطبقها ، وإذا لجأ العلم إلى « رموز » تضبط له معانيه . كانت هي رموز الرياضة أو ما يشبهها . وأما إذا لجأت عقيدة الأخلاق إلى رموز توضح معانيها ، كانت هي رموز البلاغة في التصوير والتوضيح وأقول ذلك لأنك - والخطاب موجه إلى صاحب الخطاب - قد أردت - في الأمثلة التي سقتها - أن تفهم لغة العقيدة الأخلاقية على الأساس الذي تفهم به لغة الفيزياء والكيمياء . ف وقعت في حيرتك وما هو بعد الحيرة .

وتسألني متعجبا : كيف يمكن الجمع بين التراث - والإسلام أساسه - وبين حضارة هذا العصر وثقافته ، ثم تسمى ذلك المطلب « حلما » لا سبيل إلى تحقيقه ، فهل ترى - على ضوء ما أسلفناه - استحالة أن تجتمع « أخلاق » من هنا إلى « علوم » من هناك ؟ ففتح الطريق إلى الصواب هو هذه التفرقة .. فالعلم علم كائنة ما كانت عقيدة من يتلقاه : تلقته اليابان بعقيدتها البوذية فكان منها ما كان . وتلقته اليهودية والمسيحية متمثلتين في أشخاص المتدينين بهما في الغرب

فلم نحل العقيدة الدينية دون أن يقيم هؤلاء من صروح العلم ما أقاموه إن في الولايات المتحدة كل صنوف العقائد ، وبقيت لكل ذى عقيدة عقيدته ، مع اشتراكهم جميعا في روح علمية واحدة ، فلماذا تراه حلما بعيد التحقيق أن تنهض أمة إسلامية ، تضيف علما إلى دين ؟ .

لقد كتبت منذ عدة أعوام ، فصلا قصيرا بينت فيه أن حضارة الإسلام حضارة أخلاق في أساسها ، وقد ألفت ما كتبت على سورة « الفجر » من الكتاب الكريم . وأراني الآن مشدودا إلى إعادة بعض ما ورد في ذلك الفصل ، وهدفي هو أن صاحب الخطاب إذا اقتنع بالفكرة ، سهل عليه بعد ذلك أن يرى إمكان الجمع بين إسلام المسلم وعلم العصر الحاضر ، إذ لا تناقض - كما قلنا - بين « أخلاق » و « علوم » تضاف إليها دون أن تقع في الازدواجية التي أشار إليها صاحب الخطاب . قائلا إنها ازدواجية تقتضي من صاحبها حتما ضربا من النفاق !!

وهذا هو بعض ما ورد فيما كتبت في الفصل الذي أشرت إليه :

... إن الخاصة التي ميزت الحضارة الإسلامية من سائر الحضارات ، هي أنها أدارت رحاها حول محور « الأخلاق » . فإذا كانت حضارات أخرى قد أرست قواعدها - في اللقاه الأول - على « الفن » أو على « العلم » أو غير ذلك من أسس كالزراعة أو التجارة أو الصناعة فإن الحضارة الإسلامية قد اختارت « الأخلاق » أساسا لها .

« على أننا في هذه التفرقة ، لا يفوتنا أن الجوانب كلها قد تجتمع في كل حضارة على الإطلاق ، وذلك بمقادير متفاوتة هنا وهناك ، لكننا هنا ، إذ نميز

حصارة معينة بخاصة ما ، فإنما نريد أن تكون تلك الخاصة - أكثر من سواها - ركيزة أولى يقام عليها البناء . وبناء الحصارة الإسلامية ركيزته « الأخلاق » .

« قف معى لحظة نتأمل فيها هذه الآيات الكريمة من سورة « العنجر » : « ألم تركيف فعل ربك بعاد . إرم ذات العماد ، التى لم يخلق مثلها فى البلاد . وثمود الذين جابوا الصخر بالواد . وفرعون ذى الأوتاد ... » فأول ما يلفت النظر للوهلة الأولى ، بل يفته للوهلة الثانية والثالثة والعاشرة . هو أن هذا العدد القليل من الآيات الكريمة . قد أوجز لنا القول إيجازا بليغا . فى ثلاث حضارات سبقت ظهور الإسلام - ضمن ما سبقه - وهى حضارات ثلاث تشابهت كلها فى أنها جعلت « الفن » أساسا لصروحها ، وإن اختلفت بعد ذلك فى نوع الفن الذى اختارته كل واحدة منها ، فقوم « عاد » الذين عاشوا حضارتهم فيها هو الآن الجزء الشمالى من الجزيرة العربية . كانت براعتهم فى فن بناء المدن وأقاموا مدينة « إرم » على نحو يذهل خيالك ذهولا إذا قرأت شيئا من تفصيلاته . كما ذكرها المؤرخون ، فهى مدينة قوامها قصور شوامخ من ذوات الطوابق . وكانت طريقتهم فى بناء الطوابق العليا أن يقيموها على « عمد » والعمد بدورها تقام على أسطح الطوابق السفلى ، لا على الأرض ، فكانت تلك العمد تبدو للقادم من بعيد وكأنها غابة كثيفة من جذوع الشجر ، وصدق الله العظيم فى وصفها بأنها « إرم ذات العماد ، التى لم يخلق مثلها فى البلاد » .

« وأما قبيلة ثمود ، فقد عاشت هى الأخرى فى منطقة قريبة من موطن « عاد » وكان مقرها واديا صحريا ، أوشكت حياة النبات وحياة الحيوان ألا تحد لها فيه موردا للنماء ، فدارت براعتهم - أعنى قبيلة ثمود - على فن النحت بصفة

أساسية ، وحتى يوتهم نحتها في صخور الجبال . كأنها الكهوف وأخيرا يأتي ذكر فرعون وما اختارته حضارة مصر من فن يقيمون به المسلات والمعابد . التي ترتفع «كالأوتاد» فليس هو فنا في بناء المدن ، كما رأينا عند «عاد» ولا هو فن النحت بالصورة التي رأيناها عند «ثمود» بل هو فن ينصب على المعابد وملحقاتها ، وفيها ما فيها من قوائم ذات جبروت وشموخ .

«هى إذن حضارات قامت على «فنون» ولم يكن فى ذلك ما يعاب لولا أنها قرنت فنونها تلك بطغيان ، أعنى أنها أقامت فنا عظيما فى ذاته ، لكنها لم تدعمه بأخلاق التعاطف بين الإنسان والإنسان ... فكان القوامون على تلك الحضارات ، هم من قال عنهم الله سبحانه وتعالى فى سورة «الفجر» : «الذين طغوا فى البلاد ، فأكثروا فيها الفساد ، فصب عليهم ربك سوط عذاب ، إن ربك لبالمرصاد .. ثم نقرأ فى ختام سورة «الفجر» أمثلة من أخلاق السلوك التى أعوزت حضارات الفنون السابق ذكرها ، فهم لم يكونوا يكرمون اليتيم ، ولم يكونوا يطعمون المسكين ، وكانوا يأكلون التراث أكلا لما ، ومحبون المال حبا جما ، وإذا أردت أن تضع تلك السيئات فى مصطلح عصرنا ، فقل إن تلك الحضارات لم تكن بإقامة التكافل الاجتماعى بين الناس ، ولا هى عيّنت بتنظيم «التأمينات» التى يطمئن بها أبناء الشعب على حياتهم وضرورات عيشتهم .

من ذلك ترى «والخطاب موجه إلى صاحب الخطاب» أن الإسلام إنما هو جاء ليسد هذا النقص الخطير ، وهو أن يقام مجتمع على ظواهر حضارية خالصة ، دون أن يعنى بما يجب أن تكون عليه حياة الناس من تعاون وعزة نفس ، وتلك هى مهمة «الأخلاق» ومن هنا كانت الأخلاق هى أعمق الأسس

التي بنيت عليها حضارة الإسلام . وعلى هذا الضوء نفهم قول رسول الإسلام
- عليه الصلاة والسلام - أنه بعث ليتمم مكارم الأخلاق ...

ويعود الآن إلى القضية الأساسية التي طرحها صاحب الخطاب في خطابه
وهي عن الدعوة إلى وجوب الدمج العضوي الذي يبتق منه كيان حضارى
ثقافى متكامل . يجمع بين تراثنا - ومداره أخلاقيات الإسلام - وروح العصر
الحاضر - ومداره العلوم وما يترتب عليها من تقنيات - فهل ما يزال صاحب
الخطاب يرى أن الجمع بين علوم حديثة من هناك ، وأخلاق إسلامية من هنا
ضرب من أحلام الخاملين؟ لا . بل إنى لعل اعتقاد متين ، بأن مثل هذه
الإضافة لو استطعناها على الوجه السليم ، جاءت بمثابة إضافة تُحدد دورنا
الرئيسى فى بناء حضارة العصر .

وقد تساءل : أو ليس لأصحاب حضارة العصر « أخلاق » . ربما كانت
هى التى قصد إليها الشيخ محمد عبده ، حين قال عن القوم هناك إنهم مسلمون
بغير إسلام .. سؤال وجيه ، والإجابة عليه هى أن أخلاقهم فى صورتها الظاهرة
قد لا يؤخذ عليها شئ فى معظم الحالات . لكنها مقامة على أساس « المنفعة »
وهو أساس قد يبنى عليه الخير للإنسان تسعا وتسعين مرة . ثم نجيء المرة المائة
كارثة قد تمحو الحضارة كلها محو كالدوى نراه الآن والعالم كله على شفا حفرة من
نار !! وتصحيح الوضع هو أن نستبدل بأساس « المنفعة » فى البنية الأخلاقية
أساسا آخر هو التعاطف بين الناس وذلك هو ما جاء الإسلام ليرمى قواعده .
فإذا كانت حضارة العصر ، كما لخصها الدكتور ليفس أستاذ الأدب فى جامعة
كيمبردج ، والناقد الذى أشهره نقده الأدبى فى عالم الفكر الحضارى بصفة
عامة ، أقول : إذا كانت حضارة العصر كما قال عنها ليفس ، قائمة على

«أخلاق بتامية وتقنيات علمية» (ويتنام هو الفيلسوف الذى رد الأخلاق إلى منفعة) فإن الصيغة الثقافية التى ندعو إليها هي : أخلاق التكافل والتعاطف مع تقنيات العلم .. فهل ترى هذه الصيغة ضريبا من الأحلام ؟ .

ولقد ضرت فى رسالتك «والخطاب موجه إلى صاحب الخطاب» ثلاثة أمثلة مما يدعو إليه تراثنا . تستشهد بها على استحالة الصيغة الحضارية التى ندعو إليها فأرجوك أن تراجعها بينك وبين نفسك . ل ترى : أولا - أنها مما يسهل جدا فهمها على أنها رموز تعنى ما تعنيه . وثانيا - أنها كما هي واردة فى تراثنا . فهي واردة بذاتها فى تراث شعوب الغرب . فأين موضع الغرابة إذن ؟ وإذا كنت لم أذكر أمثلك هنا إلا بالإشارة ، فذلك لأنى حريص على ألا أحدث فى أذهان القراء بلبلة لا تنفع وقد تضر ..

ولقد ختمت رسالتك يا أخى بسؤال عجيب ، إذ سألت : من ذا الذى يمرؤ على معارضة وحي إلهى أو حتى على مناقشته ؟ وأجيبك : أن من آمن بوحى إلهى ، فهو بحكم ذلك الإيمان نفسه لا يخطر له أن «يعارض» أو أن «يناقش» لكن إيمانه يوجب عليه أن «يفهم» مضمون الوحي الذى آمن به ، ليهتدى بهديه وهو على وعى وبصيرة ، وبالله يكون التوفيق ..

كانت بالأمس شجرة خضراء

ولدت بالريف ونشأت فيه خلال السنوات الخمس الأولى ، أو ما يقرب منها . ثم أخذت أعاوده كل عام في إجازة الصيف ، وربما أضيفت إلى الصيف فترات أخرى من فصول أخرى إذا اقتضت ذلك ظروف الحياة ؟ وكان بي شغف شديد لقضاء بضعة أيام عند أقارب في قرى مجاورة ، ممن يملكون أرضا يزرعونها ، ولست أنسى تلك النشوة الغامرة التي كانت تملؤني إذا ركبت النورج وهو يدور دائرة ليدرس القمح ، وكان لأسرة الأقارب صغار في مثل سنى فكنا نمرح معا ونلهو ، نشترك في أشياء وأنفرد وحدي بأشياء ، فإكنت أحبه ولا يحبونه ، أن أصعد السلم الخشبي إلى سطح بناء صغير ذي غرفتين ، كانت إحداهما مخزنا لأدوات متنوعة من قفوس ومحاريث وما إليها ، وكانت الأخرى جرنًا يجرن فيه التبن والدريس . وأما سطح ذلك البناء فكانت نعلوه كرمة تظله . وعلى ذلك السطح المفروش بكرمة العنب كنت أستلقي على كتفي هناك وأظل وحدي ساعات تطول أحيانا ما طالت ساعات الضحى أو ساعات العصر . وقد تقصر إذا أراد الجمع رواحا مبكرا ، وأما ما كنت أشارك فيه مع اندادى من الصغار ، فهو الجلوس تحت شجرة كثيفة الظل لكثافة فروعها

وأوراقها . وكانت قريبة من ذلك البناء الصغير الذى أشرت إليه .

كان رب الأسرة على شيء من الجھامة والعبوس . ولم يكن يوجه كلماته إلى أبنائه الصغار إلا وهى مشحونة بما يشبه الغضب . أما أنا فقلما توجه إلى بحديث وإذا فعل ألبس شفتيه ابتسامة حتى يفرغ من حديثه المختصر . ثم يعود فيخلع تلك الابتسامة المصنوعة عن شفتيه . ولم أكن قد بدأت زيارتي الموسمية لتلك الأسرة . إلا بعد أن كان الرجل قد تزوج زوجته الثانية وأنجب منها طفلين وكانت الزوجة الأولى هى قريبتي . وأبناؤھا هم الصغار الذين كنت أرافقهم سارحا إلى الغيط وعائدا إلى الدار .

فلما جاوزت العاشرة حدث أن انقطعت عن تلك الزيارة بضع سنوات ؟ ثم عدت إلى زيارة - لعلھا كانت الأخيرة - وأنا فى نحو السادسة عشرة ، فكان أول ما وقع عليه النظر ، تلك الشجرة التى كنا نفترش ظلھا الكثيف ، وإذا بالشجرة ترقد على الأرض قتيلة وقد جفت حتى أصبحت حطباً ينتظر المنشار أو الفأس ، ليؤخذ منها قطعة قطعة بمقدار ما تتطلب النار من وقود .. لبثت شاخصا ببصرى إلى الحطبة الباقية ، فسألنى الأنداد : مالك ؟ قلت فيما يقرب من الهمس المكتوم : إنها كانت بالأمس شجرة خضراء !

وكان رب الأسرة قد أخذ منه المرض مأخذا . اصفر وجهه واصفر يياض عينيه . يجلس صامتا معظم وقته ، فإذا رأى ما يستوجب التوجيه . قاله فى صوت عال ومرتعش . ولبت بعد ذلك فترة تلحظه خلانا وكأنه يلتقط أنفاسه من رثيته الثقاطا ؟ ولا أدري لماذا احترفت فى ذاكرتى لحظة حاول فيها علام أن يمر مع بقرتين دفعة واحدة . على معبر ضيق فوق قناة صغيرة من قنوات الصرف

فتزاحمت الأجساد الثلاثة ، حتى كادت إحدى البقرتين تقع . وهنا صاح الرجل صيحة غريبة خلته بعدها قد جمد منه النفس . وكانت العبارة التي نطق بها في تلك الصيحة أغرب في كلماتها منها في قوتها وارتعاشها ، إذ قال : « يا شيخ سقها مكلوبة » فوجدت نفسي عندئذ قد انصرفت باهتمامي إلى لفظ « مكلوبة » الذي اشتقه الرجل من كلمة « كلب » ، وهو اشتقاق لم أكن سمعته قبل ذلك ولا سمعته بعد ذلك وسواء أكان جائزا في اللغة أم غير جائز ، فقد أحسست عندئذ - ومازلت أحس - أنه كان لفظا معبرا أقوى تعبير عن ضيق الرجل بمرضه وبالحطأ الذي رآه في آن معا .. وكان الرجل إذ ذاك قد أنجب من الزوجة الثانية خمسة أبناء وبنات .. أضيفوا إلى خمسة سواهم من الزوجة الأولى ، وبعد أن رأيته آخر مرة بسنوات قليلة ، توفي ، وقيل إن تكاليف علاجه قد أثقلت الأرض بالديون ، فذهب بعضها وفاء لتلك الديون ، وقسم الباقي على عشرة من أبنائه وبناته ومعهم زوجتان ، فخرجوا . جميعا من الصفة وهم فقراء ، بعد أن كانت أسرهم تعد بين من سترهم قدر من الغنى ؟ فلما سمعت ذلك ، قلت لم نقل إلى النبأ ، ولعله لمن يفهم ما قلته : لقد كانت بالأمس شجرة خضراء !

ذلك كله تاريخ عشت أحداثه ، ومن تلك الأحداث ما رسخ في الذاكرة الواعية ، ومنها ما اختنق مع مر الزمن ؟ ولكن هذه التفرقة بين ما رسخ وما اختنق ، إنما هي تفرقة على مستوى العقل وهو في وعيه ، وأما إذا ما كان نوم وأحلام ، فلا تدرى من أى القسمين يختار اللاوعي ما يختاره . ليجسده كيفما شاء في رموز يبدعها لغايته ، وإذا أنت حين تذكر ما ارتسم لك في الحلم . أمام لوحات وأحداث لفقها الخيال من هنا ومن هناك ؟ ومن ذلك ما رأيته منذ

قريب . إذ رأيت خليطا عجيبا من أشياء ، يتوسطها في ضوء ساطع جذع شجرة محترقا في شرائح متجاورة ، وقد جف الحشب وتآكلت أطرافه ؟ فما أن صحوت في أثر ذلك الحلم ، حتى قفز إلى ذهني شيان معا : تلك الشجرة التي رأيتها في الماضي البعيد ملقاة على الأرض في موات الحجر بعد أن كنت عرفتُها أغنى ما يكون الشجر فروعا وأوراقا وخضرة وظلا ، وطالب جامعي معين ، فرغ من إجازة للماجستير . ويعد نفسه للدكتوراه ، فما الذي قرن هذين الشئين معا ؟ لم أجد عسرا في افتراض رابطة بينهما ، أما أن يكون ذلك الافتراض صحيحا أو غير صحيح فيما يتصل بتأويل الحلم كله ، فأمر ذلك مرهون بتعقب سائر التفصيلات في الصورة التي رأيتها . ولم يكن في وسعي أن أستعيد الصورة في وضوح لأتقصي تفصيلاتها ، ولماذا أفعل ؟ إن الرابطة التي افترضت وجودها بين الجذع المهلهل المقطع المنخور لبابه . والطالب الذي جاءني ليستمد مني هداية في موضوع بحث إذا استطعت له هداية كافية وحدها للوقوف عندها فلم يدر بيننا الحديث إلا قليلا حتى تبين لي أن المسكين يوشك أن يكون عاجزا كل العجز عن قراءة سطر واحد في لغة أجنبية ، ودع عنك أن يفهم ما قرأ ، وأراد أن يخفف عن نفسه فداحة المول ، فقال إن موضوعه متصل بالفلسفة الإسلامية . فهو - إذن - ليس بحاجة إلى غير اللغة العربية من لغات كيف ذلك - يا ولدي - والفلسفة الإسلامية لم تكن جسما قائما وحده ومعلقا في الفضاء ؟ إنها قالت وسمعت ما قاله الآخرون ومزجت قولها بقول سواها لتخلص إلى نتيجة فيها ما في الكائنات الحية من أخذ وعطاء ، إنني على كل حال لم أعلق له بشيء مما عساه أن يحمله على بأس بل اتخذت حياله موقف التشجيع ؟ لكن هل كان في وسعي بعد أن أسهى الطالب زيارته ، إلا أن أستعيد بالذاكرة نماذج ممن عرفتُهم في

بمجال الدراسة العليا من قبل ؟ بل هل كان في وسعي إثرتك الزيارة إلا أن أنظر إلى التعليم كله عندنا اليوم ، الجامعي منه ، وما دون ذلك من درجات ؟ لأقارن ماضيها بحاضرنا إلا أن المقارنة بين ماض وحاضر قينة أن تقدم لي في الحلم ذلك الجذع المهلهل المنخور ، الذي كنت عرفته قبل ذلك شجرة خضراء .

إن أحدا لا يحق له أن يلوم أحدا في هذه للأساة ، فالقادة في ميدان التعليم عندنا يبذلون جهد الجبارة في إخلاص وتضحية ليس بعدهما عند إنسان من مزيد ، لكن ماذا يصنع الجهد والتضحية والإخلاص إذا ما طلب من المسئول أن يزحزح الجبل بذراعيه ؟ لقد بلغ الخطب من الفداحة حدا لم يعد بعده من علاج الكارثة إلا كارثة مثلها ، على غرار ما يقال عن الحديد أنه لا يفله إلا حديد مثله ، وأنا أشير بذلك إلى انصراف التلاميذ وأولياء أمورهم إلى جهود ذاتية في المنازل لتغنيهم عن المدرسة أو المعهد بأسا من المدرسة والمعهد ، ولقد أفلحت الحيلة في تحقيق « النجاح » ، لكنها أوقعتنا في شر عظيم ، هو حرمان المتعلم من جانب التربية بكل محتواها ؟ فضلا عن أن التعلم قد تحول مع المتعلم إلى مقطوعات متفرقات يصوغها المدرس الخاص بمهارته وخبرته ليتحقق النجاح للدارس ، ففضى بذلك على قدرة الابتكار قضاء مبرما ، اللهم إلا من شاء له الله أن تكون في فطرته موهبة لا يستطيع نظام التعليم إطفاءها .

إن العبء ثقل ، لكن نقله هذا لا يمنع الأمل في أن يجد علماءنا وخبرائنا طريقا للعلاج ، فيبينون لنا أين نبدأ السير وفي أي اتجاه نسير ؟ لكنني أتساءل تساؤل القلب المخلص لا تساؤل العقل العارف ، إذا كان جانب كبير من ذلك العبء يرجع إلى ضخامة العدد وقلة الموارد وضعف الوسائل من أبنية ملائمة إلى هيئة للتدريس صالحة ، فلماذا لا نستخلص من ذلك الجيش الجرار من

التلاميذ والطلاب ، نسبة مئوية تتعادل مع قدراتنا ، فتنحصر عليها في تكملة الطريق بعد المرحلة الابتدائية ؟ وأما المجموعة الباقية فتخرج إلى الحياة للعمل ولاسيما ونحن ننشر الآن ضربا من التعليم يجمع بين الدراسة والعمل ، إن أبناءنا جميعا هم أبناء وطن واحد لا نميز بين اثنين منهم إلا بدرجة التفوق ، فالعشرة في المائة المتفوقة وحدها هي التي تدخل الدراسة الثانوية بكل أنواعها ، فالجامعة لن يصلح لها من هؤلاء أليس ذلك خيرا من غرق السفينة بكل ركبائها ؟ ومع ذلك ، فلأعد بحديثي إلى طالب الدكتوراه ، الذي بلغ ما بلغه من درجات السلم التعليمي ، وهو لا يعرف لغة أجنبية - أو يكاد ولا يحسن حتى لغته العربية - أو يكاد ، ولست أذكر اللغة الأجنبية لتكون وساما يزدان به صدر الطالب ، بل لأن ذلك باب لا يمكن الدخول إلى دنيا العلم على اختلاف ميادينه ، إلا إذا كان ذلك الباب هو أحد مسالك الطريق ، وإذا شئت فانظر إلى دراسة تكون من أخص خصائص حياتنا الفكرية كالأدب العربي - مثلا - ثم راجع كبار من لمعت أسماءهم من دارسيه على مستويات الدراسة العليا ولست أظنك واجدا فيهم واحدا بلغ ما قد بلغه إلا وقد أتيج له أن يراجع ما قاله علماء الغرب في هذا الميدان أو ذاك ، وأما مدى إلمام الطلاب - حتى في مرحلة الدراسة العليا - باللغة العربية ذاتها ، فحسبك منه أن تطالع رسالة واحدة مما يتقدمون به ، فإذا لو كانت دراسة الدارس تقتضي مراجعة المراجع العربية القديمة ؟ .. فهل عرفت الآن لماذا قفز إلى ذهني شيان معاً كأنهما مرتبطان برباط وثيق ، حين استيقظت من حلم رأيت فيه جذعا لشجرة أصابه موات وقد كنت عرفته من قبل وهو شجرة خضراء ؟

لست أعرف في مصر مؤسسة واحدة أصابها كل ما أصاب التعليم الجامعي

من تدهور وضعف ، فإذا أردت أن ترسم خطأ بيانيا بـصور ذلك التعليم منذ نشأته حتى اليوم ، فأغلب ظنى أن الخط المرسوم سيحدر بك انحدارا مطردا فلقد حاولت مع نفسى أن اتصور المسار متمثلا فى أساتذة وأعمال تمت على أيديهم ، وحصرت انتباهى فيما أعرفه معرفة على كثير من الدقة والوضوح تاركاً ما لست أعرفه بكل تلك الدقة وهذا الوضوح ، فوجدت فى المراحل الأولى للجامعة رجالا يستحيل أن يؤرخ لحياتنا العلمية دون ذكرهم لأنهم هم الذين كانوا معالم على الطريق كما وجدت هؤلاء الرجال أنفسهم آثارا علمية مما يستحيل كذلك أن تصور مسيرة حياتنا العلمية والثقافية متجاهلا تلك الآثار من مؤلفات علمية وغيرها ، لأن هذه كانت هى نفسها التى صنعت لنا تلك المسيرة التى أردنا تصويرها ، ثم انتقل ببصرى من هؤلاء الرجال وما خلفوه لنا ، إلى المرحلة الحاضرة من حياة الجامعة نجد طموح الطامحين ربما كان أشد مما كان عند السابقين وأقوى ، لكنه طموح يريد أن تتحقق له الغايات بالمعارك أكثر مما يتحقق بالجهد العلمى ، وقد يكون ذلك الأسلوب الجديد فى النبوغ العلمى راجعا فى جزء كبير منه إلى عوامل المعيشة وقسوتها . فأصبحت صورة الموقف هى : إما أن أحيأ وإما أن أحيى العلم ، فترجح كفة الحياة على كفة العلم ، ومن الذى لا يعاند المضطر ؟ وعلى من لا يرى صدقا فى هذا الوصف الموجز لما هو قائم ، فليفضل بذكر ما يراه فيما تنتجه اليوم من مؤلفات الجامعيين وأعمالهم العلمية بحيث يضطر مؤرخ الحركة العلمية اضطراباً أن يذكره لأنه كان هو الذى صنع تلك الحياة ، وإذا كان ذلك كذلك (وأرجو مخلصاً أن أكون قد أخطأت التقدير والتصوير) أفلا تكون هى الشجرة التى كانت بالأمس خضراء فأصبحت اليوم حطبة يابسة ؟ إننى لمن أشد الناس إيمانا بمصر وأبنائها ، ومن أقوى الناس

يقينا أن مثل هذا الجهد الذى طال تاريخه ما طال لمصر تاريخها ، لا يفنى ليتحول إلى رماد بسبب جيل أو جيلين اشتدت فيها وطأة الحوادث على الناس حتى بدلوا خصالا بخصال ، ، فكما أن الجهد لا يشيده أصحابه فى يوم وليلة فكذلك لا تستطيع الحوادث أن تفنيه فى ليلة ويوم ، لكننى أغالط نفسى إذا زعمت أن روح التعاون الأسرى التى عهدتها الزمن الطويل رابطة بين المصرى والمصرى ، لم يتحول جزء كبير منها فى زماننا هذا إلى شىء يقرب من غدر المصرى بالمصرى ، أو على أقل تقدير قلة المبالاة بين المصرى وأخيه ، إلا حيث لا نفع ولا ضرر ، وأغالط نفسى إذا زعمت أن روح الإتيقان - لوجه الله ونعمام الصنعة - وهى الروح التى عرفت فى المصرى ربما أكثر جدا مما عرفت فى سواء لم تصبها ظروف الحياة فى أيامنا بضرية ارتج لها كيائها ، بحيث أصبح العامل المصرى وأعنى كل صاحب عمل يؤديه يكاد يتوهم بأنه إنما يثبت مهارته بالتراخى والإهمال فيما هو صالح عام أكثر جدا مما يبينها بالاخلاص فى إتيقان عمله ، ومع ذلك فهو حريص على أن يتلو قول رسول الله صلى الله عليه وسلم : إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملا أن يتقنه لأن الإيمان الدينى قد تحول فى عصرنا ليكون تلاوة تسمعها الآذان ولا تلبى دعوتها الجوارح ، ولكننى فى الوقت ذاته أغالط نفسى كذلك ، إذا زعمت أن تلك السيئات التى استحدثتها ظروف الحياة الراهنة وقسوتها ، هى المصرى فى حاضره ، قلبا وقالبا . وجوها وأغراضا ، وباطنا وظاهرا ، ولأى مصرى شاء أن ينظر إلى نفسه من الباطن ويقينى أنه إذا فعل وجد فى طويته ضميرا يعذبه ويؤرقه ، وقلبا مؤمنا مخلصا يتمنى لهذه المرحلة المليئة بالضعف والانانية والغدر واللامبالاة أن تزول ، ليعود المصرى مصريا كما عرفته مصر وسائر الدنيا فى تاريخه الطويل .

ومثل هذه المرحلة المنكوبة بظروفها . هو ما يجتازه العالم كله اليوم وأظننى قد تناولت هذه الظاهرة التاريخية الغريبة بالتحليل والتعليل فى مناسبة سابقة لا أذكر موضوعها بينت فيها كيف يمر العالم الآن فى مرحلة انتقالية بين ثقافتين وبين حضارتين فثقافة وحضارة كانتا قد استقرتا بحياة الناس حتى الحربين العالميتين الاخيرتين . ثم حضارة وثقافة ينتظر لها أن تتكاملا لتستقرا بعد حين . وأما فى هذا النصف الثانى من القرن العشرين فالعالم مضطرب اضطراب من يتحول من نظام قديم إلى نظام جديد ولا عجب - إذن - أن نرى الفواصل الفارقة بين ما هو حق وما هو باطل فى كل ميدان من ميادين النشاط البشرى - قد انبهت معالمها ، فما نقول عنه اليوم أنه حق قد نعود إليه غدا لننهمه بالبطلان وما نصفه اليوم بأنه خاطئ قد نرحب به غدا على أنه الصواب الذى لا شبهة فيه ، فليس الناس على يقين ثابت أى نوع من الحكومة هو الأفضل ؟ وأى نوع من نظام التعليم هو الأكمل . وأى نمط من النشاط الاقتصادى هو الأنفع ؟ إن لهم فى كل يوم جوابا يختلفون به عن جواب الأمس ، وسوف يستبدلون به غدا جوابا آخر وحسبنا مقياسا لاضطراب المعايير فى المرحلة الراهنة أن نجد كل هذا العنف فى تعامل الناس بعضهم مع بعض فلم تعد الألسنة ولا الأقلام تكفى لعرض وجهات النظر ، فحل محلها رصاص وقنابل وصواريخ وخطف و سلب ونهب وتعذيب وتشريد . وما يضحك ويبكى معا أن مرتكبي هذا العنف بشئ صوره هم فى الحقيقة «مخلصون» لقضاياهم «العادلة» وليس بينهم وبين من يتزلون عليهم صنوف العذاب شئ من عداوة لأشخاصهم ولذلك تقرأ لهم ما يصرحون به من أنهم يقتربون الظلم بضحاياهم ليحققوا للنديا عدالة أعمق جذورا وحياة أدوم بقاء .

فى هذه المرحلة الانتقالية التى تجتازها الدنيا بأسرها - ومصر قطعة من دنياها - غمضت الصلة بين الوسائل والغايات ولم نعد ندرى دراية المستيقن ماذا نعلم فى المدارس والجامعات ولماذا نعلمه وكيف نعلمه ؟ ماذا ينتج المتتجون وإلى أين يذهبون ينتاجهم ؟ ماذا يرسم رجال الفن وماذا يكتب أصحاب القلم ونحو أى الأهداف يتجهون بنفوسهم وبأفكارهم وبما يبدعونه من الآداب فى شتى صورها ؟ .. شىء من الضباب يحجب الغايات ويسد طريق الرؤية الواضحة البعيدة المدى ، ومن هنا حدث انفصام بين تصورات الذهن من جهة والوسائل المتاحة ، من جهة أخرى ، وتلك التصورات الذهنية بغير معطيات الحقائق الواقعة تكون تصورات جوفاء وكذلك حقائق الواقع إذا لم تستقطبها تصورات الذهن تصبح وكأنها عمياء لا تدرى إلى أين تتجه .

قلت لنفسى : إذا سلمنا بأن هذا الوصف صحيح لحياة الناس فى عصرنا فأهم منه أن نبحث عن طريق الخلاص .. إن شيئا كالذى ذكرته من غموض الرؤية ، ومن الانفصام بين الوسائل وغاياتها ، هو ما قد يعلل لنا لماذا تحولت أسرة أقاربى من غنى مستور إلى فقر ، ومن يدرى ؟ لعل النذير الذى أرادت به الاقدار أن توقظ تلك الأسرة من غفلتها ، كان فى الشجرة التى باتت حطبا يابسا توقد به النار ، بعد أن رأيتها فى عزها قوية ظليلة خضراء ، وإذا كانت قوانين الحياة تأبى على الحطب اليابس أن يرتد شجرة كالتى كانت ، فكيف ترى السبيل ؟ وأجبت نفسى عن سؤالها قائلا : السبيل واضح لمن يريد . وهو أن نزرع شجرة جديدة ننتقى بذرتها وتولاهم بالرعاية ، وما أسرع أن تكرر السنون ، فإذا نحن مرة أخرى مع شجرة سامقة كثيفة الأوراق الخضر ، نفرش لنا الأرض بظلها ، كمثل التى كانت بالأمس شجرة ظليلة خضراء .

سبع سنابل

كنت أعلم يومئذ أن الرجل قد أكمل من عمره ثمانين عاما منذ أربعة أيام إنه جارى ، وقطعنا معا فى ظل الجوار الحسن حينما طويلا من الدهر ، لم يحدث بيننا قط خلافا ما يعكر صفو ألود ، وربما ساعدنا على ذلك أننا إذا ما التقينا جعلنا اللقاء خالصا من أجل قضايا الفكر المحاييد وما قد يتفرع عن تلك القضايا من مسائل تستحق النظر ، لأنها كثيرا ما كانت مما عيس حياتنا الثقافية مسا مباشرا ، إننى لأزعم أن « الصداقة » كانت هى الرابطة الذى يصل بيننا ، لأن الصداقة الحقيقية تقتضى أن تسقط الحواجز بين الصديقين ليعيشا معا فى رجب واحد وكأنهما روح واحد فى جسدين ، وأما العلاقة بينى وبين جارى فلم تكن كذلك ، إذ قصرناها على جانب واحد مشترك بيننا ، هو جانب الفكر وما يلزم عنه ، ثم يظل كل منا بعد ذلك عالما مغلقا بالنسبة إلى الآخر .

ومع ذلك ، فقد كنا على تشابه شديد فى الخلق وفى وجهة النظر ، كلانا منطوق على نفسه إلى حد كبير يكاد الواحد منا إذا ما أجبرته الظروف أن يلتقى مع آخرين ، أن يكون كالظل يتحرك فى غير صوت ، وكالظل كذلك بغير كثافة كالكتافة التى تكون للأجسام ، إن كلينا يتحقق له وجوده وهو منفرد ، وكلانا

مطعم سهل لمن تعود التغذى بلحوم البشر ، وهم - يا سبحان الله - كثيرون نعم ، كنت أعلم يومئذ أن صاحبي قد أكمل من العمر ثمانين عاما ، وتمنيت أن أقيم له لقاء مختصرا بسيطا هادئا ، ولا أقول « احتفالا » ، لكنني كنت على يقين أنه يموت في جلده إذا ما تعرض لمثل هذا اللقاء ، مهما بلغ من الاختصار والبساطة والهدوء ، ولماذا تمنيت ذلك ؟ تمنيته لأنني شعرت أن عدد الثمانين في أعوام العمر ، ليس كأي عدد آخر ؟ فالأعوام لا تتساوى في رحلة العمر ، بل إن بينها ما يشبه « المحطات » في طريق السفر ، يحسن الوقوف عندها ، فعند الحادية والعشرين التي هي سنة بلوغ الرشد يستحيل ألا تسرى في الشاب هزة كان أحدا يوقظه قائلا له : لقد أصبحت منذ اليوم - يا ولد - رجلا بين الرجال ، وعند بلوغ الأربعين محطة أخرى . يستحيل ألا يسمع فيها صوتا داخليا يحذره : إنك يا صاحبي لم تعد شابا ؟ .

وعند الستين محطة ثالثة ، إذا لم يستيقظ لها صاحبها من تلقاء نفسه أبقره قانون « المعاشات » إذا كان موظفا في الدولة ، وأما محطة الثمانين - بالقياس إلى سابقتها جميعا - فلها شأن آخر ، تحركت له قلوب الشعراء الذين كتب لهم أن يعيشوا ليلفوها ، وذلك لأن الثمانين « بوابة » يدخلها الداخل وكأنه قد أصبح على مشارف الأعراف (في مراحل الصعود عند دانتي) ، عجيبة هي تلك المشاعر التي يخفق بها القلب عند بالغ الثمانين ، وهي مشاعر قد يختلف فيها محور الاهتمام عند الأفراد المختلفين ، لكنها تندرج جميعا تحت عنوان واحد ، هو أن السيرة قد بدأت الفصل الأخير من روايتها ، وأما الاختلافات في محاور الاهتمام بين الأفراد ، فهي في أن يتعقب أحدهم ما يطرأ على أعضاء بدنه من ضعف ، كذلك الشاعر الذي ينبتنا في بيت من شعره بأن الثمانين قد أحوجت سمعه إلى

ترجمان ليسمه ما يقوله المتحدثون لأن أذنه وحدها وبغير عون يعينها لا تستطيع السمع ؟ ربما يتعقب آخر ما قد يطرأ على «نفسه» من تحولات عند الثمانين كالشاعر الذى أتباناً فى بيت من شعره بأنه قد سَم تكاليف الحياة ، ولم يجد فى ذلك عجباً ، لأن من يبلغ الثمانين من عمره لابد أن يكون قد أصابه السأم وشاعر ثالث قد تجرد - وهو ينظر من ذروة شيخوخته - تجرد من حالته هو . سواء أكانت تتصل بأعضاء البدن أم كانت تتعلق بأطوار النفس . أقول إنه تجرد من حالات شخصه هو لينظر نظرة أرحب أفقا . فكان كالذى سأل نفسه عن جوهر الاختلاف بين هذه الشيخوخة التى هو فيها ، وبين ذلك الذى كان يسمى شاباً ، ما طبيعته ؟ فكان الجواب عنده - فى إيجاز نافذ - هو أن الشباب قادر . ولكنها قدرة تنقصها المعرفة . بينما الشيخوخة عارفة . لكنها معرفة تنقصها قدرة العمل . وما كان أكملها من حياة لو عرف الشباب مع قدرته . أو لو قدر الشيخوخ مع ما قد جمعه من معرفة وخبرة .

محطة الثمانين فى طريق السير تغرى بالوقفة الطويلة المتأمل . ولهذا تمنيت لو أنى دبرت لقاء أحتفل فيه بجارى عندما أكمل تلك المرحلة . لولا أنى كنت على يقين من عزوفه عن كل هذا البهرج الذى يفرح له معظم الناس ، ومرت بعد اليوم المشهود أربعة أيام ، فقلت لنفسى وأنا أهم بعزيمة من يريد أن يصنع شيئاً قبل أن تفلت لحظته : سأطرق الباب على هذا الرجل . وأفاجئه بزيارة . وسأتعهد للزيارة أن تطول ، لأحدث إليه فى هذه المناسبة الفريدة المرحية وماذا فى وسعه أن يفعل إزاء المفاجأة إلا أن يستقبلنى بوداعته التى عهدتها فيه ؟ ... وهذا هو الذى كان .

نحن الآن جالسان فى غرفة المكتب من منزله ، تأخذنا الريبة الخفيفة التى

تحدث عند بدء الزيارة ، عندما تكون زيارة مفاجئة وغير مألوفة على وجه الخصوص ، فلما هدأت النفس منه ومنى ، قلت له : أتعرف يا فلان ماذا ورد إلى ذهني الآن وأنا أستحضر بلمحة سريعة صحبتنا الطويلة في دفع هذه الجيرة المباركة التي جمعتني بك ، فتعلمت منها ما تعلمت ؟ قال : ماذا ؟ قلت إن الذي ورد إلى ذهني هو قوله تعالى في كتابه الكريم : « كمثل حبة أنبت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة » - فلقد بارك الله لك في حياتك حتى لقد غزر حصادها وأفاد بها الألوف من العارفين بفضلك ، إنى لأذكر تلك اللحظات البعيدة ، حين كنت يائسا من أن تنمو شجرة حياتك حتى تثمر ، وأذكر كيف كنت أعجب لهذا القول منك ، لأنك كنت تبدي اليأس في اللحظة نفسها التي تدأب على العمل فيها دأبا لم يعرف السأم والملل والتعب ، وكنت أسألك : إذا كنت يائسا فلماذا تبذل الجهد وبهذا الإصرار كله ، وبهذه المثابرة كلها ؟ وإذا كنت باذلا لهذا الجهد فكيف تكون يائسا ؟ ... ولكنك - بتوفيق من الله - مضيت تعمل لا تبالى موجة اليأس في جوفك ، وهاهو عملك ، كما ترى بعينيك ويرى ألوف الناس معك ، قد باركه الله ورعاه ، حتى عاد بالخير الكثير « كمثل حبة أنبت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة » .

قال صاحبي : وفي أى شيء رأيت مثل هذا الحصاد الوفير عندما رأيتني ؟ قلت : رأيتني في « حكمة » السنين ، فهناك من يقطع مشوار عمره وكأنه عاش يوما واحدا يتكرر كل صباح ، فلا تنضج له معرفة نضجا تتحول به أشنات المعارف إلى خبرة ، أو قل إلى « رؤية » ، أو إلى « حكمة » أما من أراد لهم ربهم خيرا . فهم يستقطرون من المعرفة رحيقها . كما يستقطر من الورد عطرها . وفي

ذلك الرقيق تكون « الثقافة » في صميم صميمها . وفيه كذلك ما يستحق أن يسمى بحكمة الحكماء .

حاء حديثي هذا مثيرا للتواضع عند صاحبي ، فتوجه بعيني نحو قدميه ولبث على صمته وسكونه لحظة ، ثم قال : لقد عهدتكم حريصا على معاني الكلمات وحدودها ، فإذا قصدت إليه من « الحكمة » التي أكرمتني بسببها إلى وما هي « الحبة » التي كنت بذرتها . فزادني الله من فضله فضلا ، وأخرج لي من الحبة سبع سنابل في كل سنبلة منها مائة حبة ؟ فأجبت صاحبي عن سؤاله بقولي : أما عن الشطر الثاني من السؤال . فقد كانت الحبة التي بذرتها في مطلع شبابه هي إخلاصك لعقلك إخلاصا دفعك إلى ذلك الدأب الذي لم يفتر معك طوال تلك الأعوام الطوال ، التي امتدت بك من العشرين إلى الثمانين . وكان مظهر ذلك الإخلاص على وجهين ، أولها حب لتحصيل المعرفة بلغ حد النهم . وأما الوجه الثاني فهو إصرارك على ألا ترضى عن فكرة إلا إذا عقلتها . وأما ما عدا ذلك فالأفكار إما مرفوضة لبطلانها . وإما معلقة تنتظر التوضيح والتدليل أمام العقل . تلك يامسيدي هي الحبة التي بذرتها فبارك لك الله فيها ، حتى أثبتت لك ما أثبتته من حصاد عزيز ، والفضل والحمد لله ، ذلك هو جوابي عن الشطر الثاني من سؤالك وأما شطره الأول الذي سألتني فيه عما كنت أعنيه بصفة « الحكمة » التي نسبتها إليك . فأنت أعلم مني بهذا الضرب من الكلمات الهامة في حياة الناس العقلية والخلقية والوجدانية . حيث تكون الكلمة منها قوية التأثير دون أن تكون واضحة المعنى ذلك الوضوح القاطع الذي نراه - مثلا - في مصطلحات الرياضة ، فنحن إذا قلنا لفظ « مثلث » أو « مربع » كان المعنى مقطوعا به عند المتكلم وعند السامع معا ، وما هكذا تكون الحال إذا تحدثنا عن

«الحب» و«الخبر» و«الحرية» و«الجمال» و«الكرامة» . وإن صفة «الحكمة» لهى أقرب انتماء إلى هذه المجموعة . منها إلى مجموعة المصطلحات العلمية . فى الرياضة أو فى غيرها من العلوم . وعندئذ يكون تحديد المعنى المراد بها أمرا يحتاج منا إلى بحث وتحليل . ورجائى لك يا سيدى أن تبدأ أنت بطرح ما تراه فى معنى «الحكمة» التى كثيرا ما يوصف بها نصيح الشيوخ . إن الغموض الذى يحيط بمعانى تلك المجموعة الهامة من الكلمات التى أشرت إليها . لا يعيبها إذ هو غموض يتكافأ مع أهميتها فى حياة الإنسان . فتصبح الواحدة منها وكأها البئر التى يغترف منها كل من شاء أن يغترف . فيجىء محصولة منها بمقدار ما اتسع دلوه وازدادت قدرته ... إننى 'منصت لما تقوله عن «الحكمة» وما تراه فى معناها .

قال صاحبى : إن فكرى ليتجه أول ما يتجه . إلى الآية الكريمة التى نقول «يؤتى الحكمة من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد أوتى خيرا كثيرا» وقد أردت يوما أن أبحث عما قاله الأئمة فى تفسيرهم «للحكمة» فوجدت الآراء فى ذلك مختلفة ولكنى بعد قليل من إمعان النظر فى مواضع الاختلاف وجدته اختلافا ظاهريا وأما جوهر المعنى فقد بدا لى أن جميع الآراء متفقة عليه . وذلك المعنى - كما رأيته - هو أن يجمع فىمن يوصف بالحكمة جانبان . هما : المعرفة من ناحية والعمل بتلك المعرفة من ناحية أخرى . وواضح من ذلك أن تحصيل العلم وحده يجعل من صاحبه عالما . ولكنه لا يجعل منه حكيما . وكذلك المهارة العملية إذا توافرت لعامل ، وظلت عنده مهارة لا تستند إلى معرفة المبادئ التى يستند إليها العمل ، تجعل من صاحبها عاملا . لكنها لا تجعل منه حكيما . فالشرط الذى يجب توافره للحكمة هو الجمع بين المعرفة العقلية ثم العمل بها فى

مجال التطبيق وفي مجال السلوك ، هذا هو ما أراه نقطة التقاء بين مختلف الآراء ، لكن أصحاب تلك الآراء يختلفون بعد ذلك في تحديدهم للمعرفة ، فبماذا تكون تلك المعرفة التي يراد أن يعمى العمل على أساسها ؟ فالإمام مالك يجعلها الفقه في دين الله والعمل به ، والإمام الشافعي يجعلها معرفة بسنة رسول الله ، أو هي عنده - بتحديد أكثر - الأحكام التي أوحى بها إلى النبي عليه الصلاة والسلام ، فيما لم يرد أحكامه في القرآن الكريم ، ويجعلها ابن عباس معرفة بالحلال والحرام وهناك من هو أكثر تعميما في هذا السبيل ، فيجعل المعرفة التي هي إحدى الركيزتين في « الحكمة » علما بالشرعية في جميع أحكامها ، ولعلك ترى معي أن الاختلاف في الآراء مقصور على تحديد الموضوع الذي يشترط للمعرفة أن تكون معرفة به ، أما في جوهر الحكمة وحقيقتها فلا اختلاف في تحليلها إلى عنصرين لا بد أن يجتمعا معا فيمن يوصف بالحكمة ، وهما - كما أسلفنا - المعرفة بالموضوع ثم العمل بها ، وذلك هو « الخير الكثير » الذي يؤتاه من شاء له الله أن يؤتي الحكمة على أن ينبغي ألا يفوتنا أن « الصواب » في المعرفة وفي الفعل معا . شرط متضمن ، فليس من المعرفة بمعناها الصحيح ، ما هو خطأ ، وليس من الفعل الذي هو خير ، ما هو ضلال . وقد أوجز الطبري هذا المعنى عند تفسيره الآية الكريمة . حين قال ما معناه : إن الله سبحانه يؤتي من يشاء من عباده الإصابة في القول والإصابة في الفعل ، وأن في ذلك لخبرا كثيرا .

ولما فرغ صاحبي من هذا العرض الجميل الجليل المفيد ، نظرا إلى وكأنه يسأل بنظرته : ماذا تقول في هذا ؟ فقلت : هذا رائع يا سيدي ، رائع لكنني ما زلت أرى أن اللفظة من تلك الألفاظ الغنية المثقلة بمضموناتها الخصبة ، إنما هي - بسبب عمقها - كالبر التي يدلى فيها بدلوه من شاء أن يدلى ، ثم نخرج

الدلاء ملية بما هو متفق مع الاتجاه الذى يتوخاه المستقى . فالتحليل الذى قدمته
يا سيدى لبيان معنى « الحكمة » إما هو جانب من عدة جوانب فى حقيقة
« الحكمة » . وذلك الجانب الواحد هو ما تخرج به الدلاء من البئر إذا كان
أصحابها من فقهاء الدين لكن انظر إلى فيلسوف مسلم هو « ابن رشد » . حين
نظر فى آية كريمة أخرى وهى التى تقول : « ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة
الحسنة وجادلهم بالتي هى أحسن » تره قد أخرج لنا معنى « للحكمة » يتفق مع
رؤية فيلسوف . وذلك أنه رأى الآية الكريمة وكأنها قد جمعت ثلاث طرق
للإقناع وهى طرق ثلاث يعرفها دارسو الفلسفة جيدا . أولاها طريق « الحكمة »
التي هى طريقة الفكر الفلسفى ، وخلاصتها ألا يتقيد العقل فى سيره إلا بما
يفرضه ذلك العقل على نفسه من فروض تقتضيها عملية التفكير . وتلك
لا تصلح إلا للصفوة من العلماء الذين أخذوا أنفسهم بمنطق العقل الخالص
وتتلو تلك الطريقة فى المنزلة البرهانية طريقة « الجدل » - بالمعنى الذى يعرفه له
دارسو الفلسفة وهو أن يسمح بأن يكون ارتكاز الفكر على شيء أخذ صاحبه
ذلك الفكر مأخذ التسليم . كأن يكون عقيدة معينة آمن بها . ومنها يبدأ العقل
فى استخراج دلالاتها وتلك كانت طريقة من يسمونهم فى الفكر الإسلامى
« بالمتكلمين » أو « علماء الكلام » (والكلام الذى هم علماءه هو كلام الله
سبحانه وتعالى فى كتابه الكريم) . وأخيرا تأتى الطريقة الثالثة التى هى
« الموعظة » وهى طريقة تعتمد على ضرب الأمثلة وعلى الخطابة . لا على
الخطوات الاستدلالية كما يعرفها علم المنطق . وهذه الطريقة الثالثة هى التى
تناسب جمهور الناس . ومن هذا الفهم للآية الكريمة من ابن رشد ، ترى أنه
عندما نظر فيلسوف إلى مفهوم « الحكمة » عند ورودها فى القرآن الكريم ، خرج

لها بمعنى فيه لفظة الفيلسوف ، وأظن أن الدرس الذى نخرج به بحر هو أن الكلمة المعينة عندما تكون غنية بمضمونها ، لا يسهل ، ولا يجوز تحييد معناها بجانب واحد من جوانبها الكثيرة ، لأن كل جوانبها بغير حذف ، هو معناها .

قال صاحبي : لقد أصبت فى هذه الإضافة التى أضفتها ، وهى إضافة تفتح أمامنا بابا يوصلنا إلى فهم لمعنى «الحكمة» أدق وأضبط ، لأنه يضم تحت جناحيه عددا كبيرا من الحالات المختلفة التى نستعمل فيها كلمة «الحكمة» استعمالا صحيحا ، فنحن نقول - مثلا - «حكمة الشرق» و«حكمة لقمان» و«حكمة المعرى» و«حكمة الشيوخ» وهكذا ، وكلها معان لا يجوز إغفالها إذا أردنا لأنفسنا فهمها أصح ، وإنما أردت بالفهم الذى هو أدق وأضبط وأكثر شمولاً . أن نفهم «الحكمة» على أنها الوقفة العاقلة التى تلتبس وراء الكثرة البادية رؤية واحدة توحد تلك الكثرة فى اتجاه واحد بمعنى أن يمر على الإنسان - مثلا - خلال حياته خبرات كثيرة ومختلفة ، فهو يلتقى بألوف الأفراد من الناس ، لكل فرد منهم فكره ومزاجه ودرجة علمه بمقائق الأمور ، وهو يصادف خلال حياته ألوف المواقف التى تتطلب منه التصرف بما يناسب كل موقف يصادفه ، وهو يسمع آراء . ويقرأ أفكارا ، ويكابد مشاعر الفرح والحزن والغضب والرضى والحب والكراهية ، كل هذه الكثرة الهائلة تنصب فى وعائه لتتسق أو لتتأفر ، فإذا استطاع أن يستخلص من هذا كله مبدأ أو مبادئ . وأن يكشف مستعينا بتلك المبادئ القواعد التى تتحكم فى مجرى الأحداث وفى تشكيل الإنسان . ثم إذا استطاع فوق ذلك كله أن يميز فيما يراه من كثرة وتنوع - أين الصحيح فيها وأين الخطأ . كان ذلك هو ما يسمى بالحكمة وكان الرجل به حكيما .

«الحكمة» فى شعر زهير وفى شعر أبى العلاء المعرى وغيرهما كانت هى

النظرات النافذة فى حقيقة الإنسان وطباعه ، بحيث جاءت حكمة البيت الواحد من شعر هؤلاء الحكماء ، تكثيفا لعدد ضخم من الخبرات الجزئية التى يمكن أن تصادفك فى تفاعلك مع الآخرين .

ولعلك - يا أحنى - عندما أثرت بيننا بلباقتك الماهرة الماكرة ، موضوع « الحكمة » ليكون مدارا لحديثنا هذا ، كنت تعنى على وجه التحديد حكمة الشيوخ المزعومة ، لتذكرنى بالثمانين وقد بلغت .

وحق لا أفوت عليك تحقيق الهدف . أقول إن معاها قد انضج أماننا الآن . فإذا توافرت للشيخ حكمة ، كان ذلك لأنه استطاع أن يستخلص من خبراته الماضية التى لا تقع تحت العد والحصر ، وجهة نظر على أساسها يفرق لنفسه ولغيره بين الحق والباطل ، وبين الصحيح والفاقد ، على أن يكون مفهوما أن تلك النظرة الحكيمة المكتسبة ، إنما تنحصر حدودها فى شئون الحياة اليومية الجارية ، فلا تتجاوزها إلى ميادين لا يكون فيها القول إلا للعلم لا للحكمة . وفى هذه المناسبة أقول إن لحظة مرت ذات يوم بخاطرى عن العنوان الذى وضعه « الققطى » لكتابه « إخبار (بكسر الألف) العلماء بأخبار (بفتح الألف) الحكماء » قد يلفت أنظارنا إلى أن هنالك فرقا بين « العلماء » و « الحكماء » فعلم العلماء منصب على « الظواهر » لاستخراج قوانينها . وحكمة الحكماء تنظر إلى الغايات .

فلما بلغت مع صاحبي هذا اللدى ، همت بالانصراف خاتما لقاءنا بقولى :
ألم أقل لك يا سيدى إن الله سبحانه قد بارك لك فى حياتك لإخلاصك لفكرك

ولصدقك مع نفسك ومع الناس . فازددت مع الأعوام بركة على بركة . ونعمة
على نعمة . « كمثل حبة أنبت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة » ؟ فقل
الحمد لله رب العالمين .

إرادة تأمر وعقل يأمر

جاءتني رسالة من طالب في إحدى كليات الهندسة ، وهو يقول عن نفسه في صدر رسالته . إنه « يدرس علوم الألكترونيات والكهرباء وهى علوم - كما تعرفون - حديثة ومتطورة بدرجة عالية بحيث نستطيع القول أن حضارة اليوم مبنية عليها » . فلما قرأت رسالة الطالب إلى ختامها وجدتها مثلاً واضحاً لرسالة تجمع الجيد والردىء في صفحة واحدة : أما الجيد فهو ما نحمد الله عليه وواضح أن صاحب الرسالة هو من خيرة الشباب في جامعاتنا . ومن هنا يستند أساناً عندما نجد الجانب الردىء من رسالته يشير إلى اهتزاز خطير في منهج التفكير ، كما يشير إلى قراءة متسريعة لما يقرؤه صاحب الرسالة . بحيث لا يرسخ في ذهنه مما قرأه إلا صورة مشوهة ممسوخة . وتكون هى الصورة التى يقيم عليها أحكامه بعد ذلك .

بدأ صاحب الرسالة رسالته بقوله إنه يتابعني فيما أكتبه فبعضه يصادف عنده القبول والرضا ، وبعضه الآخر لا يلقى عنده إلا الرفض . وقد لا يعلم الطالب صاحب الرسالة . أن أسعد ما يسعدنى من طلابي هو أن أجده فيهم مثل هذا العقل الناقد الفاحص . الذى يعرف كيف يميز القمع من الشعير . حتى وإن

اجتمع الصنفان واختلطا في وعاء واحد . وإن أشق مايشقني من هؤلاء الطلاب هو أن أراهم يعبرون على المادة المقررة مرور الغافلين . فالصواب أمام أعينهم وأذهانهم كالخطأ . وما هو مقطوع بيقينه لا يختلف عندهم عما هو موضع شك ويحتاج إلى مراجعة وتحقيق . ولهذا الخصلة في طباعى . أعجبنى من صاحب الرسالة ما يرويه عن نفسه إزاء ما أكتبه . من أنه يقبل ويرفض . فلا هو ممن يقبلون المكتوب كله برغم ما قد يكون فيه من حسنات .

وكان مما لقي عنده القبول مما أكتبه - كما يقول - هو تلك الدعوة التي ما أنفك داعيها . وهى أن يصاغ العربى الجديد في صيغة ثقافية . نضمن بها أن يحىء ذلك العربى الجديد عربيا ومعاصرا في وقت واحد وبمنظرة واحدة وبعد أن يقرر لى ذلك عن نفسه . ينتقل خطوة فيبثني بأنه أراد تطبيق تلك الدعوة على شخصه .. إلى هنا والنية طيبة . والاستجابة محمودة . فإذا يطعم كاتب أن يحققه في قرائه . أكثر من أن يأتيه البأ من قارئ بأنه قد هم بتحقيق الدعوة في شخصه ؟ لكن هذا الشعور بالرضا لم يكاد يسرى في النفس بأطراف أوائله . حتى انعكس ، عندما وقعت عيني على الجملة التالية في رسالة الطالب . وفيها يقول إن ما قد هم بتحقيقه من دعوى في شخصه : « لا يكون إلا بأن يجمع بطرفي العلوم الوجدانية والعلمية . كل إلى جوار الآخر ... » آه ! لقد رلت القدم من مهندسنا الصغير . وارتدت فرحتي به لتصبح شكا في قدرته على أن يحقق شيئا مما قال إنه قد هم بفعله . فهناك من أوجه الزلل ما قد يبدو للعين الخشيمة أنه زلل خفيف . مع أن العين التي دربتها خمسون عاما في تربية الشباب وتعليمه . قد ترى في تلك الزلة الخفيفة مظهرا . خطرا يمس التكوين العقلى في الصميم . إن مهندسنا الصغير قد تخيل أنني أدعوه إلى ما قد عمره في

جمسته التي أسلفت ذكرها . وأنه لضرب من المحال أن أكون في كل ما كتبه قد
أشرت إلى شيء اسمه « علوم وجدانية » لأن المعنيين يتقص أحدهما الآخر . فإذا
كان « علم » فلا وجدان . وإذا كان « وجدان » فلا علم . فأين ياترى قد اتجه
الطالب في بحثه ليجد كتابا فيه « علوم وجدانية » ؟ ثم انظر إلى قوله إنه سيضع
« العلوم الوجدانية » بجوار « العلوم العلمية » ! فهل يعرف الطالب أن ثمة علوما
غير علمية . بحيث ينحط في عبارته فيصف أحد النوعين من العلوم التي اعترم أن
يجاور بينهما في رأسه بأنه « علوم علمية » ؟ إنه إذا كانت قطرة واحدة من ماء
المحيط تكفي لأعرف منها ملوحة الماء في المحيط كله . فعبارة واحدة كهذه . بما
فيها من سذاجة شديدة في استخدام الألفاظ . لتكفي للحكم على « الفصيلة »
التي يندرج فيها الطالب صاحب الرسالة . من بين فصائل طلاب العلم . وعندما
أشرت إليه فيما أسلفته بقولي عنه إنه لا بد أن يكون من خيرة الشباب في جامعاتنا .
فذلك لأنني رأيت فيه بشائر الطموح العلمي وإخلاص الرغبة في تثقيف نفسه .
وحسن النية في تحقيق الأهداف السامية وهذه كلها صفات لا يكثر وجودها اليوم
في شبابنا الجامعي . مما يغرينا بالأمل في سهولة توجيهه إلى جادة الطريق . وجادة
الطريق يا صاحبي في مجال العلم والمعرفة إنما تكون في ضبط المعاني . وفي تكوين
الحاسة الهادية في تمييز السليم من الفاسد في الألفاظ الدالة على تلك المعاني .
كالصراف المدرب في تمييز العملة الصحيحة من العملة الزائفة .

وأود للطلاب صاحب الرسالة أن يعلم بأن « العلوم » حين تنقسم فروعاً
وجب أن يكون كل فرع من تلك الفروع « علماً » تتوافر فيه الشروط الأساسية في
كل تفكير علمي ، ومن حقنا - طبعاً بأن نقسم العلوم بحسب موضوعاتها
فنقول . علوم رياضية ، وعلوم طبيعية . وعلوم اجتماعية . وعلوم شرعية

وهكذا . لكن تقسماً كهذا حين نقيمه على أساس « الموضوع » . لا ينبغي أن يكون بين الأقسام كلها جانب مشترك . هو الذى يجعل العلم علماً بغض النظر عن موضوعه والجانب المشترك هو « المنهج » المتبع فى البحث . ولولا أن صاحب الرسالة طالب جامعي . لما استطردت فى هذا الجزء من الحديث . ولو كان قد تشرب من موضوع اختصاصه العلمى . ألا وهو - كما أنبأنا فى خطابه - علم الالكترونيات والكهرباء أقول إنه لو كان قد تشرب . من موضوع دراسته منهاجه ودقته . لانعكس ذلك المنهج وهذه الدقة فى طريقة استخدامه للكلمات . وكان عندئذ يجد فى نفسه ما ينفر من عبارات كالتى استخدمها فى قوله : « علوم وجدانية » و « علوم علمية » .

ثم أنتقل مع صاحب الرسالة إلى نقطة أهم . وردت هى الأخرى فى عبارته التى ذكرناها نقلاً عنه . وهى أنه حين أراد أن يتمم الدعوة إلى الصيغة الجديدة . الصيغة التى نريد لها أن تدمج فى صلبها تراثاً ومعاصرة فى وقت واحد . ظن أن الأمر فى ذلك لا يعدو أن يضع شيئاً يقرؤه فى كتب التراث « بحوار » (وهذه هى الكلمة التى استخدمها) بحوار شئ يتعلمه من علوم العصر . وعلى وجه التخصيص يتعلمه مما يدرسه فى كلية الهندسة . وإننى . وإن كنت لا أدري كيف يكون هذا « التجاور » لصنوف المعرفة فى رأس الدارس فليس هو ما يحقق الهدف المطلوب فى بناء الصيغة الثقافية الجديدة للمواطن العربى . وعلى سبيل التشبيه أقول : انظر كيف يتغذى الكيان العضوى لأى كائن حي فانظر إلى الشجرة - فمثلاً - وهى تمد جذورها فى الأرض . تتحسس العناصر الملائمة فتمتصها دون سواها مما لا ينفع فى غذائها وعماؤها . وكذلك تمتص الماء المطلوب لترتوى . فهل هى تفعل ذلك لتوضع العناصر المغذية

عنصرنا إلى جوار عنصر ونجىء شربة الماء لترص مع تلك العناصر في صف واحد؟ أو أنها تتمثل هذا كله تمثلاً تختفي معه العناصر المأخوذة من تربة الأرض . وهى إذ تختفي فإنما تختفي ظاهراً لتتبدى في الأوراق وخضرتها . وفي الأزهار . وفي الثمار ؟

إنك يا صاحبي تأكل في غدائك أرزا ولحماً وخضرا وخبزاً وفاكهة ليتحول ما يتحول من هذا كله إلى دماء تجري في شرايينك فتكون لك الصحة التى نحبها بها وتدرس وتفكر .

وشئ كهذا تماماً هو المطلوب إذا نحن اغترفنا من تراثنا واغترفنا من نتاج العصر ، لنسج ما اغترفناه نسيجاً حياً في رؤوسنا وفي مشاعرنا وفي مواقفنا السلوكية جميعاً . ولكى أضرب لك أمثلة بمجسدة على هذا الذى نريده أستعرض معك بعض ما صنعتناه بالفعل . وجاء محققاً للصيغة الجديدة المنشودة ، خذ - مثلاً - من دنيانا الأدبية مسرحيات أحمد شوقي ، وتوفيق الحكيم ، أو روايات نجيب محفوظ ، ثم حاول أن ترسم - فى أى عمل من تلك الأعمال - خطاً فاصلاً يجعل ما أخذه هؤلاء الأدباء من التراث فى ناحية ، وما أخذوه من الغرب فى ناحية أخرى . فهل تستطيع ؟ لم يكن فى تراثنا الأدبى الشكل المسرحى ، ولا الشكل الروائى . فى الإبداع الأدبى . فأخذ مبدعوننا تلك الأشكال من الغرب . ثم ملأوها بمضمون من حياتنا نحن ، فهذه قصة الحب بين قيس ولىلى . وهذه قصة أهل الكهف . وتلك قصة الحياة المصرية كما تطورت خلال ثلاثة أجيال ... لكن المضمون الحيوى الذى ملأنا به الشكل الأدبى المأخوذ من الأدب المعاصر فى الغرب ، قد اندمج مع الشكل بحيث أصبحنا أمام كائن عضوى واحد .

ونخذ مثلاً آخر ، من دنيا العلوم الطبيعية هذه المرة ، وهو ما يحاوله علماؤنا في مراكز البحوث المختلفة ، من إيجاد حلول لبعض مشكلاتنا : فكيف نستزرع مساحات معينة في الصحراء ؟ وماذا يمكن الاستفادة منه في صنوف الأعشاب التي تنبت في أرضنا ، ولأي الأساليب أفضل في معالجة المرضى بأمراض توطنت في شعبنا وهكذا ؟ إنها مشكلات في حياتنا نحن لكننا تعلمنا من علوم العصر كيف نجرى عليها الأبحاث العلمية التجريبية لعلنا نجد لها حلوأ مناسبة ، فإذا أُلقيت نظرة إلى واحد من هؤلاء العلماء وهو قائم بعمله العلمي ، فأنت عندئذ إنما تنظر إلى تراث ومعاصرة تجسدا في إنسان لأن ذلك الإنسان الباحث ملأ في داخله بعقيدة دينية ولغة عربية وأعراف وتقاليد ، ولم يمنعه شيء من ذلك من أن يكون عالما ؟ وإذا شئت فانظر إلى أحد العلماء في الميدان الذي أسميته أنت « بالعلوم الوجدانية » (١١) انظر إليه وهو يحلل نصا في وثيقة تاريخية أو أدبية أو فلسفية ، أو أثرية أو غير ذلك . سوف يدهشك أن ليس في الموقف ذرة من « وجدان » إنما هو تحليل علمي موضوعي لا تختلج في جواهره عن تحليل الأجسام المادية إلى عناصرها الأولية . وهو موقف مما يمكن أن يقال عنه أنه قد دمج تراثا إلى معاصرة

والأمثلة في هذا السبيل لا تنتهي . لأننا - بالفعل - قد سرنا على الطريق شوطا بعيدا ، لولا أن شكوانا ما تزال قائمة . من أننا في معظم الحالات « ناقلون » ولم نصف بعد إلى علوم العصر ما يشار إليه على أنه إضافة عربية ذات شأن . ومع ذلك فقد بقي أماننا في صنع الصيغة الجديدة جانب هو أشد الجوانب عسرا ، ثم هو هو نفسه الذي نعينه أول مانع في حين ندعو إلى صيغة ثقافية جديدة ، وذلك الجانب الذي أعنيه . هو أن ننشئ في أنفسنا « رؤية

جديدة» «وجهة نظر» جديدة أهم ما فيها انتهاج المنهج العلمى السليم حينما كان الموضوع الذى بين أيدينا موضوعا موكولا إلى العلم . ولتذكر جيدا هنا أن العلم وموضوعاته إنما هو « جزء » واحد من حياة الانسان . وهناك غيره أجزاء كثيرة أخرى . ربما كانت أهم منه . لكنها على أية حال لا تنتمى إليه وإذا نحن أخذنا بالعلم فى مجاله أخذنا جادا . نحتم علينا ألا نلقى بالا لما يناقضه . كما أشار إلى ذلك الإمام الغزالي فى كتابه « المنقذ من الضلال » .

ونعود إلى رسالة الطالب المهندس . فقد ورد فيها أنه حين حاول التطبيق على شخصه فى الجمع بين شىء من تراثنا وما يدرسه هو من علوم العصر . بدأ بقراءة صفحات عن أبي حيان التوحيدي . وهى صفحات عرض فيها أبو حيان العلاقة بين « ذكاء » الإنسان و « إرادته » ويعيد الطالب فى خطابه نموذجا لما قرأه عند أبي حيان التوحيدي . ثم يشعر بالعبث فيما يطالعه فيلقى به . ولا أدري أين ألقى به . ليعود إلى علومه الهندسية وهى العلوم التى تنبى عليها حضارة العصر كما قال . ويسأل فى دهشة بما معناه : أمذا هو ما تريدنا أن نتزود به إلى جانب علوم عصرنا ؟

فوجدتني أحق منه بالعجب ! إن ما نقله عن أبي حيان التوحيدي عن العلاقة بين ذكاء الإنسان وإرادته . وكيف أنه إذا اشتد الذكاء ضعفت الإرادة إنما هو من أروع ما يكتبه كاتب - قديما أو حديثا - عربيا أو غريبا - عن الإنسان وفطرته . وقبل أن أعرض هنا لمضمون الفكرة التى قدمها أبو حيان التوحيدي فأحدثت القرف والفتيان عند صاحبنا المهندس الصغير (فهو على وشك التخرج) لا يسعى إلا أن أعبر عن أسأى وحسرتى كلها وجدت شبابنا الجامعى وحتى الصفوة من ذلك الشباب عاجزا عن القراءة إلى الحد الذى يجد بين يديه كنوزا

من كنوز العقل البشرى . يختلط عليه الأمر بين اللائى والحصى !
 إننى عندما قرأت الاقتباس الذى نقله الطالب فى خطابه عن التوحيدى
 لبيبرلى قرفه وغثيانه . تذكرت من فورى أد الفكرة نفسها . التى تضمنها ذلك
 الاقتباس . قد وردت عند « ج . ك . تشسترتون » (توفى ١٩٣٦ عن اثنين
 وستين عاما) وهو أديب انجليزى يضعه قومه فى منزلة عليا من تاريخهم الأدبى
 كتب الرواية لكن مكاتنه العظيمة استمدت من أدب المقالة عنده . وى إحدى
 مقالاته تلك . بسطت الفكرة نفسها التى بسطها أبوحيان التوحيدى . والنى
 أصابت ولدنا المهندس بالفور . ولقد كنت حين صادفت الفكرة عند
 « تشسترتون » قد تملكنى روعتها ونفاذاها وصلفها . حتى ترجمتها إلى العربية
 لأحفظها عندى بين أعزما أعتز به من مطالعات . فلما قرأت الاقتباس الحياى
 فى رسالة الطالب . لم أصعب دقيقة واحدة بعد أن فرغت من قراءة الخطاب
 وقت لأحاول البحث عما كنت ترجمته عن الأديب الانجليزى العظيم . ولن
 أذكر هنا كم ضاقت الدنيا أمامى . حين أخضقت جهودى فى العثور على
 الترجمة . نعم . لقد طالت بينى وبين كتابته الأعوام . لكننى مازلت أذكر
 شكل الورقة التى كتبت عليها النص المترجم . أذكرها فى وضوح كأننى كتبها
 نهار أمس . لكن ماذا يحذى هذا كله أمام مكتبة اختلطت أوراقها . وبصر
 ضائع لا يكاد يفرق بين ورقة وكتاب ؟
 لكن الفكرة عند الأديب الانجليزى هى هى بعينها وبكل تفصيلاتها
 وحذافيرها . الفكرة التى أوردها أبوحيان التوحيدى . فى المقيس الذى أرسله
 إلى الطالب المهندس . ليقم به الدليل على « تفاهة » تراثا . وماذا تقول تلك
 الفكرة .

يتفق الأدبيان معا - العربي القديم والانجليزى الحديث - على أنه إذا اتسعت المعرفة عند إنسان ، واشتد به الذكاء كان بذلك أميل إلى الوقوف عند الأفكار يحللونها قبل أن يقيموا عليها عملا فى دنيا العمل ، فما من فكرة مما هو متداول بين الناس ، ويظنونها بسيطا وواضحا ومفهوما ، إلا وتلك الفكرة نفسها عند من اتسعت معارفه ومداركه واشتد ذكاؤه فاشتدت تبعا لذلك قدرته على التحليل ، أقول إن الفكرة نفسها التى رآها عامة الناس بسيطة وواضحة ، إنما تبدو على حقيقتها لأصحاب المعرفة الواسعة والقدرة على التحليل كثيرة العناصر مركبة التكوين وليست بكل الوضوح الذى ظنه بها السذج الأبرياء ، فإذا يترتب على هذا الفرق بين النظرتين ؟ يتوقف عليه أن من قلت معرفته وضعفت قدرته على تحليل فكرة ما ، طالما هو لا يرى من تلك الفكرة إلا جانبها واحدا فإنه يندفع نحو العمل على أساسها فى حين أن العارف الذكى القادر لعلمه بأن تلك الفكرة معقدة بكثرة تفصيلاتها ، فهو يتردد كثيرا قبل المغامرة بعمل يقيمه على أساسها ، وبعبارة أخرى نقول - إن العاجز فى جانبه العقلى ، سريع الإرادة نحو تنفيذ الأفكار التى يحسها واضحة وهى على كثير من الغموض . وأما صاحب القدرة العقلية فالإرادة عنده بطيئة لتردده بين أن يعمل أو لا يعمل بناء على فكرة معينة ليس هو على يقين من نتائجها .

وعلى هذا الفرق بين التطلين من الرجال ، تسهل الزعامة على الصنف الأول ، لأن الزعامة مرهونة بالإرادة ، والإرادة عنده سريعة الأداء لتوهمه وضوحا فى رؤية النتائج ، لكنها - أى الزعامة - تصعب على الصنف الثانى لأنه لا يريد أن ينتقل إلى دنيا العمل إلا بعد أن تتضح له النتائج مقدما ، ومثل هذا الرضوح يتطلب منه وقفة طويلة للبحث والتحليل ، ويصرف النظر عن الزعامة

من يستطيعها ومن لا يستطيعها يمكن التوسع في الفكرة بحيث نقول بصفة عامة إن النجاح في الحياة العملية ، كثيرا ما يكون لأصحاب المعرفة القليلة والإرادة القوية ، قبل أن يكون لأصحاب المعرفة الواسعة والإرادة المترددة ، فالنسبة بين العقل والإرادة كما ترى - نسبة عكسية : تقل المعرفة فتشدد إرادة التنفيذ . وتوسع المعرفة فتضعف الإرادة بالتردد .

تلك هي خلاصة الفكرة عند أبي حيان التوحيدي (في القرن الرابع الهجري) وعند « ج . ك . تشسترتون » في عصرنا ، وهي التي أصابت صاحبنا الطالب المهندس بالقرف من التراث . ولذلك صمم على أن يهجره . ولم يكن قد خطا فيه إلا مقدار أصبح من قدم .

وربما سألتني الطالب صاحب الرسالة وبماذا ينفع الناس هذا الكلام ؟ وهنا نجيبه قائلين : إنه كلام يلقي الضوء على ما غمض من طبيعة الإنسان فيزداد الناس علما بأنفسهم ، وبالتالي فهم - يزدادون مهارة في التعامل بعضهم مع بعض أم أن هذا في ظنك حصاد قليل ؟ وما دمتنا نتحدث الآن عن طبيعة الإنسان ، وكيف تنطوي تلك الطبيعة على « تغالب بين الذكاء والإرادة » (وهذه عبارة التوحيدي) فيحسن بنا أن نقف دقيقة أخيرة عند هذين الجانبين : الإرادة والعقل لنحدد على شيء من الدقة نوع العلاقة القائمة بينهما . لأهمية هذا التحديد في مواقف كثيرة جدا من حياتنا العملية . ومن أهمها ما ينبغي أن تكون عليه الصلة بين رجال السياسة ورجال العلم . فالإرادة « رغبة » من صاحبها في تحقيق هدف معين يتغيه لنفسه ، لكنها لا تشتمل في ذاتها على « معرفة » الوسائل التي بها تتحقق تلك الرغبة ، فأقرب أهل العلم ليحددوا بعلومهم المختلفة - كل عالم مفهم في مجاله ماذا تكون وسائل التحقيق

في الهدف وكيف نعالج تلك الوسائل لكي نوصلنا إلى ما كنا أردناه . فرجال السياسة . من حيث هم . في مجموعهم . يعكسون الرأي العام . يريدون للأمة أن تبلغ غايات معينة . فهم يريدون « مثلاً » أن تزال الأمية . وأن يكون لكل مواطن فرصة للعلاج الطبي . وألا يقل متوسط الدخل للمواطن عن كذا من الجنيئات في السنة . هم يريدون . لكن ليس من شأنهم أن يقولوا كيف يكون السبيل إلى تحقيق مايريدون . لأن ذلك من شأن العلماء في تخصصاتهم المختلفة . فالرغبة الأولى من الرغبات التي ذكرناها . هي من شأن علماء التربية والتعليم . والرغبة الثانية من شأن علماء الطب . والرغبة الثالثة من شأن علماء الاقتصاد . وهكذا يتبين لنا كيف نجيء « الإرادة » في حياة الإنسان أولاً . ثم نجيء « العقل » (متمثلاً في العلوم) ليخدم الإرادة فيما اتجهت إليه ثم لابد لنا من إضافة خطوة ثالثة وأخيرة . وهي أنه إذا ما وضع العلم خطته فهو وحده لا يملك التنفيذ . فتعود القوة المريدة مرة أخرى لتعين في أن تتحول الخطوة العلمية إلى عمل . فالإرادة هي بمثابة من يأمر أولاً والعقل العلمي بمثابة من يأتمر في بيانه كيف يكون الوصول . وأخيراً يتعاون الجانبان في مجال العمل فإذا سئلنا - على هذا الضوء - على أي نحو ينبغي أن تكون العلاقة بين الجامعات والمجتمع . كان الجواب واضحاً . وهو : المجتمع يعلن عن مشكلاته ورغباته والجامعات تعرض الحلول العلمية لتلك المشكلات ولتحقيق هذه الرغبات . ثم يتعاون الجميع على إخراج الخطوة النظرية إلى حيز الوجود .

كلمة حق عن هذا الجيل

للآباء أحيانا طريقة يتحدثون بها إلى أبنائهم كلما أرادوا أن يشحنوا فيهم الهمة والطموح وهى أن يتحدثوا فيهم مواضع الضعف فيضعونها وأن يسكتوا عن مواضع القوة التى يعرفونها فى أبنائهم فلا يدكرونها ظنا منهم أن ذلك أذى إلى استشارة هؤلاء الأبناء إلى مزيد من الجهد وإلى ارتفاع بدرجة الطموح. لكن انظر إلى أولئك الآباء أنفسهم إذا ما ساءت لهم المصادفات من يقول عن أبنائهم ما قالوه هم لأبنائهم من تضخيم لمواضع الضعف وسكوت عن مواضع القوة انظر إليهم كيف يحيون بجواب يقلبون فيه الرأى سكوتا عن الضعف وإظهارا للقوة فهم عندئذ يبرزون للمهاجم الغريب ما قد أغمض عنه العين من قدرات أبنائهم لا تدين بالصمت عما فيهم من عجز وتخاذل. وشبه بهذا الموقف من الآباء نحو أبنائهم موقف المصرى عندما يشدد كلمات النقد التى يوجهها إلى مواطنيه حتى إذا ما سافر إلى خارج وسمع نبرة نقد من غريب انبرى له موضحا ومصححا وليس فى هذا كله شيء من تناقض لأن التناقض لا يكون إلا إذا حكمنا بالكذب على شيء هو نفسه الذى كنا بالأمس قد حكمنا عليه بالصدق . وأما ما نحن صانعوه حين نقد أبنائنا فى مواضع قصورهم غاضين أبصارنا عن

مواضع قدرتهم . فإنما نحن نتحدث عن جانب ونسكت عن جانب آخر ومن حق المتكلم أن يختار ما يتحدث عنه من الجانبين . وربما اختار لحديثه الجانبين معا . وإننى لأعلم عن نفسى كم أهاجم هنا وكم أدافع هناك . فهنا أصدّق موقف أولئك الآباء فى الجانب الذى يهاجمونه من أبنائهم وفى الجانب الذى يلتزمون عنه الصمت . وهناك أقلب الاسطوانة فلا يتحرك لسانى أو قلّى إلا بما أعرفه عن أبنائى من قدرات ومواهب ساكتا عما هو غير ذلك . ومرة أخرى أقول إنه لا تناقض فى موقف كهذا ولا كذب بل هو الصدق فى الحالتين فإذا قبل : لكنه صدق وليس هو « كل » الصدق كان الشفيع فى ذلك هو حب الوالد لأبنائه والرغبة البصيرة فى أن يراهم من الموكب الحضارى فى طلائعه .

أقول هذا تمهيدا للرد على خطاب جاعلى من السيد أحمد عبد العزيز أحمد متسائلا فى مرارة عن جيله هذا ما الذى أصابه ليجعله جيلا مسطحاً ممسوح القسمات حتى ليتعذر على الفاحص أن يقع له على سمات تميزه . ولماذا امتلأ الجيل الماضى بالعائلة بينما خلا هذا الجيل منهم فلم يكونوا إلا مجموعة من أقزام فشعرت - عندما قرأت الخطاب - أن واجب الحق يقتضى أن أقول كلمة الصدق فيما تعودت أن أغمض عنه العين غالبا ولا أهتم بذكره إلا قليلا معتذرا لنفسى عن ذلك بأن جانب القوة فى هذا الجيل هو جانب مكسوب . فإذا كان لنا كفاح فلتتجه به نحو الجانب المفقود للمقارنة بين الجيلين إذا تنزهت عن الأغراض الخاصة إنما تدلنا على أن لكل جيل حسناته التى يتفوق بها على الجيل الآخر . فى الحياة الثقافية - بصفة عامة - كان الكاتبون الأعلام « قارئين أكثر مهم كاتبين » إذ الكثرة الغالبة مما كتبوه إنما هى عروض جيدة لما قرأوه . ولقد قرأوه من كتب التراث أنا ومن ثقافات الغرب أنا آخر . وكان لهم فى ذلك

فضل كبير لكنه فضل من يمهّد الأرض للبناء والبناء هو الإبداع الذي يأتي أصحابه بخليد غير مسبوق لا في صفحات التراث ولا في صفحات الغرب . وجاء هذا الجيل ليجد الأرض ممهّدة بيني مبدعاته ولذلك غلبت عليه وسيلة الرواية والقصة والمسرحية بعد أن كانت تلك الوسيلة نادرة الظهور عند الجيل الماضي والفرق واضح - بالطبع - بين الحالتين فبينما كانت أصابع الجيل الماضي مشغولة بتقليب الصفحات للأخذ عنها ترى أصابع هذا الجيل مشغولة بالنقض الحى تحسه في أبناء الشعب أينما كانوا على اختلاف أعمالهم وتفاوت درجاتهم . وهكذا استبدلوا بكتب الجيل الماضي مطالعة حياة البشر .

وكانت تلك الخطوة نحو الإبداع عند أبناء هذا الجيل لتكون نقلة بنا نحو ما هو أفضل وأبعد تقدما لولا أن خالطها ماقيدها وأنقص من قيمتها وذلك أن أبناء هذا الجيل قد أحاط بهم ماملأ آذانهم بضرورة تأكيد المصري لذاته وإلى هنا والدعوة خيرة ووطنية ومقبولة . لكن الأمر لم يقف بهم عند هذا الحد المعقول المقبول بل تجاوزه ليملا آذان أبناء هذا الجيل بإضافة ليست محقة الصواب وهي أن تأكيد الذات يقتضى بالضرورة كراهية الآخرين . وهي كراهية تقتضى بالضرورة - كما أفهمهم - أن يتنكروا لما عند أولئك الآخرين من فكر وأدب وفن . فإذا أضفنا إلى ذلك الموقف اللائق - واللاحضارى - بل والأخلاقي واللاوطنى أيضا إذا أضفنا إليه جانباً آخر هو أنه حتى لو لم يكن عند أبناء هذا الجيل تلك الكراهية وماتقتضيه في ظنهم من رفض لثقافة المكروه لوجدوا في أنفسهم مايسد عليهم طريق الاتصال بتلك الثقافات الأخرى ، بل مايسد عليهم كذلك طريق الاتصال بالثقافة العربية ذاتها ، وهي في عيوبها ومصادرها . وذلك لضعف القدرة اللغوية فيما يختص باللغة العربية ولانعدام قدرتهم - تقريبا - في

اللغات الأجنبية فتج عن ذلك أن أصبحوا - إذا استثنينا ترجحات شائعة في معظم الحالات - مغلقين في أبراج مصمتة لا يكادون يعرفون شيئاً مما يعج به الغرب من فكر وأدب . اللهم إلا أسماء مؤلفين وعناوين لكُتب يحفظونها خطأ من هنا وهناك ليوهموها الناس بأنهم إذ يزدرون الغرب وثقافته فذلك إنما يفعلونه عن علم ودراية فانتهى بهم هذا الشذوذ كله إلى نتيجة غريبة وهي أنهم لما كانت لبعضهم مواهب الإبداع فقد أبدعوا لكنهم كذلك كانوا فقراء فكر للأسباب التي قدمناها فجاء ما أبدعوه محدود القيمة إذا كانت القيمة هي أن يدوم نتائجهم لتقرأه أجيال بعد أجيال كما هي الحال في البدع إذا جادت خامته . وكما كان الأدباء الأعلام في جيلنا الماضي يكتبون عما قرأوه أكثر جداً مما يكتبون ما أبدعوه ، وبذلك جاءت كتاباتهم وكأنها خالية من حياة الناس على أرضنا فكذلك كان شأن الدارسين أعلاماً وغير أعلام إذ كانوا يشرون دراساتهم فإذا هي قد اتخذت موضوعات من أقطار الدنيا في هذا العصر أو فيما سبق من عصور ، وكان مشكلات مصر الآن ليست من شأنها ولا من اختصاصها فكان ينذر أن يجد الشاب القارئ الدارس كتاباً عربياً حديثاً في أى موضوع حيوى يعرض له ويريد أن يزداد به علماً فكان الشاب منا كلها عرض له موضوع جديد ورغب في القراءة عنه انجبه رأساً إلى البحث عنه في مظانه من المؤلفات الأجنبية إذ كان أمراً مفروغاً منه ولا يحتاج منا أن نسأل عن كتاب عربى حديث في موضوعنا ، ولكن انظر الآن إلى ما ينتجه الدارسون في هذا الجيل في شتى الموضوعات الجديدة فما من ميدان إلا وقد صدرت فيه عدة مؤلفات لعلمائنا والدارسين من أبنائنا فهذه - إذن - نقطة محسوبة بغير أدنى شك لصالح هذا الجيل على سابقه . فالفكرة التى كان الدارس من أبناء الجيل الماضى يكتب فى عرضها بمقالة في مجلة أو صحيفة أصبح

الدارس من أبناء هذا الجيل لا يرضيه فيها إلا كتاب

لكننا وقد أنصفنا هذا الجيل فاعترفنا له بأنه أكثر من سالفه لحوءاً إلى الإبداع في الأدب وإلى إفاضة القول في الدراسات العلمية وما يشبهها فليس من حقنا أن نتجاهل حقيقة صارخة في المقارنة بين الجيلين في هذا المجال . وتلك الحقيقة الصارخة بوضوحها هي أنه إذا رأينا هذا الجيل في دنيا الأدب « أكثر » إبداعاً فهي كثرة عددية ولقد عوض الجيل الماضي عن ضيق المجال الإبداعي بارتفاعه في جانب الإجابة ومازلنا نجد في هذا الجيل الحاضر نفسه أن شواحه ليسوا من أبنائه بل هم ممن يتمون إلى الجيل الماضي وشاء الحظ الحسن للأدب العربي أن يمتد بهم الأجل بارك الله لهم في حياتهم وأطال أعمارهم ليظلوا منارات تشهد بقوة ضيائها أنهم أبناء جيل أخلص وأجاد .

وهذه المقارنة نفسها بين الجيلين في دنيا الأدب قلة جيدة فيها مضى وكثرة معظمها هزيل فيما هو قائم حولنا اليوم . أقول إن هذه المقارنة نفسها تصدق كذلك على مجال الدراسات البحثية بمعنى أنه إذا كان دارس الجيل الماضي تكفيه المقالة أو سلسلة المقالات - في عرض دراسته بينما دارس اليوم يلجأ إلى وسيلة « الكتاب » فلقد اقترنت القلة الكمية عند الجيل الماضي - أحياناً كثيرة - بقوة الفكرة المعروضة وأصالتها في حين أن مثل تلك القوة وهذه الأصالة هما في كتب أبناء هذا الجيل أندر من الكبريت الأحمر كما يقال وإذا شئت فقل أن أعوام العشرينات بأعوام السبعينات - وبينها نصف قرن - فيما كان العمل الفكري أو الفني يصدر عن صاحبه ليشق أمام الناس دربا جديداً غير مطروق وغالباً ما يكون الدرب الجديد مصحوباً بنوع من الحرية جديد تبحث في نتاج السبعينات عن أمثال تلك الضربات الخلاقة فلا تجد منها إلا ما هو أقل من القليل

فإذا طالبني بشرح ما أعنيه بالصرات الخلاقة أجبتك بأنها الصرات التي من شأنها أن تغير طريق السير المعتاد المألوف ليصبح أمام الناس معيار جديد ووجهة نظر جديدة .

لقد قرأت منذ فترة قصيرة عرضا موجزا وسريعا لواحد من المع من يعملون العلم في أيامنا هذه يذكر فيه - على سبيل المفاخرة بهذا الجيل الذي هو أحد أبنائه بل أحد أفضاده - وكأنما أراد أن يقول مامعناه : انظر إلينا وقارن ماتراه فينا من براعة وقدرة ونبوغ في شتى المجالات بما قد كان قائما في الجيل الماضي ولست أريد هنا أن أذكر الأسماء التي ذكرها من أبناء عصره هذا حتى لا أسى إلى أحد إساءة غير مقصودة بالطبع . ولكنني أذكر الأسماء المقابلة لها من أبناء العشرينات والتي لم يذكرها الكاتب في عرضه الموجز السريع فقد كان في الشعر أحمد شوقي وكان في الموسيقى سيد درويش وكان في الدراسة الأدبية طه حسين وكان في الكتابة السياسية الدكتور هبكل وكان في الشعر والنقد والكتابة السياسية العقاد وكان في فن النحت محمود مختار وكان في فن التصوير محمود سعيد وكان في الاقتصاد طلعت حرب .. وكان الأدب المسرحي على وشك الظهور على يدى توفيق الحكيم والأدب الروائي على وشك القفزة العالية بعد البدايات التي ظهرت ولقد جاء بتلك القفزة نجيب محفوظ وكان محمد عبد الوهاب وأم كلثوم قد بدأ السير على طريق العبقريّة في عالم الموسيقى والغناء - تلك كانت أسماء العشرينات وهي التي تقابل أسماء السبعينات التي فاخر بها الكاتب اللاحق في عرضه الموجز السريع .

ولعل هذا الموضع من سياق الحديث هو الفرصة المناسبة للكلام عن الشعر الجديد الذي هو - بغير شك - من ملامح هذا الجيل ويادى ذى بدء أشعر

بضرورة أن أدفع عن نسي اتهاما كثر دوزانه على الألسنة وهو أنى عدو هذا
الشعر الجديد عداوة مطلقة غير مقيدة بالضوابط والشروط وهو اتهام غير
صحيح فقد حدث سنة ١٩٥٧ « بعد العدوان الثلاثى عام ١٩٥٦ بقيل » أن
شرعت لجنة الشعر فى المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب « هكذا كان اسمه
فى ذلك الحين ولم تكن قد أضيفت إليه بعد العلوم الاجتماعية » أقول إن لجنة
الشعر عندئذ وكنت عضوا فيها وكان انعقاد مقررها شرعت فى جمع كل ما كان
الشعراء قد أبدعوه بمناسبة العدوان الثلاثى لنشره فى مجموعة واحدة أولا
ولإجازة من تراهم اللجنة فى المراتب الثلاث الأولى واقسمنا نحن الأعضاء لجنا
ثنائية كل لجنة تنظر فى الشعر المجموع كله لاختيار الثلاثة الأوائل مرتبين الأول
منهم فالثانى فالثالث وكان مسمى فى لجنتي الثنائية المرحوم على أحمد باكثير ووقع
اختيارنا للجائزة الأولى على قصيدة من الشعر الجديد « أظنها كانت للأستاذ عبد
الرحمن الشرقاوى لكن أسماء أصحاب الشعر كانت سرية لا يعرفها أعضاء
اللجان الفاحصون » وجاء يوم انعقاد اللجنة بكامل أعضائها لعرض أسماء
المرشحين فأولا - كان مما يلفت النظر أن جميع اللجان الثنائية قد اتفقت فى
ترشيحاتها على الثانى والثالث وهذا الاتفاق - فى رأى - هام جدا للباحثين فى
فلسفة الجمال الفنى وللقائمين على النقد الأدبى لأنه دليل شديد الرجحان على أن
مقومات الجودة فى مبدعات الأدب والفن أمور موضوعية موجودة فى الأعمال
ذاتها ، وليس الأمر كله موكولا إلى الأذواق الفردية الذاتية التى لا ضابط لها
وثانيا - عندما دارت المناقشة على من يكون أول الفائزين كنا نحن وحدنا « أعنى
لجنتنا الثنائية » الذين خرجنا على إجماع بقية اللجان الثنائية فبينما اجتمع رأى
الجميع على شاعر معين كان ترشيح لجنتنا الثنائية لقصيدة من الشعر الجديد وهنا

شأ الخلاف وهو الخلاف الذى اشتد فيها بعد فى دوائرنا الأدبية عن رأى العقاد فى الشعر الجديد من حيث أنه يدخل فى اختصاص لجنة الترتوليس لجنة الشعر ولقد طلبت أن يثبت رأى فى محضر الجلسة - ولمن شاء أن يراجع ذلك انحصر - وهو أن الشعر الجديد لا يرفض رفضا قاطعا وبلا قيد وإنما يرفض فى حالة واحدة فقط وهو أن يكون خاليا من أى « شكل » يمكن تقنيه إذا أردنا هذا - بالطبع - إذا كان المضمون ذا خصائص تؤهله لأن يكون شعرا .. وذلك هو رأى إلى هذا الساعة .

ونعود إلى هذا الجيل وشعره الجديد ، فأقول إن الخصوصية الحميمة التى تربط قصيدة الشعر الجديد بصاحبها ، هى فى ذاتها امتياز يحسب حياها إذا أردنا المقارنة بين جديد وقديم لاسيا فى العالم العربى بصفة خاصة ، حيث شعور الفرد بفرديته بنقصه الشئ الكثير ، ومن وسائل اكتمال تلك الفردية المنقوصة فى بلادنا ، أن يجرى شعر الشعراء نموذجا فى التفرد قد يحتذيه الآخرون : لكن هذه الخصوصية الحميمة التى أشرنا إليها ، لا يجوز أن تكون على حساب الجوانب الأخرى ، التى منها قوة اللغة وسلامتها ، ومنها عظمة الموضوع الذى امتلأت به نفس الشاعر فأجراه فى قصيدة من شعره . فهذان جانبان يكفلان للشعر أن يدوم جيلا بعد جيل وعندى أن قابلية العمل الأدبى للدوام هى من أهم المعايير التى يمكن للناقد الأدبى استخدامها فى تقويمه للشعر الذى ينقده . وقابلية الدوام هذه هى الغائبة - فيما أرى - عن الشعر الجديد حتى ما هو جيد منه ، والكلام هنا - بالطبع - هو على سبيل الحكم العام الذى لا يبنى وجود ما يستثنى منه .

ومن الشعر أنتقل إلى الفن التشكلى رسما ونحتا ولقد كان من حسن حظى أن

كنت لمدة عشر سنوات على الأهل « ١٩٥٨ - ١٩٦٨ » على ما أذكره في لجنة
المقتنيات الفنية التي كان من عملها أن تزور ما يقيمه رجال الفن من معارض
لاختبار ما هو جدير بالاختيار لتقنيته الدولة فكانت تلك عنتى فرصة ذهبية
تتيح لى مساهمة الحركة الفنية مساهمة مسئولة ولقد أفدت من الزملاء أعضاء
اللجنة - وكانوا جميعا من مبدعى الفن أو على الأقل من كبار نقاده - وكنت
أحرص على أن أسبقهم إلى مكان العرض بنصف ساعة أو نحوها لأكون لنفسى
رأيا خاصا على مهل قبل أن أتأثر بآراء الزملاء وكان ذلك منى امتحانا لنفسى
لأرى هل اقترب أو أبعد فى الرأى عن المختصين فى الفن إبداعا ونقدًا فكنت -
بحمد الله - أنجح فى هذا الامتحان إذ أرائى قد اخترت منفردا ما يحىء رأى
الجماعة ليقع على ما كنت وقعت عليه . نعم كانت فرصة نادرة لى أتأحدث لى
فرصة المتابعة فكان يذهلنى حقا تلك الخصوصية الفنية الرائعة وتلك المحاولة
المخلصة الجادة فى أن تخرج مبدعات الفن حاملة للروح المصرية فى عمق أعماقها
فإذا أقننا مقابلة بين الجيلين كان الرجحان لهذا الجيل لا من حيث الكثرة وحدها
بل كذلك من حيث القيم الفنية العليا مع اعترافنا بالأفذاذ النابغين من أبناء
الجيل للماضى .

ولقد جاءت تلك النزعة الدافعة لصاحبها نحو أن يكون ذا شخصية منفردة
بخصائصها ليكون الفرد فردا متميز الملامح والصفات دون سواء وهى النزعة التى
نراها ونعسها فى مجال الشعر الجديد وفى مجال الفن التشكلى الجديد على حد
سواء التى يحاول بها كل شاعر على حدة أن تكون له رؤياه الخاصة به وأن
تكون له كذلك طريقته الخاصة فى استخدام اللغة استحداثا جديدا كما يحاول
كل فنان فى مجال الفن التشكلى أن يخاطب المشاهد بلغة الألوان والخطوط .

أقول إن تلك النزعة المميزة لشعراء هذا الجيل ومبدعى الفن فيه إنما جاءت انعكاسا للموقف السياسى كله لمصر المعاصرة « ولغيرها من أشباهها » من حيث جهادها فى سبيل حريتها الضائعة واستقلالها المفقود ومن حيث إرادتها لأن نسترد هويتها بكل خصائصها التى تميزها والتى تفرد بها دون سائر الأقطار .

والحق الذى لا مراء فيه هو إن أبناء هذا الجيل أشد إيمانا بحرية الإنسان - فردا كان أو مجتمعا - من أبناء الجيل الماضى نعم أن أولئك كانوا دعاة حريات متنوعة فى السياسة وفى الأدب وفى دنيا المرأة وغير ذلك لكن هذا الجيل قد جاء لبضيف أبعادا جديدة إلى معنى الحرية المشوذة يهمنها منها فى سياق هذا الحديث روح المغامرة كما هو واضح فى هجرة الشباب المصرى لا بالملئات ولا بالأنوف بل بالملايين كسبا للرزق والتماسا لظروف تمكنهم من إظهار قدراتهم فى شتى الميادين وذلك ما قد تحقق لكثيرين منهم بالفعل . وإنه لمن الإنصاف ندولة فى مصر خلال هذا الجيل أن نقول إن تلك الروح المغامرة الطموح فى شبابنا ربما جاءت نتيجة مباشرة للأجهزة الكثيرة التى أنشئت لتحريك المواهب عند الموهوبين فوزارتنا الثقافة والإعلام كانتا فى هذا الجيل شيئا جديدا لم يعرفه الجيل الماضى فإذا أردنا تلخيصا لما تؤديه هاتان الوزارتان فى حياتنا قلنا إنها تتعقبان شرائح المجتمع كلها لتقدم لكل شريحة منها زادها الثقافى المناسب الذى من شأنه أن يوقظ فيها الوعى بذاتها ويوطنها فإذا لم تكونا قد بلغتا فى ذلك كل ما كنا نتمناه فقليل الزاد خير من العدم على كل حال . فقد أصبح للطفولة مكانها من الوعى القومى بعد أن لم يكن ، كما أصبح مثل ذلك للمرأة وللشباب وللعامل ولغير هؤلاء جميعا من مجموعات المواطنين وكان مما ساعدنا على تلك الیقظة الشاملة - بالطبع - أجهزة جديدة أمدنا بها العلم الجديد وفى مقدمتها الإذاعة مسموعة

ومرثية فضلا عن أجهزة من نوع آخر أقنأها نحن على أرضنا فسرعان ما ترددت أصداؤها في كياننا الثقافي بكل جوانبه ومن أهمها الاكاديميات التي أنشأناها: أكاديمية الفنون وأكاديمية العلوم والبحث العلمى ثم أكاديميات أخرى لم نعطيها هذا الاسم لكنها تفعل فعلها منها: المجلس الأعلى للثقافة والمجالس القومية المتخصصة .

أبعد هذا كله يصح أن يوصف هذا الجيل بأنه خال من أية سمات تميزه ؟ لكن هذا لا ينسينا الفوارق البعيدة بين الجيلين وهى فوارق تجعلها أقرب إلى أن يكونا ضددين من أن يكونا تسلسلا طبيعيا فى مجرى حياة واحدة فى الجيل السابق - كما أسلفنا - قلة نسبية فى الإبداع لكنها قلة فيها الأفق الرحب والإجادة وفى الجيل الحاضر كثرة نسبية فى الإبداع لكنها كثرة فيها المزال وضيق الأفق فهل يصح لنا - ياترى - أن نتوقع من التفاعل المستتر بين هذين الصدين أن ينتج لنا كيانا ثالثا فيه من الأولين ما عرفوا به من إتقان وتجويد وفيه من الآخرين كثرة المواهب المبدعة وروح الحرية المغامرة تطبيقا لحركة التاريخ الثلاثة الخطى عند هيجل ؟

إن هذا ما أتوقع حدوثه فى مستقبل حياتنا الثقافية بعد فترة لن تطول بإذن الله .

قوة الساحر

رأيت أنه وقد انكب بجذعه كله على سطح مكتبه ، في بده قلم . وأمامه أوراق مرصوص بعضها فوق بعض في انتظام . تراها بنظرة سريعة فتظنها مجموعة من أوراق اللعب ! إذ كانت أوراقه المرصوصة شبيهة بأوراق اللعب (الكونشينة) حجما ونساويا وانتظاما . وذلك حين ترص بحيث تتطابق أطرافها . وهكذا رأيت أنه منحنيا بصدره على أوراقه ، منصرفا إليها بكل وجوده . حتى لقد لبثت جالسا فترة طويلة . ولم يكن بيني وبينه إلا بضعة سنتيمترات ، ومع ذلك لم يشعر بأن أحدا في الغرفة سواه . تحرك قلمي على الورقة العليا بما لست أدري ماذا ؟ لكنني رجحت ألا تكون الحركة قد كتبت على الورق شيئا . بل هي أشبه بالحركة والقلم « يشطب كلمات كانت مكتوبة » ثم يقل الورقة العليا من مكانها . ليضعها في أسفل . واتجه باهتمامه إلى الورقة التالية . لكنه هذه المرة لم يطل الوقوف . وأجرى قلمي بحركة « الشطب » التي رأيتها منه في الورقة الأولى . ونطق لنفسه في صوت مسموع ووجهه لم يزل متجها نحو أوراقه فقال :

خلاص ! لم يبق إلا أربعة .

أسمعت صوتي لأول مرة منذ دخلت الغرفة . سائلا : أربعة ماذا . تلك التي بقيت ؟ فحرك رأسه حركة المدحور . وسألني بدوره : أنت هما ولم أشعرك ؟ منذ متى جئت ؟ قلت : منذ دقائق . ولم أرد أن أخرجك مما أنت فيه . لأنى ألقيت نحية عند دخولي . ولم أسمع عنها جوابا .. لكلك لم تنبئني عن الأربعة التي لم يبق سواها . فما هي تلك الأربعة ؟ فضحك بقهقهة مفتعلة عرفتها فيه . وقال : لا ولا حاجة ! ومضت بعد ذلك أعوام . لم تكن خلالها في بلد واحد . ولا كانت حياتنا متشابهة . فقد كان له طريق وكان لي طريق آخر . لكن المصادفات من شأنها أحيانا أن تصنع المعجزات .

فقد حدث لي في البلد الذي اغترت فيه . أن التقيت بمن لم تكن تربطني به رابطة إلا مصريتنا . فجرى بيننا حديث لا هدف له ولا موضوع فيه . وإذا بذلك الرفيق العابر . يقص لي عن صاحبنا ذاك غرائب من حياته ونوع طموحه . فورد في كلامه عنه . أنه منذ كان في أولى درجات المناصب . أعد لنفسه أوراقا سجل فيها قوائم بأسماء الموظفين معه في وزارة واحدة . الذين يعملونه منصبا ويحولون - بالتالي - بينه وبين الذروة التي كان يستهدف بلوغها . وإنه في الحق لرجل شديد الذكاء . فكان لا يكف لحظة عن التفكير في أولئك الذين يقفون في طريق صعوده . فيفكر لكل واحد منهم على حدة . كيف يزيحه . فالتاس تختلف ظروفهم وتختلف معادنها . ولهذا كانت الطريقة التي تزيح زيدا من مكانه ليست هي بالضرورة الطريقة التي تزيح خالدا . وقد عرف صاحبنا لكل منهم طريقته التي تناسب ظروفه وتلائم معدنه وهنا عادت بي الذاكرة إلى ذلك الصباح الذي سمعته فيه يقول لنفسه . وهو منك بجذعه على رصة الأوراق التي كانت أمامه : خلاص ! لم يبق إلا أربعة .

فما سمعت قصة الرفيق العابر ، حتى وثبت إلى ذهني مسرحية ريتشارد الثالث لشكسبير ، فالشيء يدعو شيبه ، وإلا فكيف تعيد لي الذاكرة شيئا كنت قرأته قبل ذلك بما لم يكن يقل عن ثلاثين عاما ؟ كان ريتشارد الثالث هذا مشوه الخلقة منذ ولادته ، فهو يحمل على ظهره قنبا ضخما ، التوت به الفقرات النواء شديدا . ولذلك تددت ذراعاها بما جعله أقرب في تكوينه إلى الشمبانزى . ووفق ذلك كانت ساقاه معوجتين . فكان بهما عرج ظاهر ، ولم يكن لفترة طويلة من عمره ، وليا لعرش بلاده ، فكان هنالك ملك ، وكان حق ولاية العرش بعد ذلك الملك يتسلسل في عدة رجال ، ربما كانوا ثلاثة على التوالي ، فجعل ذلك الأمير الشائه همه الأول ، هو كيف يزيح أولئك الذين يشغلون طريق الصعود إلى العرش ، حتى إذا ما عرف لكل منهم طريقته ، انصرف بمجده نحو الملك نفسه ليطيح به ، وإني لأذكر جيدا كيف جاءت فاتحة المسرحية نجوى يتحدث بها ريتشارد إلى نفسه في حجرة وأسى ، ثم يجثم النجوى بتصميم على أن يعوض تشويه جسمه بشيطانية ذكائه ، ففي نجواه أخذ يقول كلاما كهذا : لقد شاء الله ألا يسوى لي جسدا كما سوى سائر الأجساد ، فلم يرد لي أن أغازل صوري في المرأة كما يفعل العاشقون . وكيف لي أن أخطر مختالا أمام الغانيات كما يختال الشباب ، لقد جئت إلى الدنيا قبيح الشكل منقوص الأعضاء غليظ القسما ، أحلب الظهر أعرج الرجلين . وإني لأسمع الكلاب يعلو نباحها كلما رأيته وأنا أحجل أمامها في كساح ظاهر ، وكان خليقا بشبابي أن يضطلع بالمهام الجسام . ولكن هأنذا لا أجد ما أزعجني فيه فراعى سوى أن أرقب ظلي مطروحا أمامي . يقصر مرة ويطول أخرى . فأندب حظي . . لكن لا ! إنه إذا كان حظي هو هذا الجسد المحروم من مغازلة الحسان ، فسأعرف

كيف أشق طريق . ولأننا بالولى الأقرب إلى العرش بعد الملك ، إن أول جزء من اسمه هو «جورج» . إذن فلأنشر في حاشية الملك نبوءات ورؤى قاها العرافون . مؤداهما أن يحذر الملك من رجل اسمه يبدأ بحرف «ج» ولتنزل على لعنة السماء إذا لم أره سجيناً بعد حين لا يطول ... كلام كهذا بدأت به مسرحية ريتشارد الثالث ، يتحدث به ريتشارد هذا إلى نفسه ، ولقد نجحت خطته . وترجع على العرش كما أراد

قلت لرفيقي العابر : إنه لم يكن على صاحبنا من حرج في أن ينشد لنفسه منازل القوة . فتلك هي فطرة الإنسان لمن يستطيعها ، لكن الحرج كل الحرج في أمرين : أولاً هو أن صاحبنا قد استباح لنفسه أن يحكم بالموت خنقا لاشنقا - على من جعلهم العدل وسوء حظهم معا يقعون في طريق طموحه وصعوده . وأما ثانيهما فقصه شرحها طويل مع طول تاريخها ، إذ هي قصة بدأت سطورها الأولى منذ ما قبل الملك مينا الذى وحد الوجهين ، القبلى والبحرى تحت سلطان واحد . فند ذلك العهد الموعلى فى القدم ، والمصرى قد رتب درجات الصعود ترتيباً يجعل مناصب السلطة والنفوذ ، ترجح كل ماعداها من ضروب القوة ، فقد كان يستطيع أن يجعل القوة المنشودة قبل سواها ، هي قوة العقل ، أو أن يجعلها قوة المال . أو أن يجعلها قوة السلاح ، أو أن يجعلها قوة الإيمان ، أو أن يجعلها قوة الأخلاق . أو أن يجعلها غير هذا كله . فضررب القوة كثيرة . وكلها مطلوب بدافع من فطرة الإنسان . إلا أن ثقافات الشعوب المختلفة قد اختلفت في ترتيبها تبعاً لأهميتها عند هذا الشعب أو ذلك ، ولو أنك درت ببصرك لتتظر إلى شعوب عصرنا - مثلاً - لوجدتها متباينة فيما جعلته بين ضررب القوة أسبقها وأولاهها بالكفاح ، إلا أن المصرى ثابت على عقيدته .

وهي أن قوة السلطة والنفوذ أرجحها جميعا . في سبيلها قد ينفق صاحب المال ماله . وقد يفرط صاحب العلم في قيمة علمه وهكذا . فإذا كنا قد سلمنا لصاحبها بالحق في أن يعلو بطموحه إلى ذروة الدرا ، فنحن لم نكن لنعطيه درة من حق في أن يحقق أهدافه متسلقا على رقاب البشر . أما إنه اختار قوة السلطة والنفوذ دون سائر القوى فليس العيب في ذلك عيبه وحده . لأنه صنعة شعب . ولقد أسلفت لك أن عبادة السلطة والنفوذ هي جزء حيوي من ثقافة شعبنا منذ أول تاريخه .

سألني الرفيق العابر قائلا : مالي أراك تفرق السلطة والنفوذ كأنهما وجهان ليد واحدة ، مع أنهما معنيان مختلفان . فما الذي تعنيه بكلمة « النفوذ » فقلت له : إنما أعني يا صاحبي نفوذ المسار من الجدار . فأنت وأنا وهو وهي وهما وهم وهن ، كلنا قد يعترض الجدار طريقنا ، فنعلم أنه نهاية الطريق التي لا حيلة لنا فيها ، وأما المسار فالجدران لا تكون نهايته ، بل ربما كانت هي بداية وجوده . لأنه سينفذ خلال أمتها وزلطلها وحديدتها إلى حيث يريد . وعادة ما يكون صاحب السلطة قادرا بحكم سلطته على أن ينفذ خلال العقبات نفاذ المسار في الجدار ، ومن أجل هذا الاقتران المألوف بين الجانبين . اعتدت أن أجمع بينهما في جملة واحدة وإني لأجد الشبه قريبا بين هذا النوع من القوة . وبين قوة السحر وقدرة الساحر فدعش الرفيق العابر لهذه المقارنة العجيبة . وسألني : كيف كان ذلك ؟ فقلت له مجيبا : نعم . انظر إلى الساحر باحثا عن حقيقة ما يؤديه . تجده في جميع حالاته يلتمس النتائج من غير مقدماتها . أو قل إنه يأتى بالسؤال المطلوب من غير مصادره . أو هو يحاول تعليل الأشياء بغير أسبابها . تلك هي طبيعة السحر وحقيقته . فثلا إذا كان المطلوب شفاء مريض

من علته . فإن الطريق العلمي هو أن نلتهمس الشقاء في دواء يكون بينه وبين جراثيم المرض صلة ، وأما الطريق السحري فهو أى شيء إلا أن تسعى إلى مقاومة الجرثومة بما يفتك بها على ضوء تجارب العلم في هذا السيل ، صحيح أن الساحر هو أيضا يريد مقاومة المرض لكنه يتخذ لذلك ما شاء له خياله من توائم أو بخور ، أو نعمة بما لست تدري وما إلى ذلك من وسائل ، وبعد هذا فانظر إلى أساليب الطموح الصاعد عند القادرين ، تجدوها قريبة جدا مما يلجأ إليه الساحر . وذلك لأنه إذا كانت الوسيلة الطبيعية لتحقيق الطموح هي « العمل » جعله القادرون شيئا آخر غير العمل ، وقد رأينا مثلا يوضح هذا فيما يلجأ إليه ريتشارد الثالث في مسرحية شكسبير للمساء بهذا الاسم ، في ارتقائه عرش بلاده ، وفيما يلجأ إليه صاحبنا في بلوغ مآربه .

إنه ليكفيك أن تكون صاحب سلطة ونفوذ ، ليكون لك الحق في أن تضع نفسك حيثما أردت أن تضعها ، فإذا قلت إنك « عالم » ردد معك الصدى بأنك شيخ العلماء ، وإذا اخترت لنفسك أن تكون « أديبا » ردد معك الصدى بأنك فيها زعمته لنفسك ، ولقد كان ذلك في حياتنا فارقا هاما يميز صاحب الثقافة بأى جانب من جوانبها . حين يكون مثقفا وصاحب منصب ، وحين يكون مثقفا وكفى . فأولها يشبه المحصن بدروعه . لا تنفذ إليه سهام المقاتلين والثاني يشبه من دخل حومة التراب عاريا إلا من ثقافته ، إننى يا صاحبي أراك وكأنك في شك من صدق ما أقوله . مما يذكرنى بالزائر الغربى في « يوتوبيا » توماس مور . حين رأى موكبا يسير في الطريق ركب السائرون في صفوفه بحسب أقدارهم . فلاحظ الزائر حول أعناق الرجال في الموكب سلاسل ذهبية تنفوت حجما فكلما تقدم الصف كانت السلسلة أكبر . فلما سأل جاره في حشد الناس

الذين وقفوا على جانب الطريق يتفرجون : ما هذه السلاسل الذهبية حول الأعناق ؟ أجاب الرجل ، إنها الدالة على قدر الرجل في مدارج العظمة ، وعاد الزائر إلى سؤال جاره ، وماذا يحدث لو نزع نازع إحدى هذه السلاسل من صاحبها ؟ هل يخرج من الموكب ليقف مع جمهور الناس على جانبي الطريق ؟ فأجابه الرجل بقوله : نعم هو ذاك . فعلق الزائر : أليكون الفرق - إذن - بين إنسان وإنسان في القدر هو سلسلة ذهبية تلتف حول العنق ... وهكذا يا صاحبي . ضع المناصب عندنا موضع السلاسل الذهبية في جزيرة توماس مور . نجد أساس التمييز عندنا بين إنسان وإنسان . حتى في مجال الثقافة . ولقد رأيت بنفسى كيف يرشح بعض من يرشحون لأرفع جوائز الدولة . فإذا بمبررات الترشيح عند من رشحوه هي مناصبه العليا التي شغلها فإذا أردت صبغة مختصرة تصور لك الموقف . على غرار « كوجيتو » ديكاكارت . قلت لك إن الصبغة عندنا هي : أأنا مهم بمنصبى إذن أنا من العلماء (أو من الأدباء أو ما شاء صاحب الشأن أن يختار) ولا غرابة أن كنا نسمع أيام شبابتنا ما لم تكن نفهمه حتى الفهم . إذ كان الساخرون يفرقون في جماعة المثقفين . بين الرسميين وغير الرسميين فللأولين صحاف الطعام كلها . حتى إذا ما شعبوا . كانت البواقي لغير الرسميين وفيهم العجب ؟ تلك يا صاحبي هي طبيعة الإنسان . فإذا جاءت تربيته سليمة لتهدب تلك الطبيعة وإما بقيت على خشونتها وغلظتها . فالفكرة العجفاء يقدمها « المهم » يرجع بها الميزان . والفكرة نفسها يقدمها المبريل . تهبط بها كفة الميزان . وكما يقول المثل عند غيرنا : إن نكات الملوك تهز السامعين بالضحك وكما يقول المثل عندنا : إن رأى السلطان سلطان الآراء .

سلطة التفوذ أو نفوذ السلطة . قيمة من قيم الحياة البشرية . ذلك حق

لا ريب فيه . وليس في الأمر ما يعيب الساعى بحياته نحو ذلك الضرب من ضروب القوة . ولكن المسألة هنا - كما هي في الأمراض النفسية كلها - مرهونة بالاعتدال . أما إذا بولغ في تلك القيمة - فهاهنا يكون المرض - إنه لا بأس في حياة الناس العادية أن يكون للخيال نصيب منها . بل لا بد أن يكون للخيال نصيب في حياة الإنسان . لأنه هو الذى يعين الإنسان على مجاوزة زمانه ومكانه لينطلق إلى حيث يشاء له خياله أن ينطلق وإلا أصبح - كأى حيوان - مقيدا بقيود لحظة الحاضرة وبقيد موقع قدميه من الأرض . إن الحيوان لا يستطيع أن يرسم لنفسه صورا لما « ينبغي » أن يكون . ليحاول بعد ذلك أن يجعل تلك الصور المثلى تحمل محل ما هو كائن بالفعل في دنيا الواقع . وبهذا يظل الحيوان حبيس واقعه لأنه لا يملك « الخيال » والإنسان وحده دون سائر الكائنات . هو المكرم بخياله فيتوسل به إلى تصور حياة أفضل من حياته . أقول إنها لمنفعة كبرى أن كان للإنسان قدرة على « الخيال » لكن هب إنسانا أغرق في الخيال حتى بعثت حياته عن الواقع وما فيه . أفلا نقول عنه عندئذ إنه مريض بعلّة نفسية . ونعرضه على طبيب لعلاجّه ؟

وهكذا قل في جوانب كثيرة جدا من حياة الإنسان . إذ تكون صفة معينة مطلوبا لها أن تكون قائمة لتستقيم للإنسان حياته . ولكن ذلك إنما يكون بالقدر الذى يتلاءم مع الصحة النفسية أو الصحة الجسدية . ثم تنقلب مرضا إذا بولغ فيها . وكذلك الحال في دنيا « القيم » فقد تكون الصفة المعينة « قيمة » معترفا بها . بل وربما اشترطنا وجودها . حتى إذا ما انحرف بها صاحبها عن قدرتها . كانت مرضا أو ما هو فى حكم المرض . وذلك هو ما أقوله عن سلطة النفوذ . فهى « قيمة » تستحق أن يسعى إليها الراغبون فيها . على أن يكون

ذلك فى حدود التناسب الصحيح الذى تصح به الحياة أما أن تكون السلطة المتسلطة هى القيمة الأولى بين القيم ، ثم أن تكون كذلك تسلطاً مطلقاً لا تحده حدود ولا تردعه قوانين ، فذلك هو المرض الذى يقتضى أن يعالج أصحابه أملاً فى الشفاء .

إن السلطة النافذة بصاحبها خلال الصعاب ، نفاذ المسبار فى حجر الجدار هى فى حياتنا قيمة القيم ، هى القيمة العليا التى لا تعلوها قيمة أخرى ، فكل ما عداها يحى بعدها فى الترتيب ، ولقد شهدت حياتنا أمثلة كثيرة لأصحاب الثراء - والثراء قيمة - كيف يشترى مواقع السلطة بما لهم ، وشهدت حياتنا أمثلة كثيرة لأصحاب العلم - والعلم قيمة - شهدت حياتنا وهم يقذفون بالعلم وراء ظهورهم ليسرعوا إلى مقاعد السلطان إذا لاحت لهم منها أصبح تشير ، كم أستاذاً عظيماً من أعلام الجامعة ، أغلق خلفه رفوف المراجع العلمية وأبواب المعامل ، وأخذ ذيل ردايه ، بين أسنانه ، وهول بكل عزمه ، إذا هو نودى أن نعال لتظفر بهذا أو بذلك من ماصب الإدارة ، وما أسهل عليه عندئذ أن يقول : إنها الخدمة الوطنية تنادى ونحن نلبى النداء . وكأن إثراء العلم ليس خدمة وطنية وإنسانية معا وكان تعليم الشباب لحياة الوطن فى جيله القادم ليس خدمة وطنية وعلمية وإنسانية فى آن واحد . لكن لا وألف مرة لا ، فهى السلطة ونفوذها باصاحبي ، إنها فى حياتنا قيمة القيم . ليس فوقها قيمة سواها .

وإذا كنا لا نرى عند سوانا تلك اللهفة كلها على السلطة ، أفلا يكون من حقنا أن نسأل لماذا كانت تلك هى حالنا فى تقويم القيم ؟ لقد أشار « هيجل » فى فلسفته للتاريخ ، إن مراحل التطور بالنسبة إلى « الحرية » كانت ثلاثاً : فى

المرحلة الأولى . عندما كان الشرق هو على رأس الحصار . لم تكن الحرية إلا لشخص واحد . هو الحاكم . وأما مادون ذلك فقد كانوا جميعا يمحون من الحرية ما يقضى به الحاكم . إذا شاء أعطاها وإذا شاء استعادها . وأما المرحلة الثانية في سير التطور التاريخي . فقد أصبحت الحرية حقا لشيء قليل . وبقيت الناس عبيد لهؤلاء . ثم جاءت المرحلة الثالثة والأخيرة وهي أن أصبحت الحرية حقا لكل الناس في بعض الشعوب . وإلى الآن : أبكون التعليل لتلك الهدف المخونة على السلطة في حياتنا هو أننا لم نبلغ بنحو تلك المرحلة الثالثة التي بلغها بعض الشعوب وأن الحرية إن هي في واقع الأمر إلا امتياز يتمتع به من ظفر بشيء من السلطة وأن حريته إنما تكون على قدر ما ظفر . لست أدري .

أما يكون التعليل شيئا آخر . قائما على أساس فكرة أخرى غير فكرة « هيجل » التي ذكرناها . وذلك أن شهوة السلطة تتعالى مع الإنسان بحسب درجة ارتقائه وتغضره في ثلاث درجات أيضا : أداما أن تتجه تلك الشهوة بصاحبها نحو التسلط على بني قومه أنفسهم . وأوسطها أن يعف التسلط عن ممارسة شهوته تلك مع بني قومه . لكنه يصب عذابها على من استطاع أن يتحكم فيهم من أبناء الشعوب الأخرى . وأعلاها أن يكف التسلط عن الاتجاه بسلطوته نحو أحد من البشر . سواء أكان من مواطنيه أم كان من الغرباء . ثم يتجه بقوته تلك نحو « الطبيعة » كما شاء وبما استطاع فيملئ عليها سلطانه بأن يكشف عن أسرارها ويعرف قوانينها . فيلجمها ويستخدمها في صالح البشر . وإذا كان ذلك كذلك . فهل نقول إننا مازلنا من تلك المراحل الثلاث عند أداما .

وإذا كنا كذلك وأدعو الله ألا نكون . يظل السؤال قائما : لماذا ؟ وفي هذه الحالة يسهل على الجواب . وهو أن أيسر السبل لتحقيق أهداف الإنسان هي أن يلجأ نحوها إلى قوة الساحر التي قوامها التماس النتائج من غير أسبابها والمتسلط يمكنه « بتخطيطه » واحدة أن يظفر من المتخوف فيه بما أراد . وإذا كانت قوة الساحر هي أهون السبل في تحقيق المنافع - فإن أصعبها هي قوة العلم . فما الذي يضطرنا إلى ركوب الصعب ، إذا كان السهل ممكنا ؟ ومن ذا يبيع سميا مقشورا . بسمسم غير مقشور ، كما قال ابن المقفع ؟ !

نريد لها صحوة واعية

إخلاصى للقارئ . ورغبى التدبيرة و أن أكون صادقا معه و كل حرف أكتبه ليقراه . يجعلنى أشركه معى و الحيرة إذا كنت فى حيرة . وفى الشعور بطمأنينة اليقين ، إذا كنت على يقين . بل أشركه فيها هو أخطر من ذلك . فإذا كنت أعلم أنى لست أفق - فى موضوع ما - على أرض ثابتة . بمعنى ألا أكون على معرفة مقطوع بصوابها فى ذلك الموضوع . لكننى فى الوقت نفسه أشعر بأن لدى لمحات عنه بدت لى وكأنها صحيحة . وأنها إذا صحت كان لها أهمية لى وللناس ، بادرت بتحذير القارئ منذ الأسطر الأولى . ليكون على حيلة فيما يأخذ عنى وما بدع . وما أكثر ما لقيت العنت سبب ذلك . إذ يتخذ خصومى من ذلك الصديق سلاحا يسددونه إلى صدرى . فيقولون: انظروا إلى رجل يكتب فيما لا يعرفه وإنه ليعترف بذلك علنا .

وإنما قدمت حديثى هذا بهذه الكلمات لأنى أستر إزاء موضوعى بشيء من الحيرة ، ورأيت أن أشرك القارئ معى فى حيرتى . لكنى نسير معا بعد ذلك خطوة خطوة ، فهو وأنا بمثابة اثنين أرادا السير فى غابة . لم يسبق لهما أن اخترقاها فهما لا يعرفان عن دخائلها شيئا . ومع ذلك فهما يتعران بالرغبة فى

احترافها ولا يدرى ان على سبيل اليقين ماذا عساهما مصادفين من عقبات .
وأبدأ من البداية فأقول إنى « أحس » حلالا فى حياتنا الراهنة وأنا - كما يعلم
القارئ عى - معنى الجانب الثقافى من تلك الحياة . قبل عاينى بأى حاسب
آخر . فلا ان من رجال الاقتصاد لأعرف كيف ينمى المال وكيف يذهب
وأكتنى من كل ذلك بأننى « أعيش » - بحمد الله - فى غير عسر ولا ضيق . ولا
أنا من رجال السياسة الدين جعلوا منها سلما للصعود (أو للهبوط كما نشاء لهم
الخطوط) بل إلى منذ حرحت من مرحلة المراهقة وضبابها . ألفيت نفسى
مشدودا إلى ذلك التئى الغامض الذى يسمونه « ثقافة » مصافا - بالطبع - إلى
مهنة أرتزق منها وكانت تلك المهنة لحسن الحظ ذات صلة أو صلات وثيقة بما
يسمى ثقافة ألا وهى مهمة التعليم . وإذا قلنا التعليم فقد قلنا بالضرورة العلم
وخصيصه بل والمشاركة فى إنتاجه وفى الإضافة إليه بقدر المستطاع . وكان ذلك
هو طريقى فى الحياة منذ عرفت نفسى فإذا بدأت بقولى أننى أحس خللا فى
حياتنا الراهنة كنت أقصد بذلك أول ما أقصد الجانب الثقافى من تلك الحياة .
وبذلك الإحساس الغامض نفسه أجلى وكأنى أرى التقيضين يلتقيان معا . ففى
تلك الحياة صحوة لاشك فى وجودها وفيها كذلك نقص فى الوعى لاشك فى
وجوده أيضا . فإ حقيقة حياتنا إذن ومصدر سؤالى هذا هو أنه إذا كانت
صحوة فلا بد أن يصحبها ونحيط بها وعى وإذا كان الذى هناك هو غيبة للوعى
أو لحانب منه فكيف جاءت الصحوة وبأى معنى جاءت لم يبق أمامنا إلا أن
نقول إنما حين استيقظنا لم تكن اليقظة كاملة ومع اليقظة المختلطة بظلال من بقايا
نعاس ينمى القصور فى الوعى .

ذلك كله هو ما أحسه . وأعنى بذلك أنى أشعر به شعورا مبهما لم يتقبل معنى

إلى مرتبة المعرفة العقلية الواضحة ، وذلك هو أول الوعي . ومن هذه البداية أريد القارئ أن نتعاون معا على اكتساب الرؤية الواضحة . وأول ما نبدأ به هو أن نبحث من أى نوم جاءت اليقظة ؟ والجواب الذى أقترحه لأننى لا أرى جوابا سواه هو أن فترة النوم التى نشير إليها عندما نقول عن أنفسنا إننا « صبحنا » هى الثلاثة القرون التى سبقت الحملة الفرنسية على مصر سنة ١٧٩٨ - أى قبل بدء القرن التاسع عشر بعامين وهو رأى قد لا يأخذ به آخرون . وموقفى من هؤلاء هو موقف المتعجب : من أين يأتى يريد هؤلاء أن يبدأوا اليقظة المصرية أولا ، والعربية ثانيا ؟ إننى أذكر أن الفصل الأول من « الميثاق » الذى كنا أصدرناه فى أوائل الستينات قد خصص لدحض هذه الفكرة ، فكرة أن ما قبل الحملة الفرنسية كان ناعسا ثقافيا . زاعما أن الأزهر كان فى القرن الثامن عشر فى حركة علمية نشيطة ؟ فأردت أن أقطع الشك بيقين ورجعت إلى ما استطعت الرجوع إليه من مصادر . باحثا عن العلماء الذين اضطلعوا بذلك النشاط ، من هم . وماذا أنتجوه من فكر « جديد » فوجدت قوائم بأسماء يتلوها أسماء ، ومع كل اسم لم أجد من صروب النشاط العلمى إلا شروحا وتعليقات وملخصات لمؤلفات القدماء ، ومعنى ذلك أن علماء القرن الثامن عشر درسوا ما كان هناك من تراث . لكنهم لم يضيفوا إليه جديدا . فإذا رأينا شيئا جديدا دخل فى حياتنا منذ أوائل القرن التاسع عشر ، كان ذلك الجديد هو بداية اليقظة الثقافية ، وكانت البداية التى يحق لنا أن ننسب إليها تحريك العقل بنشاط جديد . هى قدوم الحملة الفرنسية ومن صاحبها من مجموعة العلماء ..

ومن تلك البداية سرنا فى خطوات تصيب وتخطئ ، فكان ما كان من تعليم

أخذ يتسع ويتنوع ، ومن إحياء للتراث القديم بدأناه منذ الطهطهاوى ، ومن ترجمة عن اللغات الأوروبية ، وسفر للبعثات العلمية المصرية إلى أوروبا واستدعاء لعلماء الغرب ليشتركوا فيما كنا بصدد إنشائه من جوانب حضارية وثقافية وما يتفرع عنها من ألوان النشاط تلك إذن .. كانت الصحوة وما سبقها من فترة ركود وحتى إذا نحن لم نتفق على بداية تلك الصحوة من أين جاءت وكيف جاءت فذلك في الحقيقة لا يهم كثيرا فيما نريد عرضه هنا ، لأننا على أية حال متفقون على أن بقطة عقلية بدرت معنا بوادرها منذ أوائل القرن الماضي ، لكن موضع الأهمية هو ما قد صاحب تلك البقطة من « وعى » فإذا نحن أخذنا هذه الكلمات بما كان يجب أن تعنيه ، قلنا إن البقطة لا يكون لها معنى إلا إذا كان وجود الوعى جزءا من معناها ، وهنا تبرز أماننا المفارقة الغربية التى أردت أن يشاركنى القارئ فى حل لغزها ، وهى أن بقظتنا آلت إلى حالة لا يحيط بها من شكلة الوعى ما يتناسب مع عمرها الذى جاوزت به قرنا ونصف قرن .

وكأنى بصديق القارئ الذى يصحبنى فى رحلتى الذهنية هذه يسألنى ما هذا « الوعى » الذى تحدث عنه ، لقد فهمنا عن الصحوة أنها البقطة جاءت بعد النعاس . فإذا تريد بالوعى الذى تراه خافت النور وكان ينبغى له أن يتوهج ؟ وعن سؤاله أجيب جوابا بسيطا وواضحا ، وهو أن ذلك الوعى المطلوب يشبه ما يحدث للإنسان عند استيقاظه . فالحواس تعمل عملها بعد أن كانت مقفلة الأبواب : العين ترى بعد أن كانت مسدلة الجفن معطلة الوظيفة ، والأذن نسمع . والأنف يشم والجلد يحس ما يلمسه ، وكذلك يعمل العقل بعد أن كان قد انطوى على نفسه ، فيقتصر نشاطه على الباطن وحده كالأحلام ومعها القليل من الإدراك الذى يظل واعيا ، واختصارا نقول إن وعى المستيقظ من نومه

يشبه فتح نواهد الغرفة فيتدفق فيها النور؟ وكذلك الحال فيما نحب أن يكون عليه
الوعى الثقافى؟ فيصبح معناه أن نكون على دراية بما يحدث حولنا فى سائر أنحاء
العالم؟ وأن نكون على فهم صحيح ودقيق بما يقال لنا وما يقدم إلينا من كلمات
المتكلم أو الكاتب، والذي «أحسه» فى حياتنا الثقافية الراهنة هو أنها بقطة قليلة
الوعى ونريد لها أن تكون بقطة واعية، فكأن أعيننا تنظر ولا ترى وأذاننا نصت
ولا تسمع وعقولنا تنشط بالحركة ولكنها لا تفكر - وإليك مزيدا من إيضاح

الوعى الذى كنا نتوقع له أن ينمو وتشتد حدته معنا بعد أن نفحصنا عن
أنفسنا ونخم النعاس، هو - فى ساطة - القدرة على إدراك الحقائق المحيطة بنا
واستيعابها ثم الاستجابة بالفكر والسلوك الملائمين لما أدركناه واستوعبناه. إننا
بالبقطة وحدها قد نحقق الشرط الأول ولكننا بالوعى نحقق الشرط الثانى كذلك؟
وعلى ضوء هذا التوضيح وهو على أية حال وجهة نظر أعيد طرح القضية التى
هى موضوع هذا الحديث؟ والقضية هى إلى أحس فى حياتنا الثقافية العامة
نقصا جوهريا يصيبها بالعرج ويتلخص فى أننا ربما نكون قد حققنا جانب البقطة
إلى حد معقول بمعنى أننا ندرك إدراكا كافيا حقائق محيطنا لكننا فى حالة تقرب
من الشلل فيما يخص باستجابتنا الدكية لتلك الحقائق بالفكر والسلوك
الملائمين.

وليس هذه الاستجابة الملائمة للظروف المحيطة والتى هى جوهر الوعى
مقصورة على الإنسان دون سائر الكائنات الحية، بل أنها ليست مقصورة على
الكائنات الحية دون سائر الكائنات؟ والمسألة فى الفروق بين هذه وهذه وتلك،
هى مسألة تفاوت فى الدرجة أولا ثم ينفرد الإنسان آخر الأمر بخاصية تميزه و

هذا المجال ، وهى أنه حين يعى ما يحيط به يعرف أنه واع فى حين تكون بقية الكائنات واعية ولا تعرف أنها كذلك ؟ إن مقياس حرارة الترمومتر إذا ما وضع فى محيط على درجة معينة من الحرارة استجاب لمحيطه ذلك بارتفاع عمود الزئبق فيه حتى يتعادل مع الحرارة المحيطة به ؟ وقطعة الحجر نلقيا فى مكان ما يتميز بخصائص معينة كشدة الحرارة أو شدة الرطوبة لابد أن يستجيب لتلك المؤثرات بما يتناسب معها . فإذا انتقلنا إلى عالم الأحياء من أبسط مراحل النبات فصاعدا إلى عالم الحيوان بدرجة التصاعدة فى التركيب وجدنا استجابة الكائن الحى لمحيطه ذات فاعلية إيجابية واضحة . فهو لا يلتقى بالموقف الذى يتلقى العوامل الخارجية دون أن يكون له حيلة فيها . بل تراه يبذل من جانبه جهدا إيجابيا يبحث له عن العوامل التى تضمن له البقاء والنماء والتكاثر حتى إذا ما وصلنا فى مدارج الارتفاع بالوعى إلى مرحلة الإنسان وجدنا ذلك الوعى قد بلغ حدا بعيدا من الدقة التى لا تكفى بأعضاء الجسد فى الاستجابة الملائمة للظروف المحيطة . بل إنها لتمد من قدرات تلك الأعضاء إلى آماذ بعيدة . وذلك باختراع الأجهزة التى تساعدها على ذلك فإذا كانت العين تبصر إلى مسافة معينة جاء المهر « الميكروسكوب » فزاد لها من ضخامة الكائنات الصغيرة التى لم تكن العين لتراها وهى مجردة ؟ فتراها ، وكذلك جاء المنظار المقرب « تلسكوب » فأنى بالأجسام البعيدة إلى بؤرة الإبصار ؟ وهكذا قل فى الأذن حين يقف سمعها عند حد معلوم فيجئ لها الراديو والرادار لتسمع بهما ديب النمل فى شئ أرجاء الأرض ؟ ورفيف الطير فى أجواز الفضاء ، وانظر إلى ذلك الجهاز الذى أطلقوه منذ لا أدرى كم من الأعوام حتى جاوز ذلك الجهاز لا حدود الأرض وحدها بل حاوز حدود المجموعة الشمسية كلها فيما أظن وهو يرسل إليهم الرسائل عما يمر

به من أجرام الكون ومع هذا الاتساع الهائل فيما أصبح الإنسان يدركه عن الحقائق المحيطة به اتسعت قدراته على الاستجابة بالفكر والسلوك اللاتامين وبمقدار ما ازداد به الإدراك وازدادت كذلك القدرة على الاستجابة تكون غزارة الوعي .

ولا يكون إدراك الإنسان للحقائق المحيطة به ثم الاستجابة لها على صورة ملائمة لا يكون ذلك وعيا إذا بقيت تلك العوامل المدركة متفرقة فرادى لا يربطها الرباط الذى يجعل منها وحدة متصلة الأطراف ؟ فقد يعلم قروى كل شىء عن قريته وأهلها ثم يقف عند هذا الحد لا يجاوزه فلا يكون بذلك الأفق الضيق والنظرة المحدودة على وعى بالوطن المصرى دع عنك أن يتسع وعيه ليشمل انتماءه بالعربى والإسلامى والإنسانى بصفة عامة وليس هذا الكلام . كلاما من قبيل الإنشاء بالمعنى الساخر لهذه الكلمة فى استعمالها المؤلف . كلا بل إن ذلك الأفق الضيق إنما ينعكس انعكاسا مباشرا على السلوك لما لم يضع ذلك القروى قريته فى وطن يشملها ويشمل غيرها ثم يضع ذلك الوطن بدوره فى قومية عربية وهكذا تغلظ تتسع به الدائرة فلن تنضبط له الموازين التى تحكم بها على شئون قريته ذاتها ؟ وإنى لأذكر فى هذا السياق حوارا دار بينى وبين صديق طيب كانت له مكانته الرفيعة فى عالم الطب - وكان ذلك منذ سنوات ربما بلغت العشرين - وكان موضوع حديثنا منصبا على الأساس الذى يجوز للطبيب أن يحدد عليه أجره على عمله ؟ وبالطبع لم تكن أحوال الأطباء عندئذ قد طارت إلى ما يشبه الأرقام الفلكية التى نعانى منها اليوم ؟ فقال صديقى ذلك « رحمة الله عليه » إن الطبيب حر فى تقدير أجره . لأنه حر فى المكانة التى يريد أن يصنع نفسه فيها . والمرضى بعد ذلك حريتهم كذلك فى الإقبال عليه أو فى الإدبار

عه . فعارضته في رأيه ذاك قائلا إنه لمن دواعي ذلك الإنسان ووقوعه في الخطأ ، أن يحكم على الأشياء والمواقف وهي متروعة عن ظروفها ومحيطها ؟ فليس الطبيب ومريضه حقيقتين مجردتين عن المكان والزمان . بل هما مواطنان مصريان . يعيشان معا في هذه الفترة الزمنية التي نعيش فيها ؟ ففي هذه الظروف المحددة . نستطيع أن نجري عملية حسابية اقتصادية اجتماعية . يكون فيها من دقة الحساب العلمي درجة كبيرة فنعلم في هذه الظروف المحسوبة كم يكون مستوى الدخل في المتوسط . وبالرغم من أن الأفراد يزيدون عن ذلك المتوسط حيناً وينقصون حيناً . إلا أنه بظل مع ذلك مرجعا ضابطا نلجأ إليه لنعرف متى يكون في تقدير الطبيب لأجره شطط ومتى لا يكون . ونحن في حديثنا هذا إنما نتحدث عن « الوعي » ونقول إنه مرهون بإدراك الإنسان لعوامل محيطة . ثم الاستجابة للملائمة لتلك العوامل . فلست أراه طبيبا « واعيا » ذلك الذي يعلم أن متوسط دخل المصري خمسون جنيها في الشهر - مثلا - ثم يجعل أجر كشفه على المريض خمسين جنيها . ففي هذا خلل واضح في علاقة الأجزاء بالكل الذي يحتوي على تلك الأجزاء . والخلل الواحد في البناء لابد أن يستتبع في جدران البناء شقوقا وشروخا حتى ينهار البناء كله على رءوس ساكنيه .

نعم ، إنه بتحليل الحكم على شيء معين . أو على موقف معين أو على فكرة معينة إلا بعد نسبتها إلى الكل الذي يحتويها هي وغيرها في جسم واحد . والآن فلاضرب مثلا لذلك أقيمه على مساحة أوسع من مساحة الطبيب ومريضه . وهو مثل أقارن فيه بين مواطن أمريكي ومواطن مصري وكيف يمكن قياس « القيمة » الواحدة المعينة من راويتين مختلفتين : الأمريكي من زاوية يئته . والمصري أيضا من زاوية يئته . فمن الفروق الواضحة بين الحالتين . أن في

أمريكا أرضا واسعة وسكانا قليلين بالنسبة إليها وأن في مصر أرضا ضيقة وأعنى الجزء المسكون وسكانا كثيرين بالنسبة إليها ذلك من حيث المكان وكذلك نرى - من حيث الزمان - أن المواطن الأمريكى قصير التاريخ ثلاثة قرون تقريبا ، وبالتالي فهو لا يحمل فوق ظهره إلا قليلا جدا من قيود التقاليد ؟ فى حين أن المواطن المصرى طويل التاريخ ستون قرنا ، وبالتالي فهو مقيد بتقاليد لا حصر لعددها ، ومعنى ذلك أننا إذ ننظر إلى الأمريكى فى مكانه وزمانه وإلى المصرى فى مكانه وزمانه كذلك نرى فى الحالة الأولى إنسانا لا حدود فى أرضه النفسية تحد من حركته ونشاطه ومغامراته ؟ ثم لا قيود من تقاليده تحرم عليه ضروريا من ذلك النشاط ؟ فتتج عن ذلك أن انبثق للأمريكى من واقعه الذى يعيشه مبدأ يتواءم مع تلك الحياة ، وهو مبدأ النجاح بالمعنى الذى حدده الأمريكى لهذه اللفظة ، وهو مقدار المال الذى عاد به نشاطه ومغامراته ولأن أمريكا «الولايات المتحدة» أصبحت هى الذروة فى البناء الحضارى فى عصرنا ومصداقا للقاعدة الحضارية التى صاغها ابن خلدون فى مقدمته فقد هبط للمعيار الأمريكى على سائر أنظار الدنيا هبوط الماء من قمة الجبل إلى سفوحه حتى أصبح النجاح فى الحياة بالمعنى الأمريكى معيارا شائعا فى سائر الشعوب وأصبحنا نحن فى مصر نقيم معيار الملايين ونحصيلها كسبا حلالا أو نهبا حراما هو مبدأ من أهم المبادئ التى على أساسها نحكم بالنجاح فى الحياة وجودا وعدما .

لكن النجاح بذلك التعريف الأمريكى جاء نتيجة طبيعية انبثقت من مكان مطلق فسيح الأرجاء يسمح بالنشاط المغامر ، ومن زمان قصير لم يطل حتى الآن أكثر من ثلاثة قرون فلم يفرز فى طبائع الناس هناك قيودا تعرقل سرعة الحركة ، وأما فى مصر أو ما تقرب ظروفه من ظروف مصر فالإطار المرجعى الذى كان

ينبغي أن تنبثق منه مبادئنا الأساسية هو على نقيض الإطار المرجعي في الولايات المتحدة إذ المكان المعمور فيها محدود المساحة . والزمان وراءنا طويل مما كثرت منه تقاليدنا وينتج عن ذلك وجوب ألا يكون المليونير هو النموذج الأمثل . بل إن ذلك النموذج في حياتنا كان ينبغي أن يكون صاحب العمق النفسى الذى يتمثل في مقاييس داخلية أكثر مما يتمثل في حسابات مصرفية ، وتلك المقاييس الداخلية ثقافية كلها وعلى رأس القائمة فيها عمق الإيمان الدينى وصدقه وإخلاصه بما يتضمنه ذلك الإيمان من خلافة الله في الأرض لتعميرها بالعمل مستعينا بقوة العلم ومضاء العزيمة وما يترتب على ذلك الإيمان كذلك حتماً من رؤية خاصة إلى الكون ومصدره بصفة عامة وإلى الإنسان وقيمه وسلوكه بصفة خاصة .

على هذا النحو يكون إدراكنا لظروف عيطانا كما تكون استجابتنا في مواعيدنا لتلك الظروف لا فمن هذا المنظور نرى التفصيلة الواحدة من تفصيلات حياتنا لا يحكم عليها وهى مفردة . بل لابد من اتساقها مع النسيج العام حتى يحكم عليها بالصلاحيية والقبول ولو أن صديق الطبيب الذى كنت أحاوره في حرية الطبيب أو عدم حرمة عند تحديد العلاقة بينه وبين مريضه قد نظر إلى المسألة من هذا المنظور لأدرك الإطار المرجعى الذى على أساسه يكون الحكم . إنه إذا قبل إن في الولايات المتحدة عدداً ضخماً من أصحاب الملايين لكان أول ما يرد إلى خاطري هو أن ذلك قد جاء نتيجة طبيعية للظروف الخارجية التى منها يتكون مسرح النشاط البشرى إلا إذا ثبت العكس في الحالات التى جاءت فيها الملايين إلى أصحابها بطريق غير مشروع . أما في مصر فإذا قيل لي إن فيها الآن عدداً ضخماً من أصحاب الملايين فإن أول ما يرد إلى خاطري هو أن أفراداً داسوا أفراداً

آخرين بصورة ما إلا في الحالات التي يشت فيها العكس . وهو أنها جاءت إلى أصحابها بطريق الإنتاج ؟ وهاها ، أيضا نرى ، حكمي هذا على أساس النظر إلى النسيج العام وهل من طبيعته أن يفرض المليونير أو أن المليونير فيه أقرب إلى الازم الذي أنتجه المرض .

لقد صحتنا حقا منذ أكثر من قرن ونصف قرن بمعنى أننا أيقظنا في أنفسنا وسائل الإدراك لما حولنا في بلدنا وفي سائر العالم لكننا لم نلحق ذلك الإدراك باستجابة ملائمة فنتج أن ظلت صحتنا بغير وعى بصاحبها فلا نحن انفسد بأفكارنا وسلوكنا مع حقائق الواقع على مستوى العصر في العالم كله ولا نحن انسقنا بتلك الأفكار وهذا السلوك مع حقيقة الواقع المصري .

أستاذ يحلم

عرفته منذ أعوام طوال امتدت بنا معا ما امتد الجزء الأكبر من هذا القرن العشرين لكننا برغم ما بيننا من روابط الزمن والنشأة والزمانة وتشابه المراحل والأهداف . كنا على مزاجين مختلفين فهو جاد مجتهد حريص على وقته بكل دقائقه وثوابه . وأما أنا فقد كنت كثيرا ما أمزج الجدد بالمزاح . والعمل بالراحة . فلا عجب أن غلبت عليه جهامة القسيات . حتى ليكاد الناس لا يرونه إلا عابسا بغير داع يدعو إلى العبوس . وكنت أنا على خلافه ، بأسط الأسارير . مبتسما . أنصت من الأحداث والأقوال ما يبعث على الضحك . لأضحك ملء الشدقين . لكن اتفاننا على سيرة واحدة في الحياة العملية . وخطوات واحدة . وأهداف واحدة . واهتمامات علمية واحدة جعل اختلاف المزاج بيننا . انقباضا وانبساطا . يزيدنا ارتباطا . أكثر جدما مما يباعد بيننا .

ولقد كان موضوع حديثنا مساء أمس . حلما رآه وأخذ يرويهِ لي بتفصيل أضفى على الحلم واقعية شديدة حتى لقد توهمت أنه إنما يروي عن موقف وقع له بالفعل في حياته الجامعية ، فقد روى عن رؤياه في الحلم أنه ذهب ذات صباح إلى الكلية التي هو أستاذ بها ، ليلقي محاضرتة الأولى في ذلك اليوم . وقد كان من

عادته دائما أن يختار أول محاضرة في الصباح . لأنه ممن يآوون إلى فراشهم مبكرا في المساء . ويستيقظون في ساعة مبكرة في الصباح . فواعجبه كيف وحد الكلية في ذلك اليوم . مختلفة المبنى عما قد ألف طوال حياته العاملة . فهي يومئذ في منزل ذى طابقين . يقع في شارع ضيق من حى عتيق ، فأخذ الأستاذ يلتفت بنظراته يمنة ويسرة وإلى أعلى . متسائلا أهو هذا البناء الذى كان يقصد إليه كل صباح ؟ إنه لمحال أن يكون . ولكن هؤلاء هم طلابه يطلون من نوافذ الطابق الثانى . وما يزال أفراد منهم يسرعون الخطى في الطريق ليكونوا في قاعة الدرس عند دخول الأستاذ . إذ هم قد عرفوا فيه دقة التوقيت على صورة تبت على احترامه وعلى الدهشة منه في آن معا . فحوّل الأستاذ ويسمل ويدخل المبنى . وواجهته درجات سلم حجرى مرطوبة ومهشمة الأطراف . لكنه مرة أخرى حوّل ويسمل (قال : لا حول ولا قوة إلا بالله . وبسم الله الرحمن الرحيم) وصعد . ليجد غرفة الدراسة على يمينه مباشرة .

دخل الأستاذ . فوجد عددا قليلا من الطلبة والطالبات . تجمعوا بجوار النافذتين اللتين كانتا على يسار الداخل . وتطلان على الطريق العام . إذ كانت الشمس قد فرشت على الأرض مربعا من ضوءها إلى جانب كل من النافذتين فوقف في ذلك المربع المتشمس الدافئ كل من استطاع أن يجد موضعا لقدميه من الطلبة والطالبات . فلقد كان الصباح قارص البرودة . وأما ما أدهش الأستاذ عند النظرة الأولى . فلم يكن ذلك التجمع المتراحم بجوار النافذتين . إذ كانت لذلك علته . ولكن الذى دهش له . هو أنه رأى المقاعد والتخوت قد تناثرت على الأرض في خليط عجيب . وكان فيما سبق يراها مصطفة في نظام محكم . لكن الأستاذ لم يبد من دهشته شيئا . وكل ما في الأمر أنه نظر

فوجد كرسيه ومنضدته قد وضعها هناك بالقرب من إحدى البافلتين . ليكونا في المربع الشمس . جلس عليها بعض الطلبة . لكنهم فور دخول الأستاذ أسرعوا بالوقوف فقال الأستاذ في هدوء وقور : إننى أفضل الجلوس فى الظل . واتجه نحو كرسيه وحمله لينقله إلى الركن المقابل فى الناحية الأخرى من الغرفة . ولكى يحمل كرسيه . رأى أن يضع حقيبة كتبه وأوراقه على المنضدة لتفرغ له بداه . فكان العجب أشد العجب أن وجد الذى بين يديه مقطفا كبيرا . وفى أرضيته ورقة مهترئة قديمة . فوضع مقطفه ذاك على أرض الغرفة . وكان بنوى أن يضع حقيقته على المنضدة ، لوبقيت له الحقيبة على طبيعتها التى كانت .

حمل الأستاذ كرسيه . متجها نحو جانب الظل من الغرفة . وتبعه عدد من الطلبة والطالبات : وفى انتقاله ذاك من مكان إلى مكان مقابل : رأى ما يشبه أفعال الشياطين فى الأساطير . وأخذ زعب أخضاه بضحكات خفيفة . لأن أحدا من مجموعة الطلبة والطالبات التى تبعته . لم يبد علامة تدل على دهشة أو على رعب . كأن أفراد تلك المجموعة لم يروا ما هو رائيهم آنئذ . وذلك أن الكرسي الذى يعمل بين يديه . أخذ يتكشف وينحول . انكاشا وتحولا انتهى به إلى أن يكون مقعدا خستيا صغيرا وطيبا . كالدنى كان يطلق عليه فى طفولتنا « كرسى المطبخ » لأن سيدة البيت كانت كثيرا ما تجلس وهى تطهو على كرسى خشبي صغير يقترب مسطحه من مسطح الأرض . ووضع الأستاذ كرسيه ذاك فى ركن غرفة . لم يجدها غرفة الدرس التى تجمع الطلبة والطالبات فيها . إنما هى غرفة مجاورة لها . وبين الغرفتين باب لم يوضع فيه المصراعان الخشبيان . بل كان « فتحة » للمرور : وخلالها سمع زياط الطلبة والطالبات فى الغرفة المجاورة . وأما هو فقد جلس جلسة مقروصة على كرسيه الخشبي الذى كاد يلصقه بأرض

الغرفة . ونظر فإذا هو وحده . والغرفة خالية من كل شيء . إلا بلاطها المرطوب العريان : واختفت المجموعة التي كانت تسير وراءه في انتقاله اختفت ولم يعلم متى اختفت ولا كيف ؟...

.. سكت لحظة . فسأله : أعند هذا انتهى الحلم واستيقظت ؟

.. قال : لا ، ليته كان : بل كانت له تكلة تلفت النظر إذا ما أردنا تأويل الحلم : ففجأة وجدتني مع أسرتي : الوالدين والأخوة : وجدتني مع أفراد الأسرة ، حين كنت في أول الشباب : وقد كان المفروض أننا .. أنا وأخي .. على أهبة سفر بالطائرة إلى حيث لا أتذكر أين : وأعددا نذكرني السفر . وربنا حقائبنا : وفجأة مرة أخرى ، أدركنا أن موعد إقلاع الطائرة لم يعد بيننا وبينه إلا ربع الساعة . والطريق إلى المطار طويل يستغرق ما يقرب من ساعة كاملة : فلم أدر إلا وقد عدوت وحدي عدوا سريعا نحو المطار . لا حقائبي معي ولا تذكرة السفر : وقطع على الطريق خندق عميق لكنني وجدت طريقا مدقوقا بالحجر الأبيض على السفح النازل ، وعبر قاع الخندق ، ثم على السفح الصاعد إلى حيث الطريق المؤدى إلى المطار : وقفت نصف دقيقة أحسب هل أنا مستطيع العبور : وهنا رأيت شابين يعبران وهما يضحكان بقهقهة عالية ، فتشجعت ، وعبرت في سلام ، برغم صعوبة التسلق في السفح المقابل والمؤدى إلى حافة الطريق المرصوف ، إذ كان لابد للصاعد وهو في المرحلة الأخيرة التي لم يكن بها الخدار يساعد القدمين . بل كان كأنه حائط عمودي أملس : أقول إنه كان لابد للصاعد في تلك المرحلة الأخيرة أن يكون في وضع الواقف . وأن يمد ذراعيه إلى أعلى ليمسك بالحافة الأسفلتية البارزة ، ثم يقفز قفزة قوية تقعده على أرض الشارع : وتم ذلك كله بسلام ونجاح : لم يكن على الشارع العريض

مخلوق . لم يكن على مرمى البصر عمران : كانت السماء في مثل ظلمة الغسق .
لأن الليل قد أقبل . بل لأن السحب قد حجبت ضياء الشمس : فاستغنت
بالله . وعدوت وليت أعدو . متجها نحو المطار : كان وقت إقلاع الطائرة قد
فات منذ مدة طويلة : وحتى لو لم يكن كذلك . فأين هي تذكرة السفر . وأين
هي حقيتي ؟ لكنني أخذت أعدو برغم ذلك كله . حتى هدنى التعب وقطع
اللهات أنفاسي أو كاد : فصحوت .

- قلت : إنه حقا حلم متensk الأجزاء . واضح الصورة

- قال : إنه يشغلني بكثرة رموزه . فهل لك أن تحاول له تأويلا ؟

- قلت : أنت تعلم أن الإنسان صاحب الحلم هو أحق الناس بتأويل حلم
نفسه . لأنه يعرف دقائق حياته الفعلية . فيعرف إلى أى الأشياء تشير رموز
الحلم . فحاول أنت ما استطعت . وهأنذا مصغ إليك . وربما كانت لي
محاولات مفيدة أشارك بها في عملية التأويل . فبين حياتك وحياتي شبه قريب
وإن هذه المناسبة لتغريني بأن أستطرد في الحديث قليلا لأقدم رأيا في الطريقة
التي ينبغي بها الإنسان أخلاقه : لأنه إذا كانت هنالك آراء يقدمها علم النفس في
هذا السبيل . فأغلبها منصب على « لماذا » يحلم الإنسان ؟ ثم تتعدد الإجابات
بتعدد المذاهب : أما ما أريد عرضه الآن فموضوع آخر . إذ السؤال فيه هو
« كيف » يتم البناء التصويري . الذي تصور به الرؤيا ما تريد تصويره ؟ وهي
إنما تصور - في كثير من الحالات - « حالة » شعورية يعيشها صاحب الحلم .
وقلنا تصور « فكرة » تبلورت واكتملت تكوينها عن الموضوع الذي تدور حوله
رؤيا الحلم : والرأى الذي أعرضه هنا لأوضح به « كيف » تبنى الصورة في الحلم .

وهو أن قوة الخيال المبدع ، التي نراها في حياة اليقظة عند رجال الفن والأدب حين يدعون ما يدعونه من مركبات صوتية أو لونية أو لفظية ، هي نفسها الخيال المبدع أثناء النوم : وكل الفرق بين الحالتين هو فرق في نسقية البناء بعد أن تتم عملية إبداعه : فإذا كان النعاس ينم الجانب « المفكر » من الإنسان ، بما في ذلك الحواس ، فإن النعاس لا ينم الخيال المبدع ، حتى وإن نقصت فيه قوة إبداعه كثيراً أو قليلاً : فهو يمضى في نشاطه ، بانيا ما بينه من مركبات تصويرية . تكون هي أحلامنا : لكن ذلك الخيال إذ ينتشط بفاعليته الإبداعية تلك ، إنما يلتقط الأجزاء التي يقيم منها بناءه ، يلتقطها من الخبرات السابقة التي وردت في حياة الحالم الماضية ، ثم يغلب على الخيال المبدع إذ هو يقيم البناء من تلك الأجزاء التي انتقاها والتقطها من الخبرة السابقة ، ألا يستخدمها في معانيها الحقيقية ، بل إنه يجعل منها رموزاً تشير إلى معانٍ أخرى ، وهذه العملية الرامزة شائعة في كل مبدعات الأدب والفن : ومن هنا كانت مهمة من يتصدى لفهم المعنى الكامن في حلم ما ، شبيهة من جانب أساسي بمهمة الناقد في عالم الأدب والفن ، فكلاهما يقرأ ما يعرض عليه قراءة من يستشف ما قد كمن واختفى وراء الظاهر . ولقد قدمت لك هذا الذي قدمته عن طبيعة الأحلام ، لأنتهى به إلى اقتراح أعرضه في سبيل التعاون معاً على قراءة حلمك البديع في مبناه : واقتراحى هو أن نبدأ باستخراج الأجزاء التي تبدو عليها الوظيفة الرمزية بصورة لا نحتمل الشك . وعليك أنت أن تذكر ما تراه في خواطرك مرتبطاً بكل رمز منها : حتى إذا ما فرغنا من فك الرموز ، حاولنا قراءة الحلم قراءة تبين لنا حقيقة معناه .

ـ قال : لقد أمتعتني حقاً بما قلته ، وهأنذا على استعداد لذكر ما يفيض به خاطري إزاء كل رمز من الرموز التي وردت في رؤيائى : فانطق بها أنت رمراً

وسأجيبك بما يستدعيه عندي كل رمز منها .

- قلت : البيت القديم الذى كان فى حلمك هو الكلية التى نخاضر فيها ؟

- قال : بيت قديم كنت أسكنه أيام الدراسة .

- قلت : المقطف الذى تحولت إليه حقبة كتبك وأوراقك ؟

- قال : مقطف أراه مع جامع القمامة على السلم الخلفى فى العارة التى أسكنها .

- قلت : الكرسي الذى تحول بين يديك فأصبح مقعدا خشبيا صغيرا خفيفا ؟

- قال : كرسي الأستاذية .

- قال : بماذا توحى إليك صورتك وأنت تجرى إلى طائرة أقلت ، وليست معك تذكرة السفر ولا حقيبة الملابس ؟

- قال : إنها توحى بالسراب الذى تحسبه ماء ، حتى إذا ما اقتربت من مكانه لم تجده شيئا .

- قلت : إننى يا صديقى فور سماعى لرؤياك ، قفزت إلى ذهنى جملة كدت أنطق بها ، إذ رأيتها مترجمة لمعنى الرؤيا التى سمعتها : لكننى أسكتت عن نطقها حتى يستبين صدقها خلال حديثنا ، وأحسب أن صدقها قد استبان لى فى وضوح : وهامى ذى ، أقولها ، وعليك التعليق : إن رؤياك تصوير لجامعة فقدت مقوماتها ، ولأستاذ أصابه إحباط : فإذا أنت قائل .

- قال : ربما صدقت فى حكاك بتطريه ، ولكنه ليس كل الصدق : فقد

تجاهلت أجزاء من الصورة ، لا بد أن يكون لها معناها : ومن أهمها النافذتان في غرفة الدراسة ، اللتان نفذت منها أشعة الشمس الدافئة . لتفرش الأرض بمربعين من الضوء تراحم فيها الطلاب : فلماذا لا ترى في ذلك رمزا للأمل في أزمة تنفجر بعد حين ؟

- قلت : صدقت ... وما رأيك يا صديقي في أن تغض النظر الآن عن رؤياك ورموزها : لترخي لنفسك العنان في حديث تنطلق فيه حرا ، فتروى عن حياتك الجامعية ما يعين لك أن ترويه ، على ضوء ما توحى به الرؤيا ، دون التقيد بتفصيلاتها ؟

- قال : سأفعل ذلك ، ولكن لماذا أغض النظر عن ذلك الحلم القوى في تعبيره ، والواضح في إشاراته وتصويره ؟ وكل ما في الأمر من التغيير الذي أحدثته فيه ، وهو أن أجعل جزءه الأخير . الخاص بالجرى وراء طائرة أقلعت ، يأتي أولا : وبذلك تستقيم لي القصة في نسيل فصولها : فالحق أني منذ شبابي الباكر ، لم تتعلق آمالي بشيء ، كما تعلقت بحياة علمية وأدبية أعيشها : ففي ذلك الشباب الباكر - أو قل فترة المراهقة - تعددت أمامي الفاذج ، فالأسماء التي كانت تدوى في آفاق حياتنا كثيرة ومنوعة الأهداف : ففي دنيا السياسة نجوم سطعت : وفي دنيا المناصب الحاكمة سلاطين وملوك وأمراء ووزراء : وفي دنيا المال أقطاب : وكذلك كانت حياة العلم والفكر والأدب عامرة بأعلامها : فما نعلق إكباري وإعجابي إلا بهؤلاء الأعلام ، وما رجوت لنفسى طريقا غير طريقهم ، ولا هدفا إلا من جنس أهدافهم ، وبهذا رسم أمامي الطريق .

سرت على ذلك الطريق سيرة كان فيها من العثرات أكثر مما كان فيها من

التوفيق : وكنت مع كل عثرة أياس بالكلام ، ولكنى لم أياس قط بالفعل وبالعمل : وما أكثر ما رددت لنفسى عبارات التوبيخ كلما رأيتها تبذل الجهد مضاعفا ، بعد أن يكون الأوان - فى ظنى - قد فات : وأصبح الجهد المبذول كبذرة بذرت فى أرض جدياء : وأحسب أن ذلك الجزء من الحلم ، الذى كنت فيه أعدو لاهتا وراء طائرة أقلت ، وغير مسلح بالأدوات اللازمة للسفر : أقول إن ذلك الجزء من الحلم ، قد أجاد لى التصوير لتلك الحالة الغريبة التى طال معى أمدها ، والتي لم تحل يوما واحدا من علاقة تتأزم بينى وبين نفسى : فجهود تبدو وكأنها ضائعة ، مما كان من شأنه أن يكف صاحبها يائسا ليستريح . تقابلها من الجانب الآخر عزيمة صممت على ألا يسقط من قبضتها اللواء : وإنى لأذكر جيدا ، كم حاولت إقناع الجانب اليائس من نفسى ، ألف مرة بعد ألف مرة بأننى إنما أعمل للعمل فى ذاته . لا لنتائجه . لأن حقيقة الأمر فى حياة العلم والفكر والأدب والفن ، هى أن الفاعلية المبذولة هى جزاء نفسها ، فإذا أثمرت أخرى بعد ذلك فى الحياة العملية ، كان خيرا من الله ، وإلا فى ذاتها جزاؤها الكافى : والعجيب يا أخى ، هو أن بعض مقومات ذلك الجزء من الحلم ، قد جاء انعكاسا حقيقيا لحياتى الفعلية التى عشتها ، ولكن مع تعديل لا يخلو من المغزى ، فالخنلق الذى صادفتى فى طريقى إلى الطائرة السراب ، كان له مقابل حقيقى فى حياتى ، لكنه فى واقعه الماضى كان يخلو من الدرب المدقوق بالحجر الأبيض الذى رأيته فى رؤياى : والطريق الذى كان يعبر إليه عابر الخنلق لم يكن مرصوفا ولا نظيفا ولا خاليا ، كما رأيته فى الرؤيا : ولا أدري أن كان هذا التعديل قد جاءت به الصورة الخاملة ، لتذكرنى بأن الصعب يسهل مع الزمن ، وبأن القانون الإلهى لحياة الإنسان هو « أن مع العسر يسرا » .

كانت له في عهد الأساطين : وكانت الطريقة التي انكشف بها كرسى الأستاذية والتي تحول بها ، قرية جدا في مدلولها ، من الصورة التي وصفها « كافكا » عندما صور إنسانا أخذ أثناء الليل يتحول إلى خنفساء ، ولقد أراد بذلك أن يقول رأيه مختصرا فيما أصاب حياة الإنسان في عصرنا ، وهو يعاني جانب السوء الذي تولد عن جوانب الارتقاء : وأما أشد الرموز بشاعة ، وهو الذي تحولت به حفية الكتب والأوراق إلى مقطف يشبه مقطف جامع القمامة ، فإني أعرف كم هو يقرب من الصدق في تصويره ، إذا كنت قد رأيت ما رأيته أنا ذات يوم في طالب لم يكده يفرغ من امتحانه حتى جمع مذكراته وكتبه وأشعل فيها النار ، ووقف أمام الكومة المشتعلة ضاحكا بما هو شر من ضحكات نيرون عندما أشعل النار في روما ، ووقف في شرفة قصرة يتمتع بعينه بالنظر إلى صنعة يديه الأثمين ، وإنما جاءت ضحكات الطالب المعنوه شرا من ضحكات نيرون في مغزاه ، لأن نيرون كان في بلاهته صادرا عن روح العبث ، وأما الطالب فقد أحرق العلم الذي حصله بدافع من روح الانتقام ، ولقد انتهت بي رؤياي إلى أن وجدت نفسي على كرسى خشبي صغير وطىء ، في غرفة عارية أرضا وجدرا : لكنني لن أنجاهل برغم ذلك كله ذنبك المريع المسمين المضيئين الدافئين ، اللذين أنفذهما إلى أرض الغرفة نافذتان مفتوحتان على سماء طليقة لا نهائية الأبعاد ، فذلك هو الرجاء المصري ، كان كلما كبا في عثرة استقام له الطريق بهداية من الله .

— قلت : لقد رأيته منذ اللحظة الأولى رؤية البداية فور استعاعى إليك تروى رؤياك ، إذ رأيت فيها جامعة تفقد مقوماتها وأستاذًا يصيبه إحباط .. لكن للشمس شروقها بعد كل غروب .

ونحقق لى الأمل الذى ننتدته منذ الصبا ، وأتيح لى من أسباب الدراسة العلمية ، ما أحمد الله عليه حمدا لا ينقضى : وأصبحت أستاذا بالجامعة . وها هنا يأتى الجزء الثانى والأهم من رؤياى . ويشهد الله أنى ما سعدت فى حياتى الجامعية بقدر ما شقيت . فحقيقة الواقع كما تراها بعين متزهة عن الهوى وعن الرغبة العمياء فى الدفاع عن النفس . حتى إذا وجدت تلك النفس على ضلال وعلى ضعف وعجز ، أقول إن حقيقة الواقع كما تراها من الداخل بتلك العين المتزهة ، تفزعك وتشقىك : وإنى لأقولها لك يا أنحى قوله حق يرتجف لها اللسان وترتعش عند نطقها الشفتان ، وذلك لأنها حقيقة لا يرضاها إلا من فقد الرجاء فى أن تثبت وجودنا أحياء بين الأحياء ، وتلك هى أن رموز الرؤيا فى أبشع دلالاتها لم تبعد كثيرا عن الدقة فى تصويرها للواقع كما يقع يوما بعد يوم وعاما بعد عام .

فلذا كنت فى الحلم قد ذهبت إلى الكلية لأحاضر الطلاب ، فوجدتها مبنى أجرب : ثم صعدت السلم إلى الطابق العلوى ، فإذا درجاته لا تنحصر على الصعود ، ودخلت قاعة الدرس ، فإذا قطع الأثاث نفسها قد فقدت نظامها : وإذا الطلاب قد بردت أجسادهم ، والتمسوا الدفء يأتهم من خارج نفوسهم ، وما ذلك الخارج المرغى إلا مربعان مشمسان صغيران لا يسعان جميعهم ، فيتزاحم بعض ، ويخرج من دائرة الأمل بعض آخر . ولقد بلغ التصوير أدنى حالاته ، عندما رأيتنى فى الحلم أهم بنقل الكرسي الذى أعد للجلسة ، من النور إلى الظل ، فن ناحية ، تلك هى نوازعى فى حياة اليقظة : ومن ناحية أخرى ، فإن تعبير الرؤيا فى ذلك الصدد ، هو أن العلم قد فقد كثيرا جدا من مكانته فى حياتنا ، ولم تعد للأستاذ الجامعى تلك للترلة العليا التى

العصور هي أفكارها

لم تكن مناسبات قليلة ، تلك التي صادفتني أنا بعد آن ، لأقرأ فيها لكاتب أو لأسمع فيها لمحدث . تساؤل المتعجب من دعوة تدعو إلى أن تتجه الأمة العربية في عصرها هذا . نحو تربية أبنائها وبناتها ، وثقافتهم ، على نحو يخرجون منه بنكوين فكري ووجداني ، يظنون به عربا كما هم في هويتهم بكل ما تتميز به من سائر الأمم . ثم يستطيعون به - في الوقت نفسه - أن يواجهوا عصرهم الراهن بكل ما يتطلبه ويقتضيه ممن يحبون فيه .

وإن ذلك التساؤل المتعجب ، ليلغ ذروته في السخرية ، حين يحكم المتساؤل على من يتبنون دعوة كهذه ، بأنهم إنما يحبون في ضروب من أوهاهم تبيح لهم أن يستخدموا ألفاظا دون أن يكونوا على وعى بمعانيها ، وأن يتصوروا تصورات تنقض نفسها بنفسها ، فكيف يمكن للإنسان أن يعيش في عصر معين دون أن يكون معاصرا لذلك العصر الذي يعيش فيه ؟ - هكذا يتساءل أولئك المتعجبون حين تملؤهم دعايات الساخرين - ثم كيف يمكن للإنسان أن يحيا في يومنا هذا ولا يحيا فيه معا ؟ أليس الدعاة إلى صيغة حياة جديدة يدعون لإقامتها على مبدأ الجمع بين «أصالة ومعاصرة» . هم بمثابة من يتصور إمكان أن يقع

تناقض كهذا . عندما يزعمون أن بين أبناء أمتنا العربية من اختاروا العيش في الماضي ومع السلف ؟ .. إذن فالتعجب الساهر لا يفهم دعوة الجمع بين أصالة ومعاصرة . لا يفهمها من وجهين ، فهو لا يعقل أن يكون إنسانا حيا في هذا العصر وألا يكون معاصرا . فذلك التناقض في القول ، إنما يكون كمن يقول إن فلانا من الناس يعيش سنة ١٩٨٥ ولا يعيش سنة ١٩٨٥ في آن واحد . وبالمنطق نفسه لا يفهم المتسائل المتعجب . بل ولا يعقل أن يقال عن إنسان إنه يعيش معنا الآن ، ولكنه لا يعيش معنا الآن ، بل عاد بأدراج الزمن حتى استقرت له الحياة مع السالفين .

وحقيقة الأمر فيها يتعجب منه المتعجبون ، أبسط وأوضح مما نتحدث مثل هذا التعجب كله ، وتلك السخرية كلها ، فإذا تحدثت متحدث عن عصر معين من التاريخ الحضاري ، أو التاريخ الفكري . فهو إنما يتحدث - بداهة - عن جانب « الحضارة » أو جانب « الفكر » من العصر الذي جعله موضوعا لحديثه . فإذا قال قائل - وكاتب هذه السطور هو ممن يقولون ذلك - بأن الأمة العربية في عصرنا هذا . لا تعيش كلها بنظرة واحدة . بل يمكن القول بأنها تنقسم على نفسها ثلاثة أقسام . فالأكثية الغالبة منها تكون راجعة إلى الماضي لتتأمل مع السلف كما كان ينظر ذلك السلف . وأقلية قليلة منها تحيا مع عصرها هذا إلى حد الإسراف . الذي يسلبها هويتها العربية . ومجموعة ثالثة . لعلها هي التي أخذت بيدى الأمة العربية لتخطو نحو عصرها تلك الخطوات القليلة البطيئة التي حققتها في هذا السيل . وإنها لمجموعة استطاعت أن تحافظ للعرب بجوهر هويته العربية . ثم أن تمكنه في الوقت نفسه من أن يأخذ عن العصر ذلك القليل الذي أخذه . فاستطاع أن يتقدم بقدر ما أخذ .. أقول : إنه إذا قال قائل مثل هذا

القول . فن غير الإنصاف أن يتناول ناقد من زاوية المعنى الذى نفهم به كلمة «العصر» وكأنها سلسلة من اللحظات الزمنية المفرغة من مضمونها الذى يملؤها بأحداث حقيقية . هى التى تجعلها حياة ذات حضارة بعينها . أو ذات اتجاهات فى الفكر والفن والأدب والسياسة وغير ذلك من جوانب الحياة المعاشة . نعم إننا إذا وجهنا النظر إلى لحظات الزمن كما تشير إليها عقارب الساعات التى يلبسها المتسائلون الساخرون حول معاصمهم لكان من الحبل أن يقول قائل : إن الساعة تشير إلى التاسعة صباحا لكنها لا تشير إلى التاسعة صباحا ، ومثل هذا التناقض الصارخ . هو ما قد ظن بعض المتسائلين أنه قائم فى القول بأن سجاة منا تعيش هذا العصر (زمننا) ولكنها لا تعيش فيه (رؤية حضارية وثقافية) .

وإذا كان هذا الفكر الواضح . يراد له أن يزداد وضوحا . فلنأخذ أمثلة حية مجسدة فى أشخاص . كانوا ذوى أجساد من لحم ودم وعظام . وكانوا يتنفسون ويأكلون ويتحركون . وكانوا فوق ذلك يفكرون ويضعون أفكارهم على الورق ليقرأ لهم القارئون . ومع ذلك فقد كانوا يعيشون فى زمن واحد بمقاييس الساعات التى نلبسها حول المعاصم . ولكنهم يعيشون فى عصور تختلف فى أحدهم عن زميله . وليكن المثل هو ثلاثة رجال تزامنوا فى مصر أبان العشرينات من هذا القرن . وهم : طه حسين . وسلامة موسى . ومصطفى صادق الرافعى . فعلى الرغم من أن عقارب الساعات كانت تشير بأن الثلاثة أبناء عصر واحد . من ناحية الزمن المجرد . فقد كانت اتجاهاتهم الثقافية . تصرخ صراخا يسمعه الصم بأن أحدهم كان من الناحية الفكرية . وفى تصويره للمثل الأعلى فى حياة العربى كيف يتبغى له أن يكون . وهو مصطفى الرافعى

يعيش في الماضي مع السلف بفكره وبقلبه وبذوقه جميعا . بينما كان يقابله في التقيض الآخر سلامة موسى يريد لنفسه ولقرائه أن يعيش مع أبناء الغرب العصريين . بفكره وبقلبه وبذوقه أيضا . وكان طه حسين يتوسط التقيضين وسط يريد لنفسه وللناس أن يحيا وأن يحيا على ثقافة تدمج الطرفين في صيغة واحدة . وهي هي الصيغة التي - لحسن الحظ - قد دعا إليها أعلام نهضتنا جميعا . ولكنها أيضا هي الصيغة التي - لسوء الحظ - يقاومها جمهور الشعب . متأثرا في ذلك بتحفظات من يخشون أن يكون لما يؤخذ عن حضارة العصر وثقافته تأثير سيئ على كيان الهوية العربية التي يكون الإسلام ركنا جوهريا فيها .

فإذا سألتنا أولئك المتعجبين الساخرين : من ذا الذي ترونه جديرا بالريادة الفكرية من هؤلاء الثلاثة ؟ أليكون سؤالنا هذا دليلا على خلل عقلي في رهوسنا ؟ لكننا إذا سألناه عن عقل سليم ، فيها تكن إجابة الجيب . فهناك اعتراف ضمنى بأن الزمن الواحد (بحساب الساعات ذوات العقارب) قد يتجاوز فيه ثلاثة أنماط ثقافية : نمط منها يرتد إلى الماضي ، ونمط آخر يرمى بكل وجوده في حاضر الآخرين ، ونمط ثالث يفضل أن يستقي من ماضيه ثوابت هويته القومية والتاريخية ، ثم يستبدل بمتغيراتها الماضية متغيرات أخرى تكون هي الأصلح لزماننا هذا وظروفه ، فإذا كانت اللغة والدين من الثوابت التي لا يجوز لها أن يتغير من جوهرها شيء ، فالعلوم وطائفة كبيرة من النظم الاجتماعية كأنظمة الحكم وأنظمة التعليم وغيرها ، مما يجوز عليه التغير ، لأنها جميعا متغيرات مع الزمن بحكم كونها حاصلات ينتج بالضرورة عن الظروف المستحدثة ، في الوقت الذي يجب أن تظل الثوابت من البناء الثقافي ، لأنها هي التي يراد لها أن تتحكم في تلك الظروف المستحدثة لتشكلها وفق مثلها العليا .

وتعالوا نخلل معا حياة الفرد الواحد في شرائع عمره التي تختلف نظرتة العامة وفوق اختلافها . فإذا وجدنا في تلك المراحل العمرية ، ما يوجب أن تدوم في شخصية الفرد بعض الثوابت التي تتصل اتصالا مباشرا بوجوده الروحي والقومى . ومعها جوانب أخرى لا بد لها أن تتغير مع التغير الذى يصيب كل مرحلة من مراحل العمر ، من جهة ، ومن تراكم الخبرات الحية المستفادة من مكابدة الحياة العملية ، من جهة أخرى ، علمنا بذلك أن ما يصدق على الفرد الواحد في تدرجه مع امتداد الزمن ، قد يصدق كذلك على مجتمع بأسره . إذا لم يكن في الحياة الاجتماعية عناصر إضافية ، تضاف إلى ما يكون طبائع الأفراد ، ولئن كان أفلاطون حين أراد أن يحدد حقيقة «العدل» حين يقال عن فرد من الناس إنه عادل ، قد لجأ إلى تحليل فكرة «الدولة العادلة» أولا . حتى إذا ما رأى حقيقة العدالة هناك . طبق مارآه على الفرد الواحد ، وذلك على افتراض منه أن للعدالة معنى واحدا في الحالتين . إلا أن ذلك للمعنى وهو متمثل في دولة ، يكون أوضح ظهورا منه وهو متمثل في فرد واحد . قائلا إن الأمر يشبه قراءة ما هو مكتوب على لوحة . إذا كان القارئ ضعيف البصر . فإنه يرى المكتوب إذا اقترب منه أوضح مما يراه وهو بعيد عنه ، أو هو يشبه عبارة ما . كتبت بأحرف كبيرة وكتبت كذلك بأحرف صغيرة ، فإن قراءتها في الحالة الأولى أيسر منها في الحالة الثانية فيخيل إلى أن موضوعنا الذى نحن بصدد الحديث عنه الآن ، وهو تعيين الخصائص التي يجب أن تدوم ، وتميزها من الخصائص التي يجوز لها أن تتغير مع تغير الظروف ، إنما يكون أوضح ظهورا في الفرد الواحد . منه في المجتمع لتشابه الخيوط في نسجه .

فلا بد أن يكون كل منا قد صادف أفرادا وهم في سن الرجولة اكتملت

معهم كل المقومات البدنية . بل وربما امتازوا بجدة ذكائهم . ولكنهم مع ذلك لم
 يظفروا بشيء من التعليم ، الذى يغلب أن يصحبه شيء من الثقافة . فنحكم
 عليهم بأنهم لا يغيون فى الناحية الثقافية بما يتناسب مع مراحلهم العمرية . فأين
 وجه الغرابة إذا قلنا عن الأمة العربية . بكل ما لها من مقومات ومن ذكاء ومن
 ضروب أخرى من القدرات . بل بكل ما عندها من ذخائر تراثها . بثوابها
 ومنغرياتها . أنها متخلفة عن عصرها حضاريا وثقافيا ؟ لقد حدث لى منذ نحو
 سبع سنوات . أن وجدت فى بريدى كتيبا أرسله إلى مؤلفه . وكان عنوان
 الكتاب « الأرض لا تدور » وأخذت فى قراءة صفحات منه فوجدت الرجل ذا
 قلم ثابت بين أصابعه . ووجدته جادا كل الجد فيما يعرضه على الناس . من أن
 كروية الأرض فكرة بثا فينا « للمستعمر » . وأما الفكرة فخطئة وتقوم ضدها
 عدة براهين - بعضها من الدين وبعضها الآخر من العلم « الحديث » . وأخذ
 الرجل يسوق براهينه برهانا فى أثر برهان ! فأحسست عندئذ أن كتابا كهذا تدور
 به عجالات المطابع . ويتولاه ناشرون بالتوزيع . ليس مجرد علامة على جهالة فرد
 من الأفراد . بل ربما كان أقرب إلى الصواب أن نقول إنها كالطفح الذى يظهر
 على وجه المريض ليدل على أنه فى جوفه محموم . لأن كتابا كهذا يدل ولو بمض
 الدلالة . على نوع المناخ المكرب الذى تعيش فيه الأمة العربية اليوم . فإذا قلنا
 عنها إنها بظواهر كهذه تعيش « فى » عصرها هذا . لكنها لا « تعيش » كما نضع
 جانها محروما « فى » قصر من قصور الأغنياء . لكنه لا يحيا حياة القصر شعبا وريا
 وأسوق مثلا من نوع آخر . ما حدثنى به زميل فاضل مشهود له بسعة علمه فى
 مجال تخصصه . وبحاله هو علم النفس ، فقد أنبأنى بأنه كان قد أجرى بحثا
 إحصائيا فى موضوع معين ، وكانت العمليات الإحصائية فيه قد اقتضت منه

ساعات تعد بالعشرات (بل لعله قال لى إنها أيام العمل الطويلة - لا الساعات - هى التى كانت تعد بالعشرات) تم شاعت له المصادفة أن يسافر فى مهمة علمية إلى إحدى الجامعات البريطانية . واصطحب معه بحثه ذاك . فلما اطلع عليه أستاذ هناك ، وعلم من صاحبنا مقدار ما كلفه بحثه من جهد . قال له : لو أنك أجريت هذه العمليات الإحصائية على حاسب الكترونى . لأنجزته كله فى نصف الساعة (وكانت الحاسبات الالكترونية فى أوائل عهدها) فإذا قلنا إن الطريق التى أدى بها صاحبنا ما أداه . يمكن اتخاذها مؤشرا يدل على نوع المناخ العلمى الذى يعيش فيه العلماء فى مصر إذ ذاك . فهل نخطئ خطأ يصل بنا إلى حد الحياة الضالة فى أوهامها . إذا نحن قلنا إن حياتنا العلمية عندئذ كانت «فى» العصر . ولكنها لم تكن نحياء ؟

وننتقل من الخاص إلى العام ، ونسأل : بماذا تميز العصور المتعاقبة فى التاريخ ؟ لا سيما إذا كان ما نؤرخ له هو الحياة الفكرية . الجواب الذى لا أظنه موضع شك . هو أن مجموعة من أفكار أساسية فى حياة الناس . قد استغدت طاقاتها فى إدارة عجلة الحياة ، لكثرة ما راكمته الأعوام من ظروف مستحدثة وطارئة . فكان لابد أن تفرز عقول موهوبة مجموعة أخرى من أفكار تكون أكثر صلاحية لمواجهة الحياة بوجهها الجديد . وعندئذ يسدل الستار على عصر ذهب وويل . وينفتح عن عصر جديد . وقد لا أكون موفقا فى استخدام صورة الستار ينسدل على عصر ويرتفع على عصر . لأن الفاصل بين عصرين هو فى الحقيقة أقرب إلى هامش عريض ، تتداخل فيه رواسب القديم وبشائر الجديد . قبل أن نخلو الساحة للجديد خالصا وحده من بقايا سلفه الذى تولى وذهب ليبقى فى دمة التاريخ .

ونخذ مثلاً لذلك الأمة العربية نفسها ، التي هي في الحقيقة مدار حديثنا و محور اهتمامنا ، فلقد كانت خلال القرن الثامن عشر ، وما قبله رجوعاً حتى القرن السادس عشر ، قد استقرت على حياة فكرية لا يقلق روادها أن يكونوا مجرد حفاظ وشرح لما هو قديم ، فلما فتحت أبوابها لطلائع العصر الجديد آتية إليها من الغرب ، منذ أوائل القرن الماضي ، أخذت تتقبل الوافد إليها في حذر شديد ، فلا تخطو إليه بخطوات جريئة سريعة ، بل غلب عليها أن تتلقاه متحركاً هو نحوها وهي تكاد تظل ثابتة في مكانها ، وشيثاً فشيثاً ، كلما تبين لها أن الوافد الأجنبي إنما يحمل معه مما يحمل لها ضرورياً من المشكلات التي لم تكن لتجد حلاً عندها ، كأدوات القوة العسكرية ، ووسائل المعالجة الطبية ، وغيرها وغيرها ، مدت يديها لتأخذ ؟ إلا أن المأخوذ اليوم على كثرته لم يكن كافياً بعد لتقبلها من عصر ذهب إلى عصر ينجى . وهي لا تزال حتى اليوم تحيا في ذلك الهامش العريض ، الذي تختلط فيه رواسب الماضي بيشائر العصر الجديد ، ولعل ما أبطل حركة الانتقال ، هو إصرارها إلى اليوم على أن تأخذ ثمرات العصر جاهزة من أيدي أصحابه ونرفض أن ننشرب وجهة النظر التي من شأن صاحبها أن ينتج بها وفي ظلها تلك الثمرات بأشجار تنمو بمجده وفي أرضه .

العصر الجديد جديد بأفكاره ، لا بعقارب الساعات وما تشير إليه فالساعات حول معاصمتنا تواقى الساعات التي تدور حول معاصم أبناء العصر الجديد إبداعاً وإنتاجاً وإنجازاً بالفكر والشعور ، نحو علم جديد وفن جديد ، وبحسن بنا الآن أن نذكر هنا أطرافاً من الأفكار الأساسية التي صنعت مناخ الحياة في أوروبا وأمريكا ، فأصبح الناس بها يحيون في عصر جديد ، وهي نفسها الأفكار التي جاءت إلينا ، فانقسمنا حيالها ثلاثة أقسام ذكرناها فيما

أسلفناه : أغلبية تلوى أعناقها نحو الماضي . رافضة لتلك الأفكار . وهذا الرفض منها لا يتنافى مع كونها تسمح لأبنائها أن تتلقى تلك الأفكار في المعاهد والجامعات لأنه - كما نعلم - ضرب من التلق لا يحل الفكرة للكسوية ملكا لحافظها ، لأنه يأخذها حفظا . ولا يتشرب المنهج الكامن وراءها . فيخرج بمحفوظات معلبة ولا يخرج برؤية جديدة تتغير بها حياته من جذورها . تلك هي الأغلبية من جمهورنا . تقابله أقلية تتلقى تلك الأفكار وكأنها وحى من السماء يؤخذ إيمانا وعبادة . ولا يؤخذ نقدا وتحليلا وتعديلا . فئة ثالثة هي التي تهتدى بفطرتها إلى جادة الطريق . فتتلقى أفكار العصر لتعجبها عجنا مع أصولنا التي أسميناها فيها أسلفناه بالثواب . كالعقيدة . واللغة والقيم الأخلاقية التي نحرص حاملها على ألا يضحى بإنسانية الإنسان لأى سبب من الأسباب . تلك هي الأقسام التي تشعبنا بها حيال الأفكار التي صنعت عصرنا . وسيلنا الآن إلى ذكر بعضها وأهمها :

إذا وجهنا النظر إلى أى عصر من عصور التاريخ . مستهلين النقاط الأفكار الأساسية التي هي لذلك العصر بمثابة الأقطاب التي تدور حولها أرجاء النشاط البشرى بكل صنوفه . فإنه لا يحدينا كثيرا أن نأخذ في تعقب تلك الأفكار واحدة واحدة لأنها قد تتعدد إلى الحد الذى تستعصى معه الإحاطة بما هنالك . وإنما الجدوى في هذا السبيل تصبح ميسورة التحقيق . إذا نحن اتجهنا بالبحث نحو ما يمكن أن يكون الجذع الذى تنبثق منه الفروع . أو إن شئت فقل إننا نبحث عن ينبوع الرئيسى الذى منه تتدفق الروافد والجداول والقنوات . وذلك لأن كل عصر في التاريخ الفكرى قد اتكأ في أوجه نشاطه رغم كثرتها . على مبدأ أسامى واحد . ومن ذلك المبدأ الواحد تأتى مجموعة القواعد التي

تنظم السير بالفكر أو بالسلوك ، في الاتجاهات التي تتسق مع العصر القائم وظروفه . فإذا ما حدث في الحياة ما لم يعد يتلاءم مع ذلك المبدأ وما يتضرع عنه . تغير المبدأ . وبهذا يكون الناس على مشارف عصر جديد .

فالأجدد بنا - إذن - ألا نوزع انتباهنا بين أشتات الأفكار الفرعية التي تسود عصرنا وتعطيه طابعه الخاص ، بل الأجدد بنا هو البحث عن « المبدأ » المحورى الذى هو الأساس الذى تفرعت منه سائر الأفكار الصغرى ، وها هنا قد يحدث اختلاف فى رأى عما يصح أن يكون « مبدأ » لهذا العصر القائم ، ولكنه عندئذ يكون اختلافًا فى عملية التحليل النظرى ، الذى يرد الكثرة الظاهرة إلى ما يجمعها ويوحدها ، وأما وجهة النظر التى أويدها دون سواها فى هذا الصدد ، فهى أن « المبدأ » الذى جاء ليجمع عصرنا هذا عصرا قائما بذاته ، إنما هو النظر إلى كل شيء بما فى ذلك الكائنات الحية على اختلافها . بل بما فى ذلك أيضا الكون من حيث هو وجود شامل لكل ما هنالك . أقول إن مبدأ عصرنا هو النظر إلى كل شيء ، لا على أنه ذو جوهر ثابت ودائم ، بل على أنه « تاريخ » ، ومعنى « تاريخ » هو أن كل شيء هو سلسلة من لحظات ، له فى كل لحظة حالة متميزة بصفاتها . فإذا سألتنى عن أى إنسان ، أو شجرة . أو مدينة . أو أسرة . أو ما شئت أن تسأل عنه : ما هو ؟ وما حقيقته ، كان الجواب الصحيح إذا أردناه . هو أن أقص عليك « تاريخ » الشيء الذى تسأل عن هويته وحقيقته . أى أن الجواب الصحيح هو أن نتمقب لحظات الزمن المتعاقبة ، التى هى هى نفسها وجود الشيء موضع السؤال . لنرى ما حدث فيها من تحولات لحظة بعد لحظة ، فإذا كان ذلك عسير التحقيق من الوجهة العملية ، فلا أقل من أن نكتفى باللحظات البارزة فى سير التحول ، وأيا ما كان الأمر .

فالصواب هو أن تتصور أى شيء تريد أن تراه على حقيقته ، أن تتصوره في إطار تحويلاته وتغيراته وليس - كما كانت طريقة النظر فيما سبق - وهو تصور الأشياء وشئى الكائنات على أن الشئ منها أو الكائن هو كالحقيقة الرياضية لا تتغير، فقد كانت في ماضيها كما هي كائنة الآن، وكما سوف تكون غداً، وحتى الكون في مجموعه - من حيث هو كيان موحد - يقول عنه علم عصرنا أنه في اتساع مستمر . فهو إذن في هذه الحقبة الزمنية غير ما كان عليه . وغير ما سوف يكون عليه ، من حيث الاتساع وما يترتب على الاتساع من نتائج . على أن سؤالاً يرد هنا ويلج حتى يكون له جواب مقنع وهو : إذا سالت بين أيدينا حقائق الأشياء هكذا ، ليصبح كل شيء منها وكأنه سيرة تنتقل من لحظة بما فيها إلى لحظة أخرى بما فيها ، وهكذا . فأين نجد « الهوية » الثابتة لأى كائن ، بحيث نتمكن من الحديث عنه والإشارة إليه ؟ فيجىء جواب ذلك قائلاً : إن تلك الهوية التى تميز كائناً من كائن ، إنما هى في « العلاقات » الرابطة بين اللحظات المتعاقبة ، وأنه لفي حكم المستحيل - رياضياً - أن يتشابه خطان تشابهاً كاملاً .

ذلك هو مبدأ النظر في عصرنا ، وهو بمثابة الأساس العميق الذى بنيت عليه التصورات الجديدة في كل الميادين . بما في ذلك « العلوم » نفسها ، في أطرها الجديدة ، وحسبنا من هذا كله - إذا أردنا أن نعيش عصرنا في روحه التى تميزه أن ننظر إلى « التغير » لا على أنه صفة طارئة على ما هو كائن وقائم ، بحيث نسأل : لماذا تغير هذا أو تغير ذاك من أوضاع حياتنا ، بل أن نجعل سكون الأوضاع على حالة بعينها ، دون أن يطرأ عليها تغير يستوجب مر الزمن . هو الشذوذ الذى يستدعى منا السؤال : ما الذى حدث لهذا الشئ أو ذاك . فسكن وجمد على حالة واحدة ، وكان ينبغى له أن يتغير ؟

فالذين تساءلوا ، وكان في تساؤل بعضهم نبرة ساخرة ، قائلين : كيف يعقل أن يعيش إنسان في هذا العصر ، ثم نقول عنه أنه ليس معاصرا ، إلى هؤلاء نقول : إن معنى « العصر » هو أفكاره ومبادئه التي تسوده ، وليس معناه مجرد وجود زمنى يقاس بأعوامه وشهوره ودقائقه وثوانيه ، وعلى هذه الخلفية الفكرية التي هي « العصر » نجىء مطالبة الناس بأن يكونوا مبدعين لا تابعين .

ورقة مزقها طفل

لم تزل تلك الصورة الذهبية تعاودنى كلما خيل إلى أن حياتنا - في كل جانب من جوانبها - قد أصابتها ازدواجية خطيرة ، فالروح المصرية الصميمة وهى فى كامل جلالها ووقارها وصلابتها وروعها ، مازالت بحمد الله مكونة فى العمق ، وأما « السطح » فى تيار حياتنا الجارية ، فقد ازدحمت على أمواجه شواذب تراها سابحة أينما وجهت البصر ، مما يوهم الرائي أنه لم يعد بين المصرى والمصرى ولا بين المصرى ووطنه ، ذلك الحب الذى عرفناه ، فكلاما استيقظت مع الصباح لتطالع صحف اليوم ، فاجأتك روايات لم تكن هى الروايات التى ألف المصرىون فيما قبل هذه المرحلة من تاريخهم ، أن يطالعوها بعضهم عن بعض ، من سلب ونهب وخديعة وغدر وتعذيب وقتل ، وكل ذلك كثيرا ما يقع حتى بين أعضاء الأسرة الواحدة ، وعلى صور لم تعرف الرحمة سيلا إليها ، فإذا أصابنا حتى ذهبت الطيبة عن المصرى « الطيب » ؟ - أو هكذا توهم الشواذب السابحة على سطح التيار رائيها .

أقول إنها صورة غامضة تعاودنى ، كلما حدث ما يثير فى نفسى هذا السؤال : هل ذهبت عن المصرى « الطيب » طيبته لكننى كنت فى كل مرة

أواجه فيها عقلى بسؤال كهذا ، أحسست فيه شيئا من الغموض ، بأن الأمر لا يعدو السطح من تيار الحياة ، وأما العمق فهناك ألف دليل على أنه لا يزال هو ذلك العمق الرزين الرصين الذى عرف به المصرى على طول التاريخ ... فلما عاودنى السؤال نفسه هذه المرة ، وطمأنت نفسى بمثل تلك الإجابة ، أبى العقل أن يدع المناسبة تمضى كما مضت سالفاتها ، ورأى أن السؤال جاد ويحتاج إلى وقفة فيها تحليل وتمحيص وأمانة فى الجواب ، فما أيسر أن نقول إن حياتنا إنما هى كالنهر الجارى ، وإنه إذا كانت الشائبات قد شوهدت سطحه ، فذلك عارض عابر ، وأما أعماق النهر فهى لم تزل على نقائها وصفائها - من السهل أن نرسم لأنفسنا صوراً كهذه ، فتطمئن لها قلوبنا ، لكنها لا تؤثر فى تلك الأعلاق السابحة الشائبة فتزول .

ويظل السؤال قائماً : ماذا أصابنا فشطرت حياتنا إلى سطح وعمق يختلفان جوهرًا وعنصرًا ، فخبث عائم على السطح ، وطيبة كامنة فى العمق - إذا صحت الصورة الذهنية التى لم نفتأ تعاودنى كلما ألقى السؤال ؟

وشاءت لى المصادفات ذات يوم أن أترك غرفة مكبى فى المنزل لبضع دقائق وكان فيها إذ ذاك طفل فى نحو الخامسة من عمره ، صاحب والديه فى زيارة أسرية عابرة ، فعبث الطفل بيديه الصغيرتين فى أوراق موضوعة على المكتب ، ومزق إحداها فى محاولته أن يصنع منها مركبا ، ولما فشل فى تحقيق غايته أخذه الغبط ومزق الورقة حتى أحالها إلى مجموعة من قطع صغيرة ، وعدت إلى الغرفة لأشهد الأشلاء متاثرة على الأرض بعد تلك المنبجعة وعرفت أن الورقة الممزقة كانت تحمل لى مذكرات من أنفُس ما دونته وحفظته فى خزانة لىبقى مصونا عندى عشرات السنين ، وكنت قد أخرجت تلك الورقة من مكانها منذ يوم

واحد ، راجيا أن أطلع ما فيها لتسترجع الذاكرة فكرة أردتها .. ولكن حدث
الذى حدث ، والأمر لله من قبل ومن بعد ، وغامت نفسى بسحابة خفيفة من
أسف حزين ، وكأننا أراد لى الله سبحانه ألا تطول تلك السحابة القابضة .
فذكرت حادثة يرونها تاريخ الأدب الانجليزى عن « كارلايل » . وهى أنه بعد
أن فرغ من آيته الأدبية الكبرى ، التى هى تاريخ الثورة الفرنسية ، أعطى أصول
الكتاب إلى جارة له صديقة ، وكانت بدورها أديبة مرموقة ، لتقرأها وتبدي
رأيها فيها ، ففكرتها فى غرفة الجلوس بجوار للدقاة وخرجت لبضع دقائق .
وعادت فوجدت كتبها قد عبث بتلك الأوراق ودفع بها إلى النار . فلم يكن من
كارلايل - وقد كادت الصدمة تصعقه بهولاً - إلا أن يستجمع عزيمته ليكتب
الكتاب من جديد وذلك معناه عمل متواصل لفترة طويلة من الزمن ، حتى أتم
كتابه فى صورته الثانية ، وهى صورة قال عنها فيما بعد ، وقال عنها كذلك
أصدقاؤه الذين أطلعهم على أصول الكتاب إنها لم تبلغ قط ما كانت بلغته
الصورة الأولى من روعة البلاغة . تذكرت حادثة كارلايل هذه ، فهدأت
نفسى ، وأخلت ألهو بالقصاصات المبعثرة على أرض الغرفة . وأقرأ ما عليها من
جمل مبتورة ، متسائلا عند كل قصاصة منها : أين هذه الأشياء المنزوعة من
ذلك الجسم الجميل عندما كان فى اكتماله ... وما إن طاف هذا الخاطر فى
رأسى ، حتى همست : إن فى هذا الجوابا على السؤال الذى طرحناه عن المصرى
وما أصابه - على السطح - فى هذه المرحلة من حياته .

الورقة النفيسة التى عبث بها الطفل يديه الصغيرتين فزقها ، كانت قوية
الدلالة غزيرة المعنى وهى متكاملة موصولة الأجزاء موحدة الكيان . فلما تجرأت
ورقات صغيرة مستقلة إحداها عن الأخريات ، بات كل جزء على حدة معدوم

الدلالة مفقود المعنى ، كانت الورقة وهي سليمة البناء تشع نورا بضحوها . فلما تمزقت أوصالها ، أصبح كل جزء من أجزائها وكأنه رقعة مظلمة . وأصبح الظلام مجموعا إلى ظلام لا يتج إلا ظلاما أو ما يشبه الظلام ، إن القصة يرويها الراوى سلسلة الوقائع . يتلقاها السامع وكأنها نسيج حي من دنيا الناس ونبضها ، فإذا تمزقها الراوى ليحكىها سطرًا من هنا وسطرًا من هناك ، بحيث لا يكون لها أول ووسط وآخر . انقلبت خليطًا من الصوت كتخليط المجانين . لقد كانت محنة بابل التي عوقبت بها لعصيانها ، أن تعددت اللغات بين ألسنها . وانفرد كل جزء من أجزائها بلسان ، فلم يفهم أحد عن أحد شيئًا ، فأصبحت زحاما متنافرا ، ولم تعد أمة واحدة متفاهمة متجانسة .

لست كثير القراءة لما كتبه المتصوفة المسلمون ، لكن القليل الذى قرأته منه قد زودنى ب زاد روحانى هو خير الزاد ، وكان من أشد المعانى التى اكتسبتها منهم نفاذا إلى نفسى ، هو الشرور التى تنجم عن « التجزؤ » لما هو بطبيعته وحقيقته كيان موحد . فعندئذ تصبح تلك الأجزاء التى انحلت عراها وتفككت أوصالها فتبددت أبداً سباً . تصبح الأجزاء وكأنها الحجب الكثيفة التى تحول بين الإنسان وبين الحق الذى يتطلع إلى بلوغه ، وكان مقصد المتصوفة من هذا الكلام أو ما يشبهه ، هو معرفة المخلوق لخالقه كيف تستحيل عليه إذا هو لم يعبر الفجوة التى تفصل الإنسان عن ربه ، ومن هنا تكون مجاهدة المتصوف ورباضته لنفسه حتى يتغلب الفرد الإنسانى على شعوره بجزئيته وانفراده اللذين يفصلانه عن الله سبحانه وتعالى . وإذا حطم الفرد الجزئى من الناس ذلك الحجاب الذى ينحصر وراء جدراته ، انفتح له الطريق إلى شهود المولى جل وعلا ، وبذلك يكون بمثابة من خرج من ظلام إلى نور ، فالجزئية حجاب ،

والحجاب ظلام ، واختراقه خروج إلى النور .

ومن هذا المعنى عند المتصوفة المسلمين ، يمكننا الانتقال إلى « التنوير » وما نغنيه نحن بهذه الكلمة . عندما نسعى إلى استنارة تشمل أفراد الشعب جميعا بسائتها وسناها . إذ ماذا يكون « التنوير » إلا أن يكون انتقالا من جهل إلى معرفة ، ثم ماذا يكون الجهل في شتى حالاته . إلا أن يكون الإنسان الجاهل بمثابة من لفه ظلام فحجب عنه حقائق الأشياء ، حتى إذا ما أراح عن نفسه ذلك الحاجز ، وخرج من ظلمة إلى نور ، استطاع أن يرى ما لم يكن يراه وهو خلف حجاب .

ربما يكون أولئك المتصوفة قد أسرفوا في نزوعهم نحو أن يحطموا جدران الطبيعة البشرية ليخترقوا حجاب التجزؤ المظلم بجهالته . وليخرجوا منه إلى معرفة الله سبحانه وتعالى بطريق الشهود المباشر ، وإن كاتب هذه السطور - على الأقل - لا يستطيع أن يرى كيف يكون ذلك ممكنا - من جهة - وكيف يكون حتى إذا كان ممكنا أمرا مرغوبا فيه من جهة أخرى لأن تلك الطريقة البشرية في الفرد الواحد - هي المسئولية يوم الحساب عما قلعت في حياتها ، لكن ذلك لا يمنع أن يكون لنا من موقف المتصوفة درس بالغ الأهمية والفائدة ، لأنه يلفت أنظارنا إلى الخطر الداهم الذي يحيق بأى جماعة يتجزأ أفرادها تجزؤا يميل بكل فرد على حدة أن يتصرف وكأنه هو العالم بأسره ، وكأنه ليس هنالك أفراد سواه يقاسمونهم وطننا واحدا ، وحياة واحدة .

وموقف المتصوفة يلفت أنظارنا كذلك إلى حقيقة هامة من حقائق المعرفة البشرية ، والمعرفة - كما أسلفنا - هي النور ، لا يسطع لنا ضياؤه إلا إذا اخترقنا

حجب الجهالة بظلامها ، وأعنى بتلك الحقيقة عن المعرفة البشرية ، كون
 الإنسان إذا وقف بمعرفته لشيء معين - عند ذلك الشيء وحده فهو لا يعرف
 عنه عدته إلا أقل من القليل - فأن لا تعرف أى شيء إلا إذا عرفت في ذاته
 أولا ثم جاوزته لتعرف كذلك ما عداه ، مما هو متصل به بعلاقات ، إنك قد
 تعرف كل شيء عن الأرض التي نعيش على سطحها ، ولكنها تظل معرفة ناقصة
 ما لم تجاوز بعلمك حدود الأرض في ذاتها ، لتعرف العلاقات التي تربطها بالقمر
 والشمس وكواكب المريخ وزحل والزهرة وعطارد ، إلى آخر أجزاء المجموعة
 الشمسية ، لأنها جميعا « أسرة » واحدة ، لا تعرف واحدا من أعضائها إلا إذا
 عرفنا روابطه بسائر أعضاء أسرته ، وهل في مستطاعك أن تعرف معنى العدد
 سبعة - مثلا - إلا إذا عرفت سوابقه ولواحقه من سلسلة الأعداد التي هو حلقة
 فيها ؟ هل في مستطاعك أن تعرف نظرية معينة من نظريات الهندسة ، ولكن -
 مثلا - نظرية فيثاغورس عن المثلث القائم الزاوية ، إلا إذا عرفت سوابقها التي
 جاءت تلك النظرية نتيجة لها ؟ هل تزعم لنفسك معرفة بشخص ما ، إذا أنت
 لم تجاوز شخصه إلى الأسرة التي هو عضو فيها وإلى مجموعة أصدقائه ، وإلى نوع
 العمل الذي يؤديه وهكذا ؟ إن والد البنت حين يتقدم إليه خاطب لابنته ،
 يشعر بضرورة أن « يسأل عنه » (كما نقول) بمعنى أن يسأل عن هم ذوو علاقة
 به لكي يعرفه : إذ أن شخصه وحده لا يكفي لمعرفة شخصه ... كل ذلك يدلنا
 دلالة قوية على أن الفرد الواحد محال أن تكتمل له حقيقته إلا وهو منسوب
 للآخرين ممن يكونون معه مجموعة واحدة ، سواء أكانت تلك المجموعة أسرة أم
 جماعة أصدقاء ، أم أمة بأكملها هو أحد أفرادها : وربما طاف بذهنك سؤال :
 وماذا إذا تفرد واعتزل ؟ فتقول : إن ذلك - لو كان ممكن الحدوث أصلا - فهو

إنما يجعل منه فردا منقوص الوجود ، ومصيره حتما إلى ذبول وضمور في كل مقومات حياته ، كالفروع يفصل عن الشجرة التي تغذى وجوده بوجودها .

لماذا نشترط للعمل الفني أو الأدبي أن يكون ذا وحدة عضوية ؟ أود قبل الإجابة أن ألقى بعض الضوء على معنى عبارة «وحدة عضوية» فأقول إنها الوحدة التي تشبه الوحدة في أى كائن حي : فالكائن الحي - شجرة كان أو حيوانا - مؤلف من أعضاء وأجزاء قد لا تقع تحت الحصر ، لكن تلك الأعضاء والأجزاء متصل بعضها ببعض اتصالا وثيقا ، بحيث لا يمكن لواحد منها أن تستمر له الحياة إذا يتر عن بقية الأعضاء والأجزاء . وهذا الوضع نفسه هو ما يطلب وجوده في العمل الفني أو الأدبي ، تشبيها له بالكائن الحي ، ومن هنا تنبه كبار نقادنا منذ العشريينات ، إلى ضرورة مراعاة تلك الوحدة في أعمالنا مما نبذعه في دنيا الفن والأدب ، على زعم منهم في هذا الصدد ، بأن الأدب العربي القديم قد فاته هذا الركن الأساسي من البناء الفني ، وجاءت قصيدة الشعر - مثلا - أبياتا متلاحقة في غير بنية عضوية ، لأن هذا البنية العضوية لا يتوافر للقصيدة إلا إذا كان كل بيت فيها يؤدي إلى الذى يليه ، وإلا إذا أُنزلت الحالة النفسية التي أراد الشاعر نقلها ، تنمو وتتكامل في ذهن الملتقى بيتا بعد بيت ، حتى إذا ما فرغ الملتقى من تلاوتها ، كانت الحالة النفسية التي أرادها الشاعر قد اكتملت ، كذلك عند ذلك الملتقى ... وبعد هذا أعود إلى السؤال : لماذا نشترط مثل تلك الوحدة العضوية في أعمال الفن والأدب ؟ والجواب هو نفسه الجواب الذى قلناه فيما يختص باستحالة أن يكتمل لأى جزء وجوده إلا وهو منسوب إلى الكل الذى هو جزء منه .

وهاهى ذى قصاصات الورق التي مزق بها الطفل اللاهى ورقة كانت مثقلة

بمضمونها الفنى ، ترى كل قصاصة منها كالعمياء لا تبصر ، وكالخرساء لا تنطق : ضاع مضمونها حين انفصلت عن أمها ، وفقدت دلالتها حين استقلت وحدها جزءا مبتور الصلة بالكيان الموحد الذى كان يحتويه ... ونسأل : ماذا أصاب المصرى فى مرحلته التاريخية الراهنة ، حتى أصبحت الصلات التى تربطه بالمصرى الآخر مبتورة أو كالمبتورة ؟ والجواب هو أنه اجتزأ وجوده اجتزاء حصره فى حدود فرديته . ففقدت تلك الفردية نفسها جوهر وجودها ، كالذى يحدث للعضو الواحد من أعضاء البدن ، يترولى به فى مكان وحده يعزله عن أصله الذى كان يتنسب إليه ! لكن ذلك التجزؤ فى الأفراد إنما هو لحسن الحظ تجزؤ على سطح الحياة ، لكنه - كما أسلفنا - لم يضرب بجذوره المريضة إلى عمق وجودنا ، مما يؤكد أن العلة مؤقتة فى حياتنا لأسباب نحتاج إلى تحليل وتوضيح ولن تلبث أن تزول .

تشققت القشرة الخارجية واللب باق على حالته وسلامته بإذن الله ، وكان بعض العوامل التى أحدثت التشقق مما لا حيلة لنا فيه ، إذا هى رجة عنيفة ارتجت لها شعوب الدنيا بأسرها . جاءت بدايتها مع الحرب العالمية الأولى ، ثم اشتدت قوتها مع أعقاب الحرب العالمية الثانية . وكان ما بين الحربين عهدا شهد ثورات ودكتاتوريات قلبت أوضاعا كثيرة : ففيها نشبت الثورة الشيوعية فى روسيا وظهرت فاشية موسوليني فى إيطاليا . ونازية هتلر فى ألمانيا واشتعلت الحرب الأهلية فى أسبانيا ، وما أن بلغت الحرب العالمية الثانية ختامها ، حتى أخذت نتائجها تتوالى - وهى لا تزال تتوالى - وكان من أهم تلك النتائج قيام هيئة الأمم المتحدة ، وتحرر الشعوب المستعمرة ومعظمها فى أفريقيا وآسيا ، واستتبع هذا التحرر زوال النموذجية الغربية فى الحضارة والثقافة ، فبعد أن

كانت حضارة الغرب وثقافته هي المعيار الذي يقاس به مدى ما تحضر بلد أو تتقف ، ارتفعت أصوات احتجاج هنا وهناك تقول : لماذا ثقافة الغرب دون ثقافات الشعوب الأخرى ، ولماذا حضارة الغرب دون الحضارات القديمة يحياها أصحابها ؟

لكن صيحات المحتجين شيء ، وقوة الواقع شيء آخر ، وكان ذلك الواقع القوى هو أن أخذت علوم الغرب وصناعاته تمشي تقدما وارتفاعا ، وماذا يحدث صياح أمام ذلك الجبروت ؟ فأصبحت خلاصة الموقف أمام الشعوب الضعيفة هي : إما أن تأخذ بأسباب القوة ، وإما أن تنهار ليتحكم فيك صاحب القوة وإن لم يكن ذلك التحكم في صورة الاستعمار القديم ، فليكن في صورة أخرى والصور في ذلك كثيرة - وهذا هو الذي كان ، وعلى ضوء هذا التحليل (وقد يكون خاطئا) انظر إلى أى بلد شتت من البلاد التي تحررت من الاستعمار القديم ، ثم أخذتها العزة بالضعف فأبت أن تمضي في طريق القوة كما يعرفه عصرنا ، وأعنى طريق العلم المبدع والإدارة الصارمة في دقتها ، نجد أمرين متناقضين وإن يكونا متجاوين : فهناك قشرة على سطح الحياة تضطرب بنشاط ، ظاهره طموح وحقيقته انتهازية ، وفوضى وتحت القشرة جوف جامد لا يكاد يتغير من جوهره شيء ! والحق أن مثل هذه الازدواجية قد تراه على مستوى دول كذلك ! فهناك هيئة الأمم المتحدة ، للأمم غير متحدة ، على قشرتها الظاهرة تعاون بين الدول على مساواة وعدل وسلام ، وتحت القشرة أمم تظن كل منها أنها فوق الجميع ، وعفاء على المساواة وعلى العدل وعلى السلام ...

وبينا الخواطر تجري على هذا النحو ، نظرت إلى قطع الورق التي بعثها

الطفل الالاهى على أرض غرقى ، فأخذتني الرغبة فى أن أعيد بناءها . وجمعتها ووضعتها على ظهر مكبى ، وأخرجت بكرة من الشريط اللاصق . وأخذت أنبث فى القصاصات لكل جارة عن جارتها لأضمها معا بقطعة من الشريط اللاصق ولا تسلى كم ساعة استغرقها عملية الترميم . وكم من الجهد الجهد بذلته بين الكلمات المتقطعة أى الورقات تكون جارة لأياها ، حتى نكاملت لى الورقة لا لتصبح كما كانت ، إلا كما يعود من انكسرت رجلاه ، ومشى حجاجا يتكى على العصا ، إلى ما كان عليه وهو يمشى على رجله مستويا ؛ فالأجزاء الملصقة قد تركت بينها فجوات تتعثر عندها عين القارئ . حتى ولو كانت عينا سليمة لا تلجأ إلى عدسات لتبصر ، ولكن « إلا يكن إبلا فعزى » كما كان العرب يقولون .

فلما عادت ورقى بعد تمزقها وتجزؤها إلى ما يشبه الوحدة ، كانت كأنها انتقلت من ظلام إلى نور ، من خرس إلى نطق ، من جهل إلى معرفة . من أشلاء ميتة إلى كائن حي ... وهكذا - يقينا - تكون حالتنا إذا ما أفقنا من الغيبوبة التى فرقنا أفرادا يعمل كل لحساب نفسه وعلى حساب الضعفاء والمعوزين ، فنعود بعد تلك التمزقة إلى وحدة حقيقية ، فلا حياة لجزء لا يتسب إلى الكل الذى يجهوه .

وللشمس شروق بعد كل غروب

بعنوان « شروق من الغرب » أصدرت أول أعوام الخمسينات (أى منذ خمسة وثلاثين عاماً) المجموعة الثانية من مقالات كتبها خلال الأربعينات وكانت المجموعة الأولى التى سبقتها إلى الظهور (سنة ١٩٤٧) هى تلك التى جعلت عنوانها « جنة العبيط » ولم ألبث إلا قليلا بعد الثانية حتى أصدرت الثالثة التى أصبح عنوانها « الكوميديا الأرضية » . ثم أخذت المجموعات تتوالى فقد كان أول الفيث قطرا ثم ا-همر ، ولا أظنى كتبت سطرًا واحداً من كل ذلك لأهو ، أو لأدخل المرح على نفس من ضاقت نفسه بالهموم . لا . بل إنى لو رأيت من خلا صدره من الهم لشككت فى قدراته الحاسة ، إذ لابد أن يكون حسه قد خشن وغلظ وتبلد . ذلك الذى يرى تلكم الأغلال التى قيدت أقدامنا وإذا كانت الأقدام قد خلقها لنا الله لنسير بها إلى أمام . فقد جعلها أغلالها ترتد إلى أعقابها وتنحدر إلى وراء . أقول إنه لابد أن يكون بليد الحس . ذلك الذى يرى كل ذلك ولا تتأزم له نفس أو يتأرق له فؤاد . ولما كنت واحداً من آحاد الناس . يرى فى قومه أقداما مغلولة وعقولا مقيدة فقد جاء ما كتبه فى تلك المجموعات التى أخذت تتوالى صدورا وظهورا . وكان سن القلم الذى

كتبها به مسمار محمى ألهبته النار . وكأنما القلب الذى نفث الحرارة فى الكلمات كان أتونا يستعر . على أن تلك الثورة العارمة - يومئذ - كان لابد لها أن تطل مكتومة فى جمراتها ، يحس القارئ لفحتها ولا يراها ، فذلك هو مما يقتضيه الفن فى أدب المقالة ويغلب أن تكون وسيلة الكاتب فى تحقيق ذلك ، وأعنى أن ينكتم اللهب الغاضب بحيث يستدله القارئ استدلالا من سخونه لفحته . أقول إن وسيلة الكاتب إلى ذلك ، يغلب أن تكون استخدامه لروح السخرية يجرها فى تصويره وتعبيره .

وكان الذى أشعل فى صدرى تلك النار الغاضبة ، أو قل الذى نفغ فيها لتزداد اشتعالا هو للمقارنة التى أتاحت لى الظروف أن أجريها بين الإنسان فى الشعوب التى تقدمت فى موكب الحضارة العصرية والإنسان فى الشعوب التى سمرت أقدامها فى مواضعها ، أو التى لم يكفها الجمود فأنحدرت ، فإذا عرف عن حياة أمته من لا يعرف إلا حياة أمته ؟ إنما هى المقارنات التى تبرز أمام الأبصار ما هنالك من حسنات الشعوب وسيئاتها ، ومع تلك المقارنات يحىء حب الإنسان لبلده ولأهله فيصعب عليه أن يرى أهله فى حندس الليل ومحسبون أن ذلك هو ضوه النهار، يصعب عليه أن يرى كرامة الإنسان قد ديست فيها هو أهون من الهوان ومع ذلك فقليل ما يتبين حقيقة موضعه ، يصعب عليه أن يرى قومه كم بلغ بهم التخلف ويظنون أنهم الطليمة ، كم بلغت بهم الأمية فى شتى صورها ويظنون أنهم المهتدون بنور المعرفة ، كم بعد بهم النفاق والرياء والضعف والتخاذل والتواكل ويظنون أنهم فى عالم الأخلاق قديسون صديقون أولياء . يصعب عليه أن يرى أمته ليست فى عصرها وتظن أنها تستظل سماءه وتنفس هواه ... يصعب عليه هذا كله وأكثر من هذا كله ، فحتى يقوى إنسان

على صراحة الصديق إذا لم يستطعها مع أسرته ؟ .

فلما صدرت لى مجموعة « شروق من الغرب » كان من أصدائها أن احتج كاتب فاضل . وجعل عنوان احتجاجه ذلك « بل غروب من الغرب » . وكتب العقاد تحت عنوان « شروق من كل مكان » وكتب آخرون وكنت أتمنى أن أقرأ لهم ما يقنعنى بأن ما صورته فى مقالة « ظلم » عما كان سائدا بيننا من تبحر القوى على الضعيف . لم يحسن التصوير . وأن ما صورته عن هذا الجانب نفسه من حياتنا فى مقالتي « الطاغية الصغير » و « صنم تحطمت » وغيرهما . لم يكن أمينا . وكنت أتمنى أن يقنعنى اللائمون بأن ما صورته من حياتنا الفكرية والتعليمية من حيث البعد عن نور العقل الواضح المكتشف المغامر . فى مقالات مثل « البيغاء والقفص » و « القطعة السوداء » و « التصوف والمعرفة » يشوبه الخطأ والضللال وهكذا جاء نقد الناقدين غصبة لا تستند إلى تفصيلات . لماذا ؟ لأنهم كانوا يريدون أن يطالعوا ثناء وإعلاء وفخرا وتمجيذا . والحق الذى لا أخفيه ولا أحب أن أخفيه . هو أن قلبى يعمره الحب والفخر بوطنى وبأهلى . لكن هنالك موضعا لكلمة « لكن » فن ذا الذى يقولها مصر إلا مصرى . وللوطن العربى إلا عربى ؟ فذلك أضمن لأن يحىء النصيح خالصا لوجه الله والوطن .

ولقد ذكرتنى بهذا كله . رسالة من السيدة الأدبية سهير إبراهيم عليه . كتبها إثر قراءتها لكتاب « شروق من الغرب » . فقالت فى رسالتها :

« .. عندما حصلت على كتابكم الفريد « شروق من الغرب » تبادر أول ما تبادر فى ذهنى ، من معنى عنوان الكتاب . أن الحضارة والتقدم يأتياننا الآن من الغرب . بعد أن كان الشرق هو منبع الحضارات والثقافات ... فقلت فى نفسى

هذا الشروق من الغرب يقابله غروب في الشرق ، وإن كان الغروب مراحل ودرجات ، فأول درجة في غروبنا ، وهو غروب المحبة والإخاء الديني ، مما دعا الأخوة إلى الاقتتال سواء كان ذلك في العراق وإيران ، أم كان في لبنان فعروب المشاعر الحلوة المقدمة أدى إلى الاقتتال .. فالحرب غروب للمحبة والأخوة ، وتلا تلك المرحلة مراحل غروب كثيرة كثيرة ، فتراجع دور الكلمة وفقدانها لمعناها غروب ، الهجوم الدائم على كل صاحب رأى حر من الشوامخ غروب ، الإسفاف الفنى ، والتفاهة التى وصل إليها مستوى الترفيه ، غروب ، الإعراض عن حضور الندوات الجلادة والأمسيات الثقافية والشعرية الراقية والتهاافت على الأدنى ، غروب ، التعلق بكل ما هو أجنبي ، والتهايل مع نغمت الموسيقى الغربية سريعة الارتفاع ، وترك موسيقانا الشرقية الأصيلة ، غروب تفضيل التليفزيون على الكتب الثقافية الجلادة ، غروب ، الهروب من حل المشكلات ، بدفن الرعوس في الرمال ، غروب ، وفى شرقنا الآن غروب للقيم والمبادئ والمثل العليا ، والعلوم ، وأسباب التقدم ، فبعد أن كان هذا الشرق مهدا للحضارات قديما ، أصبح لحدها ، وهكذا بدأنا عمالقة وانتهينا أقزاما ... » .

كانت تلك فقرة من رسالة الأدبية ، أحصت فيها عددا من أنواع الغروب فى حياتنا ولقد أقامت على نتيجة استدللتها استدلالا من عنوان الكتاب الذى قرأته لى ، وفرغت لثوها من قراءته . وهو - كما أسلفت - كتاب « شروق من الغرب » الذى كتبت مادته فى آواخر الأربعينات ، ونشر فى أول الخمسينات ، إذ قالت الأدبية لنفسها : إن فكرة الشروق من الغرب ، تلزم عنها نتيجة هى أن يتحول الغروب ليكون فى الشرق ، ويبدو أنها حين استخرجت لنفسها تلك

النتيجة وجدتها نتيجة صحيحة وأخذت نغص أمثلة مختلفة من ذلك الغروب ويبدو كذلك أنني وإن كنت لم أذكر تلك النتيجة ، ذكرنا صريحا في ذلك الكتاب ، فقد تركتها مضمرة ومتضمنة في صفحاته ، فليست أجزم الآن بما كنت عليه من رأى في هذا الصدد ، حين كتبت مادة الكتاب المذكور . وأقول ذلك لأن النتيجة التى استخرجتها صاحبة الرسالة ، وهى أن يكون فى الشرق غروب ، لا تلزم بالضرورة عن عنوان الكتاب ، فليس ثمة ما يمنع أن يكون مع الشروق من الغرب ، شروق كذلك من الشرق ، وذلك هو نفسه ما تضمنه العنوان الذى اختاره العقاد لمقاله الذى علق فيه على ذلك الكتاب . إذ جعل عنوانه « شروق من كل مكان » .

وأيا ما كان موقفى فى ذلك الزمن البعيد ، فهذا هو موقفى اليوم . وهو أن شمس الحضارة الجديدة قد أشرقت فى عصرنا هذا من ناحية الغرب ، بكل ما تشتمل عليه تلك الحضارة من علوم جديدة ، وأجهزة جديدة ، ونظم جديدة وفن جديد ... لكن ذلك كله حين يرسل إلينا أشعته التى يجب أن نتلقاها مرحبين ، فإن تلك الأشعة الوافدة لن تقع عندنا على قفرياب . بل إنها لواجدة فى شرقنا أصولا راسخة لحضارة أو لحضارات تعاقبت وتراكمت آثارها عميقة ، ومن حسن الحظ أن ميراثنا الحضارى القدير ، إنما يقع فى أصعب الجوانب انتقالات واكتسابا . وأعنى جوانب الدين والفن واللغة والأدب . وبعض النظم الاجتماعية الصالحة للبقاء ، أما الجوانب الحضارية التى تأتينا من الغرب الجديد ، والتى ندعو إلى قبولها وضمها والتزجيب بها ، فهى أيسر الجوانب انتقالا واكتسابا ، لأنها - على الأغلب - علوم وما يلحق بها من مهارات مهنية ، وتلك أشياء نعلم كم هى يسيرة الأخذ إذا ما أقبل إنسان على

أخذها والتمرس بها ، فلو أن الذى يتقننا هو العناصر المقامة على الوجدان والإيمان ، لكان اكتسابها من أصحابها عسيرا إلى حد يقترب من الاستحالة . أما المطلوب المجلوب من غيرنا هو فى باب العلوم أساسا ، فلا عسر فى الأمر ، ولا ما يتبته العسر لأن العلوم قائمة على « العقل » ، والعقل ملك مشترك بين أفراد البشر جميعا على حد سواء ، ونضرب المثل - مرة أخرى - باليابان وغيرها من بعض أقاليم الشرق الأقصى . فلأنهم يرثون عن أسلافهم ديننا وفنا ، ولم يبق عليهم - لثمت لهم معاصرة زمانهم ، إلا العلوم وتقنياتها ، فقد استطاعوا سد هذا النقص فى بضع عشرات من السنين .

إن ميراثنا الحضارى والثقافى - وإنه لميراث خصب وغزير - هو الذى يشجع الكاتب العربى على دعونه نحو معاصرة كاملة ، لأن المعاصرة الكاملة إنما هى بمثابة الجمع بين شروق وشرق ، شروق من هناك للعلم الجديد الذى هو أساس الحضارة الجديدة ، وشرق آخر من هنا فيه كل ما هو مطلوب بعد ذلك لحياة الإنسان الكامل ، ولو كنا فى حالة انعدام حضارى وثقافى لما صحت لنا دعوة إلى يقظة ، لأنك لا توقظ الموتى ، والأمر فى هذا شبيه بنعاس النائم فيها بلغ النعاس من درجات العمق ، فلا بد أن تبقى فى النائم بقية من وعى ضئيل . وإلا لما أيقظته طبول الدنيا بأسرها لو اجتمعت عليه ، فنحن إذ نوقظ النائم بصيحة أو بهزة فإنما نستند إلى بقية الوعي الكائنة فيه ، مها بلغت من الضالة والخفوت وعند هذا المنعطف من الحديث ، أجد الفرصة مواتية للرد على رسالة أخرى كانت جاءتنى تعليقا على ما كتبه ردا على « خطاب من مجهول » (الأهرام فى ١٤/١/١٩٨٥) إذ كنت تلقيت رسالة بغير توقيع ، كتبها كاتبها بلغة إنجليزية جيدة . وعرض فيها فكرا يشهد له بنصيب موفور من الثقافة ولقد كتبها ليقول

لى فيها . ما خلاصته إتنى فى وهم الحالمين لو ظننت الجمع بين ثقافة العصر وثقافة تراثنا أمرا ممكنا . وكانت خلاصة ردى هى أن الإسلام هو أهم ماى تراثنا . ورسالة الإسلام أخلاقية فى المقام الأول . ولما كانت ثقافة العصر إنما تستند إلى « العلوم » قبل أى شىء آخر . فأين يكون موضع الزهم !! أخذنا أخلاقا من هنا وعلوما من هناك ؟ فإنا إلا أن حاءتنى رسالة من الأستاذ محمد محمد القاضى . يعترض فيها على ما كتبت فى الرد على « خطاب من مجهول » وشعرت أن اعتراض الأستاذ محمد محمد القاضى . يستحق الرد . بل إنه يستوجه . فما هو . وما صاحب الخطاب الذى جاء خلوا من التوقيع . وما أنا . وما سوانا ممن يحملون هموم حياتنا الثقافية فى هذه المرحلة التاريخية التى نجتازها ما نحن جميعا إلا طلاب حقيقة نظمئن لها ونهتدى بها فى مسيرة حياتنا . وربما كان اعتراض الأستاذ محمد محمد القاضى غير مقتصر عليه . بل هو مما يساور كثيرين آخرين . وهاك قياسات مما ورد فى رسالة الاعتراض :

« ... ليست المسألة مسألة حضارة أساسها الأخلاق وحضارة أخرى أساسها العلم . ولو كان الأمر كذلك لكان الأمر . فما على العالم من سبيل إذا اكتسب أخلاقا معينة وهو يجرى التجارب فى معمله . أو وهو يحاضر طلبته . أو وهو ينشر علمه بين الناس . ما عليه من سبيل لأنه يجمع بين أشياء يمكن الجمع بينها .

المسألة تتمثل فى صعوبة الجمع بين عقلية وعقلية . وبين منهج ومنهج . إنها عقلية الغيب فى مقابل عقلية المشهود . وهى عقلية غير المنظور فى مقابل عقلية المنظور . عقلية الغيب بكل « قوانينه » إذا كان للغيب قوانين . وعقلية الحاضر المشاهد . الذى يخضع للتجريب والملاحظة والاستنباط . إنها عقلية العيب

بكل شطحاته وتوحياته ودروشاته . إنها العقلية التي تعتبر الأبله وليا « يعلم الغيب » وينطق بالحكمة . ومن ثم يتبرك الناس به ...

ياسبدي إن تفسير حادث السيارة على أنه قضاء وقدر ، غير تفسيره على أنه ناشئ عن أسباب أخرى ، وربما تتصل بالسيارة أو بنظام المرور أو بالسائق أو بها مجتمعة ... والأمر على العكس في عقلية الحاضر المشهود ، الخاضع للتجربة والملاحظة والاستبطاء ، بل والتنبؤ بالسلوك كلما وضعت الظاهرة في نفس الظروف ..

وإذن فهي ليست حضارة قائمة على الأخلاق في مقابل حضارة قائمة على العلم . بما يستلزم عدم التنافر عند الجمع ، أو الازدواج .

وأكتفي بهذا القدر من رسالة الأستاذ محمد محمد القاضي ، لأن كل ما ورد فيها غير ذلك ، إنما هو أمثلة وتفريعات ، تزداد بها وضوحا ، لكن الفكرة الأساسية تظل هي الفكرة ، وأعتقد أن شيئا مما رددت به على ما جاء في « خطاب من مجهول » يبقى هو نفسه أساسا للرد على رسالة الأستاذ القاضي (والروح بينها شديدة التجانس) ، وذلك الأساس الذي أعنيه ، هو الوقوع في مغالطة « إما كذا وإما كيت » عندما يكون في حدود الإمكان أن يجمع « كذا » و « كيت » معا في شخص واحد ، كأن تقول - مثلا - إما أن يكون فلان أستاذا في الجامعة وإما أن يكون محبا لرياضة المشي . فيتوهم السامع بأنه إذا ثبت أن فلانا المقصود أستاذا في الجامعة ، فيلزم بالضرورة ألا يكون محبا لرياضة المشي في حين أن إمكان الجمع بين الطرفين جائز وقريب الحدوث .

والآن فلنتظر فيما أوردناه عن رسالة الأستاذ القاضي ، فمحور حديثه هو

المفارقة بين عقلية وعقلية (على حد تعبيره) عقلية الغيب وعقلية المشهود .
 فكأنما يريد القول بأنه إذا شغل إنسان بالبحث في ظاهرة من ظواهر العالم
 المشهود ، فلم يعد أمامه فائض من حياته يشغل فيه بالغيب ، وها هنا تقع في
 المغالطة التي ذكرناها وذلك لأن السامع هنا قد يتوهم بأنه لا جمع بين أن يشغل
 الإنسان بما هو مشهود وبما هو غيب في شخصية واحدة ، لا ، بل إن الموقف في
 هذه الحالة أقوى حجة وأشد وضوحا من الموقف الذي مثلناه بإمكان الجمع في
 شخص واحد بين الأستاذية الجامعية وحب رياضة المثلثي ، وذلك لأنه في نفس
 اللحظة التي يقوم فيها عالم بالبحث في ظاهرة معينة ، بحثا يقيمه على تجربة
 وملاحظة ، ويكون ملتزما أمام ضميره ، العلمي بطائفة من « القيم » إذ لابد له
 أن يكون « أميناً » في بحثه و « صادقا » في إعلان نتيجته ، والأستاذ القاضي يعلم
 أن أشياء « كالأمانة » و « الصدق » وما إليها ، لا تقع في أسرة المنظور فالأمانة
 والصدق صورتان من صور « الأخلاق » يستعيرها رجل العلم من جانب الآخر
 الذي هو فيه مؤمن بالغيب . وإلا فلماذا لا يلتزم الباحث العلمي أن يكون
 « مژورا » وأن يكون « كاذبا » في إعلان نتائج بحثه ؟ فإذا قلنا إنه من الممكن
 للعربي أن يجمع أخلاقه الدينية إلى اصطلاحه بالبحث العلمي وبموجب ذلك
 البحث . لم يكن هناك محل للاعتراض بأن هذه عقلية وتلك عقلية أخرى .
 وأقصى ما يمكن أن يقال في هذا الصدد . هو أن الإنسان الواحد - وأعني كل
 إنسان - فيه الجانبان معا ، وهما جانبان يحوز لنا أن نفرق بينهما عند التحليل
 لتزداد فهما ووضوحا ، لكن ذلك التحليل النظري لا يعني أن الإنسان يمكنه
 الحياة حياة كاملة بأحد الجانبين دون الجانب الآخر . كأن يترك نفسه بأجمعها
 ليستغرقها الواقع المشهود وحده ، أو أن يتركها ليستغرقها الغيب وحده . إلا إذا

استطاع الطائر أن يطير بجناح واحد - نعم إن هنالك من لا ترى عيناه إلا محسوسات الواقع - فيتساءل : وهل هناك شيء آخر غير هذا الواقع ؟ كما أن هنالك من ينعم في وجدان قلبه بتأمل الغيب فيتساءل : وهل هنالك ما يستحق الاهتمام غير هذا الغيب . لكن كلا الرجلين سرعان ما يصبح به إسرافه إلى حياة مريضة تحتاج إلى من يتولاها بالعلاج لترتد حياة سوية تمكن صاحبها من الجمع بين شهادة وغيب . بين عمل وإيمان . بين علم ودين .

يقول الأستاذ القاضي - فيما يورده من أمثلة توضح الفرق بين عقلية وعقلية (كما جاء في حديثه) - إن تفسير حادث السيارة على أنه قضاء وقدر . غير تفسيره على أنه ناشئ عن أسباب أخرى ... وإني لأسأله : غيره عند من ؟ ثم أتبرع له بالجواب عن سؤال . فأقول : إن ذلك التفسير غير هذا التفسير عند المتعجل الذي لا يريد أن يعقل الأمور ليفهمها ؟ ولكي نرى الأمر هنا على حقيقته . يجب علينا أولاً أن نفهم كلا من اللفظين : « قضاء » و « قدر » مستقلاً أحدهما عن الآخر . إذ لو كان اللفظان بمعنى واحد . لكان لفظ واحد منهما يكتفى . ففي كلمة « القضاء » معنى المشيئة التي شاءت لشيء أن يقع . وأما كلمة « قدر » فتضيف إلى ذلك الحكم جانب « التقدير » أي جانب « المقدار » أي الجانب « الكمي » - بلغة العلوم - وفي هذا الجانب الكمي يكون تحديد « نقطة » الحدوث أين ؟ وتحديد « لحظة » الحدوث متى ؟ فإذا قلنا عن حادث إنه « قضاء وقدر » فكأننا أضمرنا سلسلة الأسباب التي تتصل بنقطة الحدوث وبلحظة الحدوث ؟ وإذن فلا فرق بين عقلية وعقلية (بتعبير الأستاذ القاضي) وإنما الفرق هو بين من أضمر الأسباب ومن أفصح عنها . والموقفان

لا يتقصان . بل إن من أضمر يستطيع هو نفسه أن يتعلم كيف يفصل ما أضمره
إذا أراد ذلك .

إنه إذا كانت الأدبية سهر إبراهيم عليوة . في تعليقها على كتابي « شروق من
الغرب » قد جمعت لنا أمثلة كثيرة من حياتنا الحاضرة . لتبين بها من أوجه
مختلفة كم أصبح في حياتنا الراهنة من « غروب » بعد أن كانت فيما مضى دائمة
الشروق وإذا كان الأستاذ محمد محمد القاضي . قد ضرب لنا من حياتنا تلك .
أمثلة يوضح بها كم تبعد « عقلية » جمهورنا عن « عقلية » أبناء الغرب في
عصرنا بحيث يتعذر الجمع بين الطرفين في كيان واحد فليس ذلك من طبائع
الأشياء ، نزل بنا ليبنى . بل هو كظلام الليل .. لا يلبث أن ينقضى : وإنني
لعل يقين بأن للشمس شروقا بعد كل غروب .

المحتويات

القسم الأول عن الحرية أنحدث

٥	مقدمة
١١	١ - هذه ألف باء الحرية
٢١	٢ - معجزة الحياة إبداعها
٣٢	٣ - وهكذا انسابت خواطري
٤٤	٤ - شرح وتشرح
٥٥	٥ - رهبة المجهول
٦٨	تعليق على مقال شرح وتشرح
٧٢	٦ - حرية الفكر مرة أخرى
٧٩	٧ - المسلم الجديد
٩١	٨ - رأس الحكمة مخافة الله
١٠٣	٩ - التراث هو أول الطريق
١١٥	١٠ - صورة يفزعني صدقها
١٢٧	١١ - ضمير مكتوم
١٣٩	١٢ - تلك هي القضية
١٥١	١٣ - فكرة الأدب وأدب الفكرة

القسم الثاني إنسانية الإنسان

- ١٤ - إنسانية الإنسان ١٦٥
- ١٥ - ويل للمعاصرين من المعاصرين ١٧٣
- ١٦ - عين - فتحة - عا ١٨٤
- ١٧ - سلطان الكلمات ١٩٥
- ١٨ - شيء من روح العصر ٢٠٥
- ١٩ - يوم الثقافة العربية ٢١٥
- ٢٠ - خطاب من مجهول ٢٢٦
- ٢١ - كانت بالأمس شجرة خضراء ٢٣٧
- ٢٢ - سبع سنابل ٢٤٧
- ٢٣ - إرادة تأمر وعقل يأتمر ٢٥٨
- ٢٤ - كلمة حق عن هذا الجيل ٢٦٩
- ٢٥ - قوة الساحر ٢٨٠
- ٢٦ - نريدها صحوة واعية ٢٩١
- ٢٧ - أستاذ يخلم ٣٠٢
- ٢٨ - العصور هي أفكارها ٣١٣
- ٢٩ - ورقة مزقها طفل ٣٢٥
- ٣٠ - وللشمس شروق بعد كل غروب ٣٣٥

١٨٠٤ / ٨٦ الترخيم الدولي ٩ - ٥٢ - ١٤٨ - ٩٧٧

مطابق الشروط

التماس ١٩ شارع جواد حسني - هاتف ٣٩٣٤٥٧٨ - ٣٩٣٤٨١٤

بيوتات. ص ب ٨٠٦٤ - هاتف ٣١٤٨٥٩ - ٨١٧٧٦٥ - ٨١٧٢١٣

مكتبة
د. زکای نجیب محمود

دار الشروق

TIHAMA
AN ALHOUREAH



21002563

6R 25